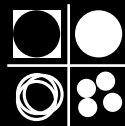


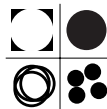
PROJAZZ  
CUADERNO  
DE VIAJE



# PROJAZZ

20  
23

Este Cuaderno de Viaje 2023 abarca aspectos institucionales relevantes de Projazz. Es más que una agenda: aquí encontrarás información y herramientas para mejorar tu práctica profesional, artística y personal.



Para emprender un viaje, nada mejor que tener un buen mapa.

---

© IP Projazz/ Cuaderno de Viaje 2023/ gna edición

Dirección general: George Abufhele Bus

Editores: George Abufhele Bus y Michelle Araya Alanes

Diseño Gráfico: Jean Campos Maldonado

Imágenes: Archivo Projazz

Gráfica Cuadrantes: "Integral Heart", del sitio [www.integrallife.com](http://www.integrallife.com), publicado el 19 de febrero de 2015.



Descarga Versión Papel Digital en  
<https://www.projazz.cl/web/cv2023web.pdf>

**Certificado PEFC**

Este papel proviene de bosques manejados de forma sustentable y fuentes controladas  
[www.pefc.org](http://www.pefc.org)

# ÍNDICE

Proceso de autoevaluación	05	Asuntos Estudiantiles	39
Visión, Misión Valores y Propósitos	06	Centro de Estudiantes Projazz (CEP)	40
Berklee Global Partners	08	Colectivo Feminista Projazz	41
Relaciones internacionales y convenios	10	Reglamento Académico y de Titulación (extracto)	42
Horario	11	Planeta Projazz	44
Mis notas	12	Proyecto educativo	46
Calendarios 2023	13	Enfoque Integral	56
Agenda	16	Glosario Integral	80
2 Campus Projazz	26	Bibliografía	85
Mallas carreras IP Projazz	28	Cuaderno de Música	88
Preguntas frecuentes	34	Hoja Registro de Horas de Práctica	96



/projazz



ipprojazz



@projazz



@projazzchile

#planetaprojazz

## Campus Bellavista

Purísima 178, Recoleta

Fono: (+56 9) 4146 5078

[campus.bellavista@projazz.cl](mailto:campus.bellavista@projazz.cl)

## Campus Eulogia Sánchez

Eulogia Sánchez 039, Providencia

Fono: (+56 9) 4146 0174

[campus.esanchez@projazz.cl](mailto:campus.esanchez@projazz.cl)

[www.projazz.cl](http://www.projazz.cl)

[planeta.projazz.cl](http://planeta.projazz.cl)

# Projazz

INSTITUTO PROFESIONAL

## AUTÓNOMO

El innovador desarrollo del jazz a nivel global ha sido clave para expandir los límites creativos e interpretativos de la música actual.

Projazz es la primera institución en Chile en crear un plan de estudios profesional de jazz, rediseñando de esta forma la enseñanza de la música popular.

Con más de 30 años de trayectoria desde su fundación como Academia, y un constante aporte al medio artístico nacional, en 2007 Projazz fue reconocido como Instituto Profesional por el Ministerio de Educación.

## PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN CON MIRAS A LA ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Instituto Profesional Projazz comprometido con la concreción de sus propósitos institucionales y el establecimiento de una cultura de la calidad, inicia en el año 2018 un proceso de autoevaluación interna cuya consecuencia es el levantamiento de un Informe de Autoevaluación a través del cual se ingreso en septiembre de 2022 al sistema de acreditación nacional, con el fin de certificar nuestra calidad a través de una evaluación externa y el pronunciamiento al respecto de la Comisión Nacional de Acreditación.

Actualmente nos encontramos en pleno proceso de consecución de la acreditación institucional, siendo sus hitos más relevantes :

- 2018-2020: Levantamiento y análisis de información Institucional
- 2021-2022: Elaboración de Informe de Autoevaluación Institucional
- Marzo 2023: Visita de Pares Evaluadores
- Segundo Semestre 2023: Resolución de Acreditación



El proceso de autoevaluación toma cerca de 12 meses y culmina con la entrega de un Informe de Autoevaluación Institucional, más una serie de anexos y reportes se entregan a la Comisión Nacional de Acreditación (CNA).

**La acreditación institucional es un esfuerzo que requiere el compromiso de toda la comunidad Projazz:**

**¿Cuáles son los beneficios de estar acreditados?**

La certificación de la calidad de su gestión institucional y la sustentabilidad de su proyecto educativo.

También la acreditación permite postular a fondos concursables institucionales y, en general, aumenta el prestigio y solidez de Projazz.

### NUEVA LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 21.091 PUBLICADA EN MAYO 2018

Se determina que la acreditación institucional pasa a ser obligatoria para todas las casas de estudios de educación superior autónomas, y que todas las instituciones deben estar acreditadas al 1 de enero de 2020.

# Projazz

INSTITUTO PROFESIONAL

## MISIÓN

Brindar formación integral a artistas de alto nivel creativo, crítico e interpretativo en el ámbito de la música popular, aportando al desarrollo y crecimiento del medio artístico y la industria cultural nacional e internacional. Lo anterior mediante un modelo formativo centrado en el estudiante, bajo un aprendizaje basado en competencias, fortaleciendo así su itinerario formativo con elevados estándares de calidad y pertinencia.

## VALORES



### MÚSICA

La Música es la esencia de nuestro quehacer. Consideramos a la música como una dimensión esencial del ser humano, de nuestra sociedad y un elemento esencial para su equilibrado desarrollo. La música tiene un gran poder transformador fomenta la creatividad y el espíritu crítico, inspira la colaboración, cierra brechas y derriba barreras.



### JAZZ

El Jazz, como forma de arte musical, integra el acervo de la tradición musical occidental valorando la expresión creativa del momento presente, operando dentro del contexto de una comunidad de colaboradores cuyas expresiones co-crean un todo que es mayor que la suma de sus partes.



### FORMACIÓN INTEGRAL

Reconocemos un mundo cambiante y la complejidad del mercado laboral para los músicos profesionales, en consecuencia, valoramos un aprendizaje centrado en el estudiante a través de competencias que fomentan la creatividad, la expresión personal e integran los contextos culturales y tecno económicos y el aporte que de ello se desprende a nuestra sociedad.



### DIVERSIDAD

Fomentamos, celebramos y adoptamos los principios de inclusión, representación, apertura y diversidad no solo en el cuerpo docente, el personal y los estudiantes, sino también en la música que se estudia y se interpreta.

## VISIÓN

Entregar una educación superior especializada y reconocida en el ámbito del jazz y la música popular. Consolidando un modelo de desarrollo institucional pertinente, consistente y sustentable en sus principios y enfoque formativo.

## PROPÓSITOS

1. FORMACIÓN PROFESIONAL Y TÉCNICO PROFESIONAL DE NIVEL SUPERIOR EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA POPULAR Y EL JAZZ:  
Ofrecer e impartir carreras conducentes a un título profesional y/o técnico de nivel superior, en el ámbito de música popular y el jazz estableciendo un espacio de educación formal para toda persona con vocación artística que desee aportar al desarrollo cultural de nuestra sociedad.
2. DESARROLLO INSTITUCIONAL  
Propiciar un desarrollo institucional sustentable financieramente, caracterizado por una estructura horizontal y por un tamaño adecuado a su proyecto, que posibilite las relaciones fluidas entre los miembros de la comunidad educativa, promoviendo el aseguramiento de la calidad en todos los procesos institucionales.
3. EDUCACIÓN DE CALIDAD:  
Consolidar un modelo formativo de corte integral con base a un aprendizaje basado en competencias, que responda a las especificidades de la formación artístico-musical, a las necesidades provenientes del ámbito económico creativo y que permita asegurar la mejora continua de los procesos académicos.
4. COLABORACIÓN  
Establecer convenios y acuerdos con diversas instituciones educativas y artísticas, nacionales e internacionales, para desarrollar programas en conjunto, programas de articulación, de intercambio cultural, estudiantil y docente.
5. VINCULACIÓN CON EL MEDIO  
Diseñar estrategias y espacios de Vinculación con el Medio a través de extensión cultural y académica, y con personas y organizaciones públicas y privadas para generar oportunidades laborales a nuestros estudiantes y egresados.



## PROJAZZ ES PARTE DE BERKLEE GLOBAL PARTNERS



Berklee College of Music es la escuela de música contemporánea más importante del mundo: 80% de sus egresados/as tiene participación activa en la industria musical mundial.

Berklee Global Partners (BGP) es la red educativa internacional creada para promover la educación de la música popular contemporánea entre sus miembros a nivel internacional. Projazz integra esta red desde junio 2017, transformándose en la única institución chilena reconocida al nivel académico de Berklee, a la cual pertenecen otros 22 países: Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, China, Colombia, Ecuador, Francia, Grecia, India, Inglaterra, Israel, Italia, Japón, Malasia, México, Puerto Rico, Países Bajos, España, Corea del Sur y Estados Unidos.

Esta alianza entre Projazz y Berklee College of Music permite desarrollar programas y eventos que generan oportunidades para nuestros/as estudiantes, profesionales y todo el medio artístico nacional, y vincularse con los extraordinarios aportes que Berklee College of Music ha hecho en la industria global de la música.

### **Transferencia de créditos: comienza tus estudios en Projazz y terminalos en Berklee**

Este acuerdo permite que asignaturas aprobadas en Projazz puedan ser transferidas directamente en Berklee a una carrera profesional presencial u online, o un diploma.







Matthew Nicholl, Vicepresidente Asociado para Iniciativas Globales de Berklee



Erica Muhl, Presidenta de Berklee College of Music



Berklee Global Summit 2017, Valencia, España



Roger Brown, presidente de Berklee College of Music (2017) y George Abufhele, Rector del Instituto Profesional Projazz

[www.berklee.edu/global](http://www.berklee.edu/global)

## RELACIONES INTERNACIONALES Y CONVENIOS



IASJ

International Association of Schools of Jazz

Creada en 1989, IASJ es la única red internacional especializada en la educación profesional del jazz y en consolidar su identidad educativa a nivel mundial.

Cada año IASJ efectúa un gran encuentro que en 2023 se realizará en Helsinki, Finlandia. Estos congresos reúnen a estudiantes, profesores y representantes de más de 40 países. IASJ mantiene alianzas con la UNESCO, IMC (Internacional Music Council), JEN (Jazz Education Network) e ISIM (International Society for Improvised Music).

Projazz es miembro de IASJ desde 2010.



ALAEMUS

es una organización que promueve la colaboración entre escuelas de música en América Latina. Cada año ALAEMUS organiza el congreso anual de sus representantes,

CLAEM

Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música

En estos encuentros se analiza el futuro de la educación profesional musical en Latinoamérica, con inclusión de mesas de debate, clases magistrales, ensambles de estudiantes y ruedas de intercambio educativo. Projazz es miembro fundador de ALAEMUS desde su creación en 2012.

## CONVENIO DE CONTINUIDAD DE ESTUDIOS

CONSERVATORI LICEU  
Barcelona



Convenio de colaboración que promueve el intercambio y la continuidad de estudios para estudiantes y docentes de nuestra institución. Es por ello que contamos con descuentos en distintos masters relacionados directamente con nuestras carreras.

UDD

Universidad del Desarrollo



Programa de Formación Pedagógica

Duración: 11 meses.

Este programa cuenta con hasta un 40% de descuento en el arancel para nuestros estudiantes.

Solicita más información sobre estos y otros convenios a través del **Departamento de Comunicaciones y Vinculación con el Medio de tu institución**. Los plazos, descuentos y factibilidad asociados a los convenios están sujetos a cambios.

## OTRAS ASOCIACIONES Y MEMBRESÍAS

- Instituto Terciario Tamaba, Buenos Aires, Argentina
- EMC Escuela de Música Contemporánea, Buenos Aires, Argentina
- EMU Educación Musical, La Plata, Argentina
- Conservatório e Faculdade Souza Lima, Brasil
- Emmat, Escuela de Música, Medios, Arte y Tecnología, Bogotá, Colombia

1ER SEMESTRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO

2DO SEMESTRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO

1ER SEMESTRE

ASIGNATURA	NOTAS										PROMEDIO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

2DO SEMESTRE

ASIGNATURA	NOTAS										PROMEDIO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

## ENERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## MAYO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## JULIO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

\* Elecciones

● Feriados

# CALENDARIO ACADÉMICO

2	0
2	3

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

- 8** Primer Consejo General Docente
- 13** Inicio actividades académicas 1er Semestre Alumnos Nuevos
- 20** Inicio actividades académicas 1er Semestre Alumnos Antiguos

## JULIO

L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

- 3a** Semana Coevaluación Todas las Asignaturas
- 10a** Exámenes primera instancia
- 17a** Exámenes segunda instancia
- 24** Inicio vacaciones de invierno
- 26** Inicio Periodo de Asignaturas Remediales

## ABRIL

L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

- 4a** Periodo de solicitudes de retiro temporal o definitivo 1er Semestre
- 10a** Publicación evaluación 1 asignaturas 72 horas
- 17a** Publicación evaluación 1 asignaturas 36 horas

## AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

- 1a** Periodo de solicitudes de retiro temporal o definitivo 2do Semestre
- 9** Segundo Consejo General Docente
- Fin Periodo de Asignaturas Remediales
- 11** Fin vacaciones de invierno
- 14** Inicio actividades académicas 2do Semestre

## MAYO

L	M	M	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

- 2a** Publicación Evaluación 1 asignaturas de 18 horas
- 8a** Publicación evaluación 2 asignaturas 72 horas
- 22a** Publicación 2 evaluación asignaturas 36 horas

## SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

- 10a** Publicación evaluación 1 asignaturas 72 horas
- 17a** Publicación evaluación 1 asignaturas 36 horas
- 18a** Receso académico de Fiestas Patrias
- 25a** Publicación evaluación 1 asignaturas 18 horas

## JUNIO

L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

- 5a** Publicación evaluación 3 asignaturas 72 horas
- 19a** Publicación evaluación 3 asignatura 36 Horas
- 26a** Publicación evaluación 4 asignaturas 72 horas
- Publicación evaluación 2 asignaturas de 18 horas
- 26** Inicio Evaluación Docente 1er Semestre

## OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

- 10a** Inicio proceso de admisión 2024
- 17a** Publicación evaluación 2 asignaturas 72 horas
- 18a** Publicación evaluación 2 asignaturas 36 horas

CALENDARIO ACADÉMICO

20  
23

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

- 6<sup>a</sup> Publicación evaluación 3 asignaturas 72 horas
- 10<sup>a</sup> Publicación evaluación 3 asignaturas 36 horas
- 20<sup>a</sup> Publicación calendario exámenes 2do Semestre
- 24<sup>a</sup> Publicación evaluación 4 asignaturas 72 horas
- 27<sup>a</sup> Publicación evaluación 2 asignaturas 18 horas
- 30<sup>a</sup> Evaluación docente 2do Semestre

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- 4<sup>a</sup> Semana Coevaluación Todas las Asignaturas
- 8<sup>a</sup> Exámenes primera instancia 2do Semestre
- 11<sup>a</sup> Exámenes segunda instancia 2do Semestre
- 15<sup>a</sup> Exámenes segunda instancia 2do Semestre
- 18<sup>a</sup> Exámenes segunda instancia 2do Semestre
- 22<sup>a</sup> Exámenes segunda instancia 2do Semestre
- 28<sup>a</sup> Consejo General Docente
- 27<sup>a</sup> Inducción e inscripción Proceso de Titulación
- 29<sup>a</sup> Inducción e inscripción Proceso de Titulación
- 27<sup>a</sup> Periodo asignaturas remediales
- 12<sup>ena</sup> Periodo asignaturas remediales



MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

ABRIL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

MAYO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

JUNIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

JULIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

AGOSTO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

SEPTIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS



OCTUBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

NOVIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

DICIEMBRE

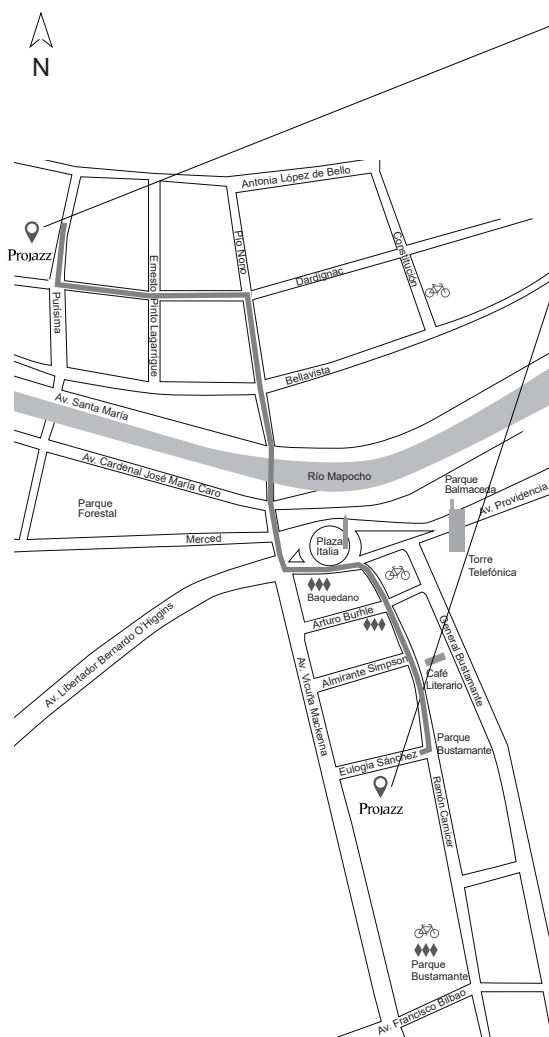
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

LISTA DE TAREAS

- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....
- ☐ .....

NOTAS

## 2 CAMPUS PROJAZZ



### CAMPUS BELLAVISTA

📍 Purísima 178  
Recoleta

### CAMPUS EULOGIA SÁNCHEZ

📍 Eulogia Sánchez 039  
Providencia

### 🚲 ARRIENDO DE BICICLETAS

Providencia

♦♦♦ Baquedano

♦♦♦ Parque Bustamante

Patio Bellavista (Constitución 67)

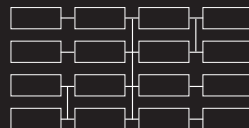
### CICLOBANDAS

- Pío Nono  
(Bellavista / Entrada Cerro San Cristóbal)
- Santa Isabel  
(Dieciocho / Bustamante)
- Curicó  
(Vicuña Mackenna / San Ignacio)

### ALGUNAS CICLOVÍAS

- General Bustamante  
(Santa Isabel / Av. Providencia)
- Marín  
(Salvador / Bustamante)
- Parque Forestal  
(Pío Nono / Diagonal Cervantes)

## MALLAS CARRERAS IP PROJAZZ



1

CARRERA PROFESIONAL:

### **INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR**

- ESPECIALIZACIÓN EN INSTRUMENTO:  
Guitarra Eléctrica, Piano, Bajo Eléctrico, Contrabajo, Batería, Saxofón, Trompeta, Trombón.
- ESPECIALIZACIÓN EN CANTO

2

CARRERA PROFESIONAL:

### **COMPOSICIÓN MUSICAL**

- MENCIÓN EN CANTO O INSTRUMENTO:  
Guitarra Eléctrica, Piano, Bajo Eléctrico, Contrabajo, Batería, Saxofón, Trompeta, Trombón.
- MENCIÓN MÚSICA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES

3

CARRERA TÉCNICA DE NIVEL SUPERIOR:

### **PRODUCCIÓN MUSICAL Y CREACIÓN DE CANCIONES**

4

CARRERA PROFESIONAL:

### **PROGRAMA ESPECIAL DE TITULACIÓN**

- TÍTULO: INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR  
Programa Online Vespertino

CARRERA PROFESIONAL

INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

ESPECIALIZACIÓN EN INSTRUMENTO

Instrumentos

Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Piano, Bateria, Saxofón, Trompeta, Trombón, Contrabajo

Perfil de egreso

El/la Intérprete en Jazz y Música Popular con Especialización en Instrumento, es un/una profesional integral, con un sólido conocimiento teórico del lenguaje musical, facultado para interpretar piezas musicales dentro del marco de los géneros y estilos propios de la Música Popular y el Jazz, aplicando técnicas instrumentales pertinentes, y propuestas estéticas fundamentadas, como también, incorporando tecnologías actualizadas y nociones de gestión.

<b>Título profesional</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Duración</b>
Intérprete en Jazz y Música Popular con especialización en Instrumento	Carrera Presencial	4 años (8 semestres)

MALLA ACADÉMICA 2023

1 Semestre	2 Semestre	3 Semestre	4 Semestre	5 Semestre	6 Semestre	7 Semestre	8 Semestre
Fundamentos de la Técnica Instrumental I	Fundamentos de la Técnica Instrumental II	Técnica Instrumental Aplicada I	Técnica Instrumental Aplicada II	Especialidad Instrumento I	Especialidad Instrumento II	Especialidad Instrumento III	Especialidad Instrumento IV
Taller de Técnicas Instrumental I	Taller de Técnica Instrumental II	Taller de Ensamble Instrumental I	Taller de Ensamble Instrumental II	Técnicas de Improvisación	Improvisación Aplicada	Taller de Repertorio I	Taller de Repertorio II
Ensamble de Jazz Tradicional I	Ensamble de Jazz Tradicional II	Ensamble de Swing I	Ensamble de Swing II	Ensamble de BeBop	Ensamble de Hard Bop	Ensamble Modal	Ensamble de Música Contemporánea
Ensamble de Pop/Rock I	Ensamble de Pop/Rock II	Ensamble de Música Latinoamericana	Ensamble de Funk/Soul	Ensamble de Música Afrobrasileña	Ensamble Afrocaribeño	Ensamble Fusión	CONCIERTO DE TÍTULO
				Notación Musical Digital	Producción en Home Studio: Audio Digital	Producción en Home Studio: Integración Audio y MIDI	Producción en Home Studio: Mezcla y Masterización
Entrenamiento Auditivo I	Entrenamiento Auditivo II	Entrenamiento Auditivo III	Entrenamiento Auditivo IV	Transcripción y Análisis: Blues	Transcripción y Análisis: Jazz		
Taller de Rítmica I	Taller de Rítmica II	Práctica Coral I	Práctica Coral II			Sesión Estudio de Grabación	Proyecto Estudio de Grabación
Armonía I	Armonía II	Armonía III	Armonía IV	Arreglos para Sección Rítmica	Arreglos para Ensamblados y Vientos		
Armonía al Teclado I	Armonía al Teclado II	Armonía al Teclado III	Armonía al Teclado IV				
Desarrollo Integral I	Desarrollo Integral II	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Industrias Creativas	Gestión de Proyectos	Marketing y Medios	Taller de Proyectos

\*La Malla Curricular puede ser modificada debido a actualizaciones del Plan de Estudios de acuerdo a los requerimientos profesionales y/o técnicos del ámbito laboral.

CARRERA PROFESIONAL

INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

ESPECIALIZACIÓN EN CANTO

**Perfil de egreso**

El/la Intérprete en Jazz y Música Popular con Especialización en Canto, es un/una profesional integral con un sólido conocimiento del lenguaje musical, facultado para interpretar piezas musicales dentro del marco de los géneros y estilos propios de la Música Popular y el Jazz, aplicando técnicas vocales pertinentes y propuestas estéticas fundamentadas, como también, incorporando tecnologías actualizadas y nociones de gestión.

<b>Título profesional</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Duración</b>
Intérprete en Jazz y Música Popular con especialización en Canto	Carrera Presencial	4 años (8 semestres)

MALLA ACADÉMICA 2023

1 Semestre	2 Semestre	3 Semestre	4 Semestre	5 Semestre	6 Semestre	7 Semestre	8 Semestre
Fundamentos de la técnica Vocal I	Fundamentos de la técnica Vocal II	Técnica Vocal Aplicada I	Técnica Vocal Aplicada II	Canto I	Canto II	Canto III	Canto IV
Taller de Técnica Vocal I	Taller de Técnica Vocal II	Taller de Ensamble Vocal I	Taller de Ensamble Vocal II				
Ensamble de Jazz Tradicional I	Ensamble de Jazz Tradicional II	Ensamble de Swing I	Ensamble de Swing II	Técnicas de Improvisación Vocal	Improvisación Vocal Aplicada	Taller de Repertorio I	Taller de Repertorio II
Ensamble de Pop/Rock I	Ensamble de Pop/Rock II	Ensamble de Música Latinoamericana	Ensamble de Funk/Soul	Ensamble de Música Afrobrasileira	Ensamble Afrocubano	Ensamble Fusión	CONCIERTO DE TÍTULO
				Notación Musical Digital	Producción en Home Studio: Audio Digital	Producción en Home Studio: Integración Audio y MIDI	Producción en Home Studio: Mezcla y Masterización
Entrenamiento Auditivo I	Entrenamiento Auditivo II	Entrenamiento Auditivo III	Entrenamiento Auditivo IV			Sesión Estudio de Grabación	Proyecto Estudio de Grabación
Taller de Rítmica I	Taller de Rítmica II	Práctica Coral I	Práctica Coral II	Taller de Movimiento	Taller de Actuación	Desarrollo Escénico I	Desarrollo Escénico II
Armonía I	Armonía II	Armonía III	Armonía IV	Arreglos para Sección Rítmica	Arreglos para Ensambls y Vientos		
Armonía al Teclado I	Armonía al Teclado II	Armonía al Teclado III	Armonía al Teclado IV	Piano/Guitarra Funcional I	Piano/Guitarra Funcional II	Piano/Guitarra Aplicada I	Piano/Guitarra Aplicada II
Desarrollo Integral I	Desarrollo Integral II	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Industrias Creativas	Gestión de Proyectos	Marketing y Medios	Taller de Proyectos

*\*La Malla Curricular puede ser modificada debido a actualizaciones del Plan de Estudios de acuerdo a los requerimientos profesionales y/o técnicos del ámbito laboral.*



Perfil de egreso

El/la Compositor/a Musical con mención en Instrumento / Canto, es un/una profesional facultado/a para componer obras instrumentales, canciones y/o arreglos musicales, en función de proyectos propios o de acuerdo a requerimientos musicales externos, generando contenidos sonoros y musicales de estándar profesional, aplicando herramientas tecnológicas a los procesos de composición, producción y gestión de proyectos musicales, con una mirada estética fundamentada e informada.

Su mención le prepara también para la ejecución de un instrumento musical, pudiendo interpretar su instrumento con una base técnica adecuada, ya sea en instancias de grabación o en el montaje de sus propias composiciones y/o arreglos.

<b>Título profesional</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Duración</b>
Compositor/a Musical mención en Instrumento o Canto	Carrera Presencial	4 años (8 semestres)

MALLA ACADÉMICA 2023

1 Semestre	2 Semestre	3 Semestre	4 Semestre	5 Semestre	6 Semestre	7 Semestre	8 Semestre
Composición y Medios Instrumentales: Sección Rítmica	Composición y Medios Instrumentales: Vientos	Composición y Medios Instrumentales: Piano	Composición y Medios Instrumentales: Cuerdas	Composición y Medios Instrumentales: Maderas	Composición y Medios Instrumentales: Ensamble vocal	Composición para medios mixtos I	Composición para medios mixtos II
		Creación de Canciones: Texto	Creación de Canciones: Melodía	Creación de Canciones: Armonía	Creación de Canciones: Forma	Arreglos Musicales I	Arreglos Musicales II
Notación Musical Digital I	Notación Musical Digital II	Producción en Home Studio: Audio Digital	Producción en Home Studio: Integración Audio y MIDI	Producción en Home Studio: Mezcla y Masterización	Laboratorio de Tecnología y Proceso Creativo	Producción Autoral I	Producción Autoral II
Fundamentos de la Práctica Instrumental I	Fundamentos de la Práctica Instrumental II	Taller Instrumental I	Taller Instrumental II	Instrumento Principal I	Instrumento Principal II	Instrumento Principal III	Instrumento Principal IV
Taller de Rítmica I	Taller de Rítmica I	Práctica Coral I	Práctica Coral II	Ensamble I	Ensamble II	Ensamble III	Ensamble IV
Entrenamiento Auditivo I	Entrenamiento Auditivo II	Entrenamiento Auditivo III	Entrenamiento Auditivo IV	Análisis I	Análisis II	Dirección de Conjuntos	SEMINARIO DE TÍTULO
Armonía I	Armonía II	Armonía III	Armonía IV	Contrapunto I	Contrapunto II		
Armonía al Teclado I	Armonía al Teclado II	Armonía al Teclado III	Armonía al Teclado IV				
Desarrollo Integral I	Desarrollo Integral II	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Industrias Creativas	Gestión de Proyectos	Marketing y Medios	Taller de Proyectos

\*La Malla Curricular puede ser modificada debido a actualizaciones del Plan de Estudios de acuerdo a los requerimientos profesionales y/o técnicos del ámbito laboral.

**Perfil de egreso**

El/la Compositor/a Musical con mención en Música para Cine y Medios Audiovisuales es un/una profesional facultado/a para componer obras instrumentales, canciones y/o arreglos musicales, en función de proyectos propios o de acuerdo a requerimientos musicales externos, generando contenidos sonoros y musicales de estándar profesional, aplicando herramientas tecnológicas a los procesos de composición, producción y gestión de proyectos musicales, con una mirada estética fundamentada e informada.

Su mención le prepara también para la composición, grabación y montaje de música para cine y medios audiovisuales, incorporando herramientas teóricas pertinentes al desarrollo de sus propuestas y aplicando herramientas tecnológicas actualizadas a la producción musical de bandas sonoras.

**Título profesional**

Compositor/a Musical mención en Música para Cine y Medios Audiovisuales

**Modalidad**

Carrera Presencial

**Duración**

4 años (8 semestres)

**MALLA ACADÉMICA 2023**

1 Semestre	2 Semestre	3 Semestre	4 Semestre	5 Semestre	6 Semestre	7 Semestre	8 Semestre
Composición y Medios Instrumentales: Sección Rítmica	Composición y Medios Instrumentales: Vientos	Composición y Medios Instrumentales: Piano	Composición y Medios Instrumentales: Cuerdas	Composición y Medios Instrumentales: Maderas	Composición y Medios Instrumentales: Ensamble vocal	Composición para medios mixtos I	Composición para medios mixtos II
		Creación de Canciones: Texto	Creación de Canciones: Melodía	Creación de Canciones: Armonía	Creación de Canciones: Forma	Arreglos Musicales I	Arreglos Musicales II
Notación Musical Digital I	Notación Musical Digital II	Producción en Home Studio: Audio Digital	Producción en Home Studio: Integración Audio y MIDI	Producción en Home Studio: Mezcla y Masterización	Laboratorio de Tecnología y Proceso Creativo	Producción Auroral I	Producción Auroral II
Fundamentos de la Práctica Instrumental I	Fundamentos de la Práctica Instrumental II	Taller Instrumental I	Taller Instrumental II	Taller de Música para Cine y Medios Audiovisuales I	Taller de Música para Cine y Medios Audiovisuales II	Taller de Música para Cine y Medios Audiovisuales III	Taller de Música para Cine y Medios Audiovisuales IV
Taller de Rítmica I	Taller de Rítmica II	Práctica Coral I	Práctica Coral II	Lenguaje Cinematográfico	Semiótica de la Imagen y la Música		
Entrenamiento Auditivo I	Entrenamiento Auditivo II	Entrenamiento Auditivo III	Entrenamiento Auditivo IV	Análisis I	Análisis II	Dirección de Conjuntos	SEMINARIO DE TÍTULO
Armonía I	Armonía II	Armonía III	Armonía IV	Contrapunto I	Contrapunto II		
Armonía al Teclado I	Armonía al Teclado II	Armonía al Teclado III	Armonía al Teclado IV				
Desarrollo Integral I	Desarrollo Integral II	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Industrias Creativas	Gestión de Proyectos	Marketing y Medios	Taller de Proyectos

\*La Malla Curricular puede ser modificada debido a actualizaciones del Plan de Estudios de acuerdo a los requerimientos profesionales y/o técnicos del ámbito laboral.

Perfil de egreso

El/la Técnico en Producción Musical es un/una Técnico de nivel superior capacitado/a para para crear y producir canciones originales aplicando herramientas tecnológicas a los procesos de composición, producción y gestión de proyectos musicales.

Desarrolla su trabajo en entornos de home studio, ya sea en función de proyectos propios o de acuerdo a requerimientos musicales externos, generando contenidos sonoros y musicales de estándar profesional.

<b>Título profesional</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Duración</b>
Técnico de Nivel Superior en Producción Musical	Carrera Presencial	2 años (4 semestres)

MALLA ACADÉMICA 2023

1 Semestre	2 Semestre	3 Semestre	4 Semestre
Composición y Medios Instrumentales: Sección Rítmica	Audición Analítica	Taller de Producción Musical I	Taller de Producción Musical II
Creación de Canciones: Texto	Creación de Canciones: Melodía	Creación de Canciones: Armonía	Creación de Canciones: Forma
Producción en Home Studio: Audio Digital	Producción en Home Studio: Integración Audio y MIDI	Producción en Home Studio: Mezcla y Masterización	Notación Musical Digital
Desarrollo Integral	Síntesis y Diseño Sonoro	Laboratorio de Tecnología y Proceso Creativo	PROYECTO DE TÍTULO
Industrias Creativas	Gestión de Proyectos	Marketing y Medios	Taller de Proyectos
Armonía I	Armonía II	Armonía III	Armonía IV
Armonía al Teclado I	Armonía al Teclado II	Armonía al Teclado III	Armonía al Teclado IV
Entrenamiento Auditivo I	Entrenamiento Auditivo I	Entrenamiento Auditivo III	Entrenamiento Auditivo IV

*\*La Malla Curricular puede ser modificada debido a actualizaciones del Plan de Estudios de acuerdo a los requerimientos profesionales y/o técnicos del ámbito laboral.*

CARRERA PROFESIONAL

PROGRAMA ESPECIAL DE TITULACIÓN (PET)

INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

**Perfil de egreso**

El/La Intérprete en Jazz y Música Popular, es un/una profesional integral, con un sólido conocimiento teórico del lenguaje musical, facultado/a para interpretar piezas musicales dentro del marco de los géneros y estilos propios de la Música Popular y el Jazz, aplicando técnicas instrumentales pertinentes, y propuestas estéticas fundamentadas, como también, incorporando tecnologías actualizadas y nociones de gestión.

**Dirigido a**

- Músicos con amplia experiencia en el medio artístico.
- Intérpretes con estudios informales o autodidactas.
- Músicos doctos que deseen ampliar sus competencias.

<b>Título profesional</b> Intérprete en Jazz y Música Popular	<b>Modalidad</b> Carrera Online Vespertina	<b>Duración</b> 2 años (4 semestres)
--	---	---

MALLA ACADÉMICA 2023

1 Semestre	2 Semestre	3 Semestre	4 Semestre
Teoría Musical Aplicada	Entrenamiento Auditivo	Ensamble de Jazz y Música Popular	CONCIERTO DE TÍTULO
Armonía I	Armonía II	Técnicas de Improvisación	Improvisación Aplicada
Notación Musical Digital	Arreglos para Sección Rítmica	Arreglos para Ensamble y Vientos	Taller de Producción Musical
Desarrollo Integral	Producción en Home Studio: Audio Digital	Producción en Home Studio: Integración Audio y MIDI	Producción en Home Studio: Mezcla y Masterización
Industrias Creativas	Gestión de Proyectos	Marketing y Medios	Taller de Proyectos

*\*La Malla Curricular puede ser modificada debido a actualizaciones del Plan de Estudios de acuerdo a los requerimientos profesionales y/o técnicos del ámbito laboral.*



## PREGUNTAS FRECUENTES

Más info complementaria en extracto del Reglamento Académico del Instituto Profesional Projazz

### 1 ¿Dónde reviso mis informes de notas, asistencia y carga académica?

En el portal de alumnos <https://projazz.umas.cl/alumnosnet> podrás revisar siempre tus notas, asistencia y carga académica. Si necesitas tu informe de notas y asistencia debes contactarte a [registroacademico@projazz.cl](mailto:registroacademico@projazz.cl)

### 2 ¿Qué es la "Carga Académica"?

Son las asignaturas que te corresponde cursar y los horarios de clases asignados.

### 3 ¿Dónde solicito el certificado de estudiante regular?

Debes solicitarlo al departamento de Registro Académico al correo [registroacademico@projazz.cl](mailto:registroacademico@projazz.cl)

Horario de atención de lunes a viernes de 09:00 a 18:00 hrs. exceptuando feriados

### 4 ¿Debo actualizar periódicamente mis datos personales?

Sí, cada vez que cambies de domicilio, teléfono, celular, correo electrónico u otros datos de contacto es importante que realices el cambio en tu portal de alumno. Sobre todo tu correo electrónico para asegurar la correcta entrega de información. La actualización de datos se realiza directamente en tu portal de alumno ingresando a:

Portal alumno: Perfil - Actualiza tus datos-Guardar.

### 5 ¿Puedo pedir el mail de algún profesor(a) y contactarlo(a) por esa vía?

Sí, puedes solicitar el mail directamente al profesor o bien a la secretaria académica al correo electrónico [secretaria.academica@projazz.cl](mailto:secretaria.academica@projazz.cl)

### 6 ¿Me puedo poner en contacto con el Vicerrector Académico o los directores de carrera?

Por supuesto. Siempre debes dirigir tu solicitud al correo [secretaria.academica@projazz.cl](mailto:secretaria.academica@projazz.cl), quienes revisarán tu requerimiento.

### 7 ¿A quién puedo acudir si tengo un inconveniente personal con un profesor(a) o compañero(a)?

Siempre podrás pedir apoyo, colaboración y orientación en la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad (DAE), quienes te brindarán la ayuda que necesitas. Si el caso es exclusivamente académico, puedes solicitar una reunión con tu Director(a) de Carrera por medio de la Secretaría Académica al correo [secretaria.academica@projazz.cl](mailto:secretaria.academica@projazz.cl)

### 8 ¿Qué debo hacer si tengo dificultades para comprender una asignatura, siento que no se está cumpliendo con el Programa de Estudios o si la metodología utilizada no me permite avanzar, ya sea una opinión personal o compartida con algún compañero(a)?

Debes plantear esta situación a tu Director(a) de Carrera, solicitando una reunión directamente en Secretaría Académica o con los Asistentes de Dirección Académica al correo [secretaria.academica@projazz.cl](mailto:secretaria.academica@projazz.cl). Si consideras que el tema no es exclusivamente académico, pide orientación de pasos a seguir en la Subdirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad.

### 9 ¿Puede un profesor, sin avisarme, tomar contacto con mis padres?

No, no es una política institucional que los profesores y profesoras tomen contacto con los padres o tutores/as; sin embargo, si se considera necesario en aspectos administrativos, disciplinarios o de integridad de algún/a estudiante, los directivos superiores del Instituto (Vicerrectoría Académica y de Desarrollo, Vicerrectoría de Administración y Finanzas) y/o los directores de carrera, podrán tomar contacto directo con el padre, madre o tutor/a acreditado.

### 10 Cuando se suspendan clases por motivos de fuerza mayor, ¿cómo me informarán?

Las suspensiones de clases por motivos de fuerza mayor o externos a la institución serán avisados en primera instancia a través del correo personal registrado por el alumno/a. Y reforzado a través de nuestros canales oficiales de comunicación: Sitio Web, Redes Sociales. Frente a estas situaciones es de suma importancia que mantengas tus datos actualizados para poder recibir la información de manera oportuna y eficaz.



### 11 ¿El Instituto está reconocido por el Ministerio de Educación?

Sí, el Instituto Profesional Projazz tiene el reconocimiento del Ministerio de Educación desde el año 2007, y logró la Autonomía Institucional en el año 2015, lo que nos permite ser una institución de educación superior facultada para entregar títulos profesionales.

### 12 ¿Qué debo hacer si he tenido problemas de salud u otras situaciones de fuerza mayor que afecten el porcentaje de asistencia requerido para poder presentarme a examen?

Cada vez que registres una inasistencia a tus clases deberás enviar el respectivo justificativo vía correo electrónico a [secretaria.academica@projazz.cl](mailto:secretaria.academica@projazz.cl) en un plazo máximo de 4 días hábiles.

Inasistencias a evaluaciones: Para el caso de las evaluaciones solo se podrá justificar con un documento formal al docente adjuntando la inasistencia a dicha actividad. Este proceso solo podrás hacerlo en un 30% de las evaluaciones. Si se aceptara la justificación, el docente respectivo informará una nueva fecha de evaluación (Art.29).

Los estudiantes que no pudieron justificar su inasistencia a una evaluación o cuya justificación fuere rechazada, registrarán calificación 1.0. Asimismo, quienes hubieren justificado su inasistencia a una evaluación y no se presentaron en la nueva fecha fijada para rendirla, obtendrán calificación 1.0.(Art.30).

### 13 ¿Dónde puedo revisar o consultar mi situación financiera, o si tengo algún problema de morosidad?

La información financiera debes solicitarla directamente al Departamento de Administración y Finanzas o consultar tu situación al correo [daf@projazz.cl](mailto:daf@projazz.cl)

### 14 ¿Puedo obtener el pase escolar o TNE?

Todos los alumnos/as vigentes pueden obtener este beneficio. Debes estar atento/a a los plazos e indicaciones que te indique el Departamento de Asuntos Estudiantiles. Este beneficio, sus plazos y procesos son de responsabilidad exclusiva de JUNAEB (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas). En cuanto a las inscripciones de alumnos/as, tanto para los que obtienen por primera vez su TNE como para los alumnos/as que deban realizar la revalidación, éstas son coordinadas por Projazz e

informadas debidamente. En caso de alumnos/as que vengan desde otros establecimientos de educación superior y hayan extraviado su TNE, deben realizar un procedimiento llamado reposición. Más información en [www.tne.cl](http://www.tne.cl) y [www.junaeb.cl](http://www.junaeb.cl)

### 15 ¿Puedo dar mi concierto de título en un lugar fuera de Projazz?

Por razones de factibilidad técnica, recursos, seguridad, disponibilidad del personal de apoyo y la disponibilidad horaria de directivos(as) y docentes, los conciertos de título son programados en las instalaciones de Projazz. Si existieran razones académicas fundamentadas y se solicita con la debida anticipación, puedes plantear este requerimiento directamente a tu Director(a) de Carrera.

### 16 ¿Puedo pedir salas para estudiar?

Si estás en Projazz y necesitas una sala para estudiar - en el momento- puedes consultar con el o la recepcionista la disponibilidad de alguna sala. En cambio, si requieres coordinar una sala de ensayo otro día debes solicitar una sala al encargado técnico al correo [diegog@projazz.cl](mailto:diegog@projazz.cl)

### 17 Reserva de salas para estudiantes en proceso de Concierto de Título:

Todos los alumnos/as que realicen su Concierto de Título en las instalaciones del Instituto y cuenten con su fecha confirmada en Vicerrectoría Académica, tendrán reserva de una sesión de 90 minutos del espacio en que realizará el concierto, denominado "reconocimiento de sala".

El objetivo es identificar los recursos técnicos que dispone la sala, acordar las condiciones de producción con el área técnica de eventos de Projazz y ensayar. Si requieres utilizar salas para ensayar tu Concierto de Título, deberás seguir el mismo proceso estipulado para los y las estudiantes vigentes (durante la semana, siempre y cuando haya disponibilidad puede solicitar un espacio el mismo día directamente con los recepcionistas de cada Campus). Como la sala es exclusivamente para uso de estudiantes vigentes, en el caso de los ensayos para conciertos de título se puede autorizar el ingreso de integrantes de la banda y/o del equipo de apoyo que sean externos, siempre que lo comuniques a Vicerrectoría Académica al momento de solicitar la reserva, al correo [secretaria.academica@projazz.cl](mailto:secretaria.academica@projazz.cl). De esa forma en la Recepción de Campus respectiva estarán debidamente informados y facilitarán el acceso de tus acompañantes.

#### Recuerda que:

Para cualquiera de estas opciones, se trata de un beneficio exclusivo para alumnos/as vigentes. No se permite el



ingreso de terceros que no sean estudiantes de Projazz. Te pedimos que seas respetuoso(a) con los horarios reservados, que cuides el equipamiento del Instituto, mantengas ordenado y limpio el espacio y respetes las indicaciones y el trabajo de los funcionarios a cargo.

No debes retirar, por cuenta propia, el equipamiento o materiales de otras salas de clase ni oficinas, por razones de seguridad tuya y de los equipos. Además, estas acciones pueden dificultar el desarrollo de otras clases o reservas de estudio. Las salas solo se facilitan con los equipamientos estables que contengan, exceptuando los micrófonos que puedes solicitar en recepción con tu credencial. No está autorizado mover equipamiento de otras salas.

### 18 ¿Qué becas otorga Projazz?

Becas para postulantes a 1er año: Beca al Talento y Beca Socioeconómica.

Becas para estudiantes vigentes: Beca Socioeconómica y Beca Excelencia Académica.

Estas becas, sin apoyo financiero de instituciones externas y suministradas completamente por Projazz, te pueden financiar entre un 10% y 40% del total del arancel, dependiendo de tu año de ingreso.

No olvides que si tienes alguna Beca Projazz y la quieres mantener, éstas no son renovables de forma automática de un año a otro. Debes postular cada año, cumpliendo con los requisitos académicos y actualizando todos los antecedentes y documentos que te sean requeridos. Para mayor información puedes consultar directamente a la Subdirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad o al correo [asuntosestudiantiles@projazz.cl](mailto:asuntosestudiantiles@projazz.cl)

### 19 ¿Puedo llegar en bicicleta?

Projazz cuenta con estacionamientos para bicicletas en nuestros campus. Es muy importante que traigas tu propia cadena o candado de seguridad. Si bien el personal de Projazz procurará el cuidado y seguridad en general, la ubicación y cuidado de la bicicleta es tu responsabilidad.

### 20 Si veo a alguien sospechoso merodeando por las salas, o soy testigo de un robo dentro de Projazz, ¿qué debo hacer?

Te pedimos que en cualquiera de estos casos no arriesgues tu integridad y des aviso inmediatamente a la Recepción más próxima o al personal de apoyo más cercano, con toda la información posible. El Instituto cuenta con un circuito cerrado de cámaras para apoyar la vigilancia.

### 21 Si tengo un accidente dentro de Projazz, ¿quién cubre los gastos o cómo es el procedimiento?

Todos los estudiantes del país tienen derecho a un Seguro Estudiantil Gratuito. El Seguro protege a los y las estudiantes de los accidentes que sufran con ocasión de sus estudios o en el trayecto directo, de ida o regreso entre su casa y Projazz. Cuando un/a estudiante se accidenta debe ser enviado a una posta u hospital del Servicio Nacional de Salud. En ese lugar se denuncia el accidente. La atención es gratuita y cubre las prestaciones médicas.

Si por razones calificadas los Servicios de Salud se encuentran en la imposibilidad de otorgar las prestaciones médicas que procedan y el/la afectado/a se ve obligado a obtenerlas de forma particular, corresponde a dichos Servicios reembolsar los gastos en que se incurrió por el accidente.

El reembolso procederá cuando la atención médica particular haya sido imprescindible por su urgencia o por otro motivo derivado de la naturaleza de las lesiones sufridas. Por el contrario, si dicha atención particular ha sido requerida por decisión de el o la estudiante, de los padres, madres o tutores, sin mediar las circunstancias mencionadas, no procederá el reembolso y los gastos correrán exclusivamente por cuenta de los padres, madres o tutores.

### 22 Si hay una manifestación fuerte los alrededores y nos encontramos en clases, ¿qué hay que hacer?

Mantener la calma y permanecer al interior del campus, idealmente en espacios que no se vean afectados por eventuales agresiones externas y aire contaminado.

### 23 ¿Puedo mostrar mi propuesta artística en los auditorios de Projazz?

Si tienes una propuesta artística o un proyecto musical consolidado, ingresa a [planeta.projazz.cl](http://planeta.projazz.cl) y postula a través de los distintos formularios, de acuerdo a tus necesidades. Allí, puedes ingresar para ser recomendado en eventos, promocionar tu proyecto, participar de sesiones de grabación o incluso ser parte de los showcase que se realizan en el patio interior durante las semanas.

De esta forma, podrás poner en práctica tus conocimientos, fortalecer tus debilidades y potenciar tus herramientas en cada presentación. Estos espacios son importantes para reconocer el trabajo que se realiza en la práctica real, impulsando el desarrollo artístico en primera persona. En Projazz, somos un espacio para el aprendizaje en todas sus dimensiones.



## 24 En caso de incendio o terremoto ¿qué tengo que hacer?

En caso de incendio:

- Lo aconsejable es abandonar el recinto si la zona de escape no está siendo afectada por el fuego.
- En caso que no te sea posible escapar, lo aconsejable es refugiarse en una habitación con ventanas hacia el exterior, cerrando antes las puertas que haya entre el fuego y tú.
- Las ventanas que dan al exterior deben abrirse completamente para aumentar la ventilación.
- Nunca saltes de pisos altos: espera la ayuda del rescate.
- Si quedas atrapado por el humo, permanece lo más cerca posible del piso. La respiración debe ser corta por la nariz, hasta salir del área afectada.
- Si el humo es muy denso, cúbrete la nariz y la boca con un pañuelo que idealmente esté húmedo y trata de permanecer lo más cerca posible del piso.
- Al tratar de escapar del fuego, es necesario palpar las puertas antes de abrirlas. Si la puerta está caliente o el humo está filtrándose, no debes abrirla: busca otra salida.
- Si las puertas están frías, ábrelas con cuidado, debiendo cerrarlas si la vía de escape está llena de humo o si hay una fuerte presión de calor contra la puerta.
- Durante la evacuación es necesario mantener la calma, caminar con paso rápido, sin correr y dirigirse a la zona de seguridad preestablecida u otra que en ese instante los líderes determinen.
- Si ya has sido evacuado de un sector o piso, por ningún motivo te devuelvas.
- Nadie que no tenga una función específica que cumplir en la emergencia deberá intervenir en ella. En tu caso, te pedimos que sigas correctamente las instrucciones.

En caso de terremoto:

- Sin correr, aléjate de ventanales y paneles que tengan vidrios.
- Ubícate frente a muros estructurales o pilares.
- No abandones el Campus porque pueden caer trozos de vidrios u otros objetos.

- Mantén la calma y espera con tranquilidad las instrucciones del personal encargado.
- Apártate de objetos que puedan caer, volcarse o desprenderse.
- No uses fósforos, encendedores o velas. Si necesitas luz, usa solo linternas o la luz de tu celular.
- Trata de no moverte del sitio seguro en que te encuentras hasta que el sismo haya pasado.
- En caso de posibles desprendimientos de material, protégete debajo de escritorios o mesas.
- No camines donde haya vidrios rotos o cables eléctricos.

## 25 ¿Qué hacer si presento síntomas de COVID 19?

Si presentas síntomas de COVID19 te sugerimos:

Si estás en el campus, debes suspender tu actividad académica (clases) e informar inmediatamente a Secretaría Académica, trasladarte a tu domicilio o institución de salud, según corresponda.

Si asististe a clases y posteriormente presentas síntomas COVID19, deberás informar a la secretaría académica que te ausentas a clases por presentar síntomas de Covid. Posteriormente, te recomendamos buscar atención médica y realizarte un test de antígeno o examen PCR, e informar a la brevedad posible tu resultado. Si tu resultado es positivo deberás realizar la cuarentena respectiva. Si el resultado es negativo, podrás volver a tus clases. En caso de que tu resultado sea positivo, deberás dar aviso inmediato a [secretaria.academica@projazz.cl](mailto:secretaria.academica@projazz.cl)

También se dará aviso a estudiantes y docentes de acuerdo a la ALERTA COVID19 establecida por MINSAL.

## 26 Qué hacer si soy notificado como contacto ALERTA COVID19 preventiva:

De acuerdo a lo establecido por la SEREMI se sugiere que:

Todos los alumnos hayan estado, **a menos de un metro de distancia sin mascarilla o sin el uso correcto de mascarilla**, dos días antes y hasta 7 días después del inicio de síntomas o de la toma de muestra, se realicen un examen PCR O prueba de detección de antígenos transcurridos 2 días desde el último contacto con el estudiante positivo.

# ¿HACIA DÓNDE ME DIRIJO?



A CONTINUACIÓN, PODRÁS CONOCER LAS DISTINTAS ÁREAS DE PROJAZZ Y LOS DIVERSOS TRÁMITES QUE PUEDES REALIZAR ALLÍ.

## DAC (DIRECCIÓN ACADÉMICA)

### Secretaría Académica

- Usuario y clave para ingreso portal alumno <https://projazz.umas.cl/alumnosnet/>
- Reunirme con el/la director/a de carrera
- Pedir consejo sobre mi futuro profesional
- Pedir apoyo académico (reforzamientos y remediales)
- Información sobre la titulación
- Congelar mis estudios
- Cambiarme de carrera
- Solicitud de homologación y convalidaciones
- Horarios (carga académica)

✉ [secretaria.academica@projazz.cl](mailto:secretaria.academica@projazz.cl)

## DAC (DIRECCIÓN ACADÉMICA)

### Registro Curricular

- Certificado de alumno regular, egresado y titulado
- Concentración de notas
- Entregar justificativos por inasistencias
- Programas Académicos
- Certificado de títulos y diplomas

✉ [registroacademico@projazz.cl](mailto:registroacademico@projazz.cl)

## DAC (DIRECCIÓN ACADÉMICA)

### Departamento de Asuntos Estudiantiles

- Conocer proceso para obtener TNE 2023
- Postular a becas internas
- Recibir orientación psicológica profesional
- Información sobre la comunidad de estudiantes de región
- Contactarme con el CEP (Centro de Estudiantes Projazz)

✉ [asuntosestudiantiles@projazz.cl](mailto:asuntosestudiantiles@projazz.cl)

## DAF (DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS)

- Gestión de pagos
- Refinanciamiento

✉ [daf@projazz.cl](mailto:daf@projazz.cl)

## DEPARTAMENTO DE ADMISIÓN Y SERVICIOS AL ESTUDIANTE

### Admisión

- Matriculas

✉ [admission@projazz.cl](mailto:admission@projazz.cl)

## DCV (DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO)

- Dar difusión a un proyecto musical
- Información sobre convenios
- Pedir copia de videos y/o fotos que Projazz comparte en redes sociales
- Orientación comunicacional

✉ [comunicaciones@projazz.cl](mailto:comunicaciones@projazz.cl)

## RECEPCIÓN

### Sede Eulogia Sánchez

✉ [campus.esanchez@projazz.cl](mailto:campus.esanchez@projazz.cl)

### Sede Bellavista

✉ [campus.bellavista@projazz.cl](mailto:campus.bellavista@projazz.cl)

## ¿QUÉ ES DAE?

El Departamento de Asuntos Estudiantiles de Projazz es la unidad de desarrollo y gestión de la vida estudiantil. Nuestra tarea es complementaria a la formación académica. Buscamos crear un espacio de interacción entre estudiantes, estimulando las organizaciones estudiantiles y las actividades extracurriculares.

## ¿EN QUÉ TE AYUDA DAE?

### 1 POSTULAR POR PRIMERA VEZ O MANTENER TUS BECAS INSTITUCIONALES\* ¿QUÉ BECAS INTERNAS OTORGA LA INSTITUCIÓN?

#### **Beca socioeconómica**

Primera vez o renovación (1er a 4to año)

La Beca Socioeconómica es entregada a aquellos estudiantes que cuentan con una situación desventajosa económicamente.

#### **Beca de excelencia académica**

Primera vez o renovación (2do a 4to año)\*

La Beca de Excelencia académica es entregado a aquellos estudiantes que cuenten con un promedio general final superior a nota 6.0 sin haber reprobado ninguna asignatura y sin tener amonestaciones desde la dirección académica.

\*Revisa los requisitos de estos beneficios a través de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

### 2 ADQUIRIR Y REVALIDAR TU TNE (TARJETA NACIONAL ESTUDIANTEL)

Todas y todos los estudiantes de nuestras carreras profesionales, que tengan la calidad de alumno regular, pueden acceder a obtener este beneficio. Los plazos y procesos para obtener la TNE los determina directamente JUNAEB (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas). DAE te apoya como mediador en este proceso.

OBTENCIÓN TNE (SI LA SOLICITAS POR PRIMERA VEZ)
<b>Plazo:</b> entre el 1 y 29 de marzo de 2023 <b>Valor:</b> \$2.700 en efectivo (costo JUNAEB por emisión de la tarjeta)
REVALIDACIÓN TNE POR EL AÑO 2023 (SI ERES ESTUDIANTE DE SEGUNDO A QUINTO AÑO)
<b>Plazo:</b> entre el 1 y 29 de marzo de 2023 <b>Valor:</b> \$1.100 en efectivo (costo JUNAEB)

### 3 ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA

Si tienes ganas de mejorar tus hábitos de estudios, tienes dudas sobre el ritmo de tu aprendizaje o tienes algún problema que está afectando tu desarrollo académico puedes acercarte a DAE y solicitar una cita con alguna de nuestras psicólogas.

Cada estudiante tiene la posibilidad de acceder a un máximo de diez sesiones anuales. Si bien, no son equivalentes ni reemplazan una terapia, son un apoyo ante problemas personales y emocionales que puedan estar afectando tu vida o la de tus familiares.

### 4 COMUNICACIÓN CON CENTRO DE ESTUDIANTES PROJAZZ, CEP

CEP y DAE realizan durante todo el año un trabajo en conjunto para organizar actividades que promuevan el bienestar estudiantil y crear espacios de encuentro de toda la comunidad Projazz.

Si bien el CEP es una entidad con una visión que representa a las y los estudiantes, mantenemos un contacto constante que permita elevar el diálogo, velando por un espacio donde todos y todas se sientan parte.

## ¿QUÉ ES EL CENTRO DE ESTUDIANTES PROJAZZ, CEP?



*¡Bienvenid@s a Projazz!*

Como Centro de Estudiantes de Projazz 2022 queremos darte un gran saludo. Esperamos que tengas un excelente año, lleno de motivación y de proyectos que puedas compartir con nosotros y con todos los compañeros/as que conformamos este instituto.

*¿Cómo funcionamos?*

Somos el vínculo entre los estudiantes y Projazz, nuestra primera función es la representación, por ello es primordial la participación y acción de todas y todos los estudiantes.

Tenemos delegados elegidos por generación y carrera que estarán a cargo de ser voceros de cada curso de Projazz. A través de ellos podrás comunicarte e informarte rápidamente sobre lo que está sucediendo a nivel estudiantil. Podrás hacerles consultas y participar activamente en el CEP, tanto para informar sugerencias, reclamos e ideas para actividades.

Podrás contactarte con nosotros por nuestro instagram @ceprojazz\_2022, correo institucional cep@projazz.cl o a través de tu representante generacional.

## COLECTIVO FEMINISTA 2023

*¡Nos hacemos presentes!*

Somos una agrupación de estudiantes de todas las generaciones vinculadas para hacer de Projazz un espacio libre de violencia de género para toda la comunidad.



Logo Colectivo Feminista Projazz por Belén Díaz

*¿Cómo funcionamos?*

Somos independientes al centro de estudiantes y no tenemos puestos fijos, sino representatividad rotatoria para reuniones con el Departamento de Asuntos Estudiantiles y Rectoría.

Dentro de nuestras funciones, trabajamos directamente con los distintos departamentos para actualizar protocolos que aseguren nuestros derechos ante cualquier tipo de violencia de género, organizamos actividades informativas, artísticas y reuniones para actualizar nuestros objetivos.

Nuestra principal función es fortalecer los vínculos entre mujeres y disidencias, creando un ambiente de seguridad y empatía.

Para conocernos un poco más puedes encontrarnos en nuestro Instagram [colectivofeminista\\_pjazz2023](#)

*¡Te invitamos a ser parte! La participación de la comunidad es de suma importancia para seguir adelante.*

## EXTRACTO DEL REGLAMENTO ACADÉMICO Y DE TITULACIÓN 2023

**Puedes revisar el documento e informarte sobre la normativa completa del instituto en la ventana de estudiantes disponible en nuestro sitio web [www.Projazz.cl](http://www.Projazz.cl)**

**ARTÍCULO 1°** El presente Reglamento Académico tiene por objeto normar el desarrollo de la actividad académica y docente del Instituto Profesional PROJAZZ, para dar cumplimiento a los Procesos de Formación y Titulación, en conformidad con los fines y objetivos que orientan el quehacer institucional.

**ARTÍCULO 4°** Con el fin de favorecer la adquisición de las competencias determinadas para cada asignatura y para el pleno cumplimiento de los aprendizajes esperados, el Instituto podrá implementar actividades complementarias de diagnóstico, nivelación y remediales, en conformidad con las necesidades detectadas, la priorización de las mismas y su viabilidad administrativa y económica.

Asimismo, cautelará la formación integral de los estudiantes, promoviendo la realización de actividades extra programáticas, que serán asesoradas por directivos y docentes de la institución.

**ARTÍCULO 5°** La responsabilidad de la Función Docente corresponderá a la Dirección de Carrera correspondiente, que deberá velar por la calidad del servicio educacional que se presta y la idoneidad del personal a cargo de la docencia.

**ARTÍCULO 6°** Por constituir la docencia la actividad principal que otorga sentido a la institución, contribuirán al buen desarrollo de ésta, todos los estamentos que conforman el Instituto

**ARTÍCULO 7°** La formación de los estudiantes estará a cargo de docentes idóneos, en conformidad con los estándares establecidos en el perfil definido para cada asignatura.

**ARTÍCULO 8°** Constituyen servicios de apoyo a la docencia la Biblioteca, Dirección de Asuntos Estudiantiles y toda otra estructura formal que se relacione directa o indirectamente con ella.

**ARTÍCULO 12°** Al inicio de cada asignatura, se dará a conocer a los estudiantes las competencias asociadas a la misma, resultados de aprendizaje, metodología de trabajo y procedimientos de evaluación.

**ARTÍCULO 26°** El porcentaje mínimo de asistencia requerido, para concurrir a la aprobación de una asignatura es de un 70% del total de las horas lectivas y/o realización de actividades online contempladas para dicho asignatura en el Plan de Estudios correspondiente para todas nuestras jornadas y/o modalidades.

**ARTÍCULO 27°** Reprobarán una asignatura los estudiantes que registraren una asistencia inferior a la estipulada en el artículo anterior.

**ARTÍCULO 29°** Para el caso de las evaluaciones sólo podrá evidenciar, con un documento formal, al docente, su inasistencia a dicha actividad, lo cual podrá solo hacerlo en un 30% de las evaluaciones. Si se aceptare la justificación, el docente respectivo, informará una nueva fecha de evaluación.

**ARTÍCULO 30°** Los estudiantes que no pudieren justificar su inasistencia a una evaluación o cuya justificación fuere rechazada, registrarán calificación 1,0. Asimismo, quienes hubieren justificado su inasistencia a una evaluación y no se presentaren en la nueva fecha fijada para rendirla, obtendrán calificación 1,0.

**ARTÍCULO 31°** Aprobarán una asignatura los estudiantes que cumplan concurrentemente con los siguientes requisitos: Calificación final igual o superior a 4,0. Asistencia igual o superior al 70% en todas sus jornadas y/o modalidades. Reprobarán una asignatura los estudiantes que no cumplan cualquiera de las condiciones precedentemente indicadas.

**ARTÍCULO 32°** Los estudiantes reprobados por inasistencia en uno o más asignaturas podrán solicitar a la Dirección de Carrera la revisión de su situación. Si la solicitud le fuere concedida , el estudiante aprobará la asignatura con la calificación final obtenida; si le fuere denegada, deberá cursarlo nuevamente en la oportunidad en que se imparta.

**ARTÍCULO 33°** Quedarán afectos a "eliminación académica" , los estudiantes que reprobaren una o más asignaturas cursados en segunda oportunidad.

**ARTÍCULO 36°** Se entenderá por Asignatura Remedial aquella asignatura de carácter intensivo a la que pueden optar estudiantes que habiendo reprobado un módulo, deseen aplicar a una última instancia de reforzamiento y examinación. La asignatura remedial estará sujeta a condiciones administrativas excepcionales y los requerimientos de aprobación deberán ajustarse a las condiciones regulares establecidas para tales efectos. La Dirección de Carrera será la responsable de la programación y contenido de este.

**ARTÍCULO 38°** Adquirirán la calidad de egresados, los estudiantes que hubieren aprobado todos los asignaturas contemplados en el Plan de Estudios de la carrera que cursan. Habiendo completado, de este modo, el Proceso de Formación, los estudiantes egresados podrán incorporarse al Proceso de Titulación.

**ARTÍCULO 39°** Para obtener el Título en cada una de las carreras que imparte la Institución, los estudiantes egresados deberán cumplir concurrentemente con los siguientes requisitos estipulados en la normativa de Proceso de Titulación.

**ARTÍCULO 40°** La Actividad de Titulación será la que contemple cada Plan de Estudios y puede corresponder a la forma de "Concierto de Título o Examen de Título".

**ARTÍCULO 41°** La calificación de la actividad de titulación será individual y se registrará en un Acta Interna, confeccionada para ese efecto. La Comisión Examinadora de la actividad de titulación estará conformada por dos miembros, los cuales serán definidos por la Sede.

**ARTÍCULO 48°** Se entenderá por retiro de carga académica la comunicación formal a la Dirección de Carrera de la discontinuación de una o más asignaturas, por parte del estudiante que los cursa.

Si el retiro comprende la totalidad de los asignaturas inscritas en el período lectivo en que éste se produce, el estudiante perderá la calidad de alumno regular del Instituto. Sin perjuicio de lo anterior, una vez expirada la octava semana del semestre lectivo, el retiro sólo procederá por enfermedad o fuerza mayor, debidamente acreditadas y deberá ser autorizado por la Vicerrectoría Académica, previa solicitud del estudiante.

# Projazz

INSTITUTO PROFESIONAL

## BIENVENID@S A PLANETA PROJAZZ

Una plataforma informativa donde podrás conocer más de nuestras iniciativas y estar al tanto de todas las actividades que se realizan a lo largo del año académico: Música en vivo, festivales, workshops, micrófonos abiertos, master classes y mucho más.

Además, este espacio permite compartir las propuestas musicales y proyectos de nuestros/as estudiantes, generando un espacio de apoyo y encuentro entre la comunidad educativa.

¡Visítanos en [www.planeta.projazz.cl](http://www.planeta.projazz.cl) y sé parte!

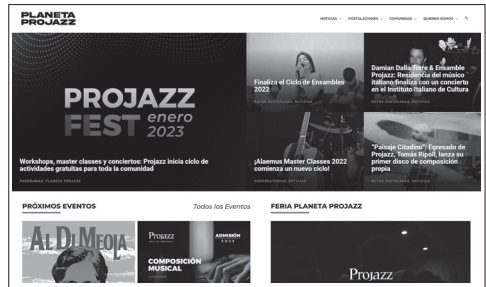


## CONOCE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE TENEMOS PREPARADAS PARA NUESTRA COMUNIDAD



### Workshops, master classes y conciertos

Desarrollamos diversas actividades gratuitas abiertas para toda la comunidad, donde las personas podrán aprender técnicas musicales relacionadas al canto, cuerdas, producción, mastering y mucho más.



### Blog de noticias, Planeta Projazz

Sitio creado para la comunidad Projazz. Entérate de todo lo que pasa en el mundo de las artes; música, panoramas, proyectos, galería de fotos, videos y más, en este espacio creado exclusivamente para ti.



### Ciclos de Ensamblés

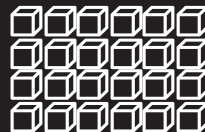
Actividades que permiten a estudiantes y docentes mostrar parte del repertorio aprendido en clases, brindando un espacio de música en vivo donde ponen a prueba sus habilidades en el escenario.



### ¡Nuevo estudio de grabación en Projazz!

Partimos el año con excelentes noticias para nuestra comunidad, ya que a partir de marzo contaremos con un estudio de grabación creado para profundizar diversas herramientas de creación musical.

## PROYECTO EDUCATIVO



**1** HERENCIA CULTURAL Y SOCIAL

**2** ANTECEDENTES DEL INSTITUTO

**3** ¿POR QUÉ EL JAZZ?

**4** EL JAZZ COMO ARTE MAYOR

**5** EJES DE TRANSFORMACIÓN

**6** PILARES Y NOCIONES FUERZA

CREATIVIDAD, DIVERSIDAD E INTEGRACIÓN  
IDENTIDADES MUSICALES  
DOMICILIO ARTÍSTICO

## NUESTRO PROYECTO EDUCATIVO

La historia humana siempre ha sido una mezcla de creaciones impulsadas por la complejidad del cerebro humano: conciencia, cultura y tecnología.

Nunca, en ningún momento de la historia, ha habido tantas actividades completamente revolucionarias ocurriendo en todos los ámbitos a la vez. Hoy en día somos testigos de asombrosos descubrimientos, por ejemplo, en la inteligencia informática y la inteligencia artificial que crean algoritmos que dan resultados similares al pensamiento humano, abriendo nuevos desafíos éticos y estéticos. A esto se debe sumar lo que podría considerarse como "revoluciones negativas", donde un ejemplo es la crisis climática, que ahora parece acelerarse más rápido que todas las predicciones previas. También se dan profundos procesos en los sistemas económicos, políticos, financieros, científicos, legales y la reestructuración completa de las principales instituciones y actividades humanas debido a los asombrosos avances tecnológicos que se encaminan en este sentido.

Esta complejidad nos ha estimulado a mirar el desafío del proceso formativo musical considerando esta realidad multidimensional.

La educación artística, en general, y la educación musical, en particular, consideran dimensiones subjetivas de creatividad y estética inmersas en un contexto histórico cultural, tecnológico y económico. Lo anterior, plantea fenomenológica y sistémicamente, nuevos desafíos a los procesos de desarrollo formativo inherentes a una humanidad globalizada.

Un aspecto gravitante es la valoración social del arte y la cultura<sup>1</sup> en nuestra sociedad y su influencia en la actividad artística.

En la práctica ha existido una visión de no injerencia estatal donde se cultiva una lógica de subsidiariedad de la cultura, como un ámbito no productivo. Se ha declarado poner la cultura al centro de las tareas

---

1. Según datos de la encuesta CASEN, en Chile hay 12.272 personas que se declaran músicos, compositores y/o cantantes. De ellos, la mayoría trabaja en forma independiente, es decir, sin contrato laboral. Las ventas totales anuales del sector de la música alcanzan los US\$ 72,2 millones. Se calcula que el sector creativo en Chile aporta cerca de 2,2% del PIB —superior a lo que aporta el sector de la pesca (0,4%)—. Sin embargo, el gasto público en cultura alcanza solo el 0,4% del presupuesto estatal.

gubernamentales, pero sin implementar políticas culturales y presupuesto en proporción y consistencia con dicha intención.<sup>2</sup>

### 1. HERENCIA CULTURAL Y SOCIAL

El filósofo alemán Max Weber caracterizó la modernidad por "la diferenciación de las esferas culturales de valor", es decir, la diferenciación entre el arte, la moral y la ciencia. Estas tres esferas de valor, presentes también en la filosofía griega clásica como belleza, bondad y verdad, respectivamente, fueron en cierto modo precursoras de la modernidad y su diferenciación supuso una especie de revalorización de esta, en la que cada esfera podía buscar su propia verdad sin verse violentada o dominada por las demás. Ahora se puede mirar a través del telescopio de Galileo sin el temor de verse arrastrado al tribunal de la inquisición, se puede pintar el cuerpo humano en un entorno natural, y se puede usar intervalos de terceras mayores y tritonos en obras musicales sin miedo a ser acusado de herejía ante la iglesia, y el Papa.

La *belleza*, según se ha dicho, se encuentra en el ojo del espectador, y representa las corrientes expresivas y estéticas de cada persona. La *bondad* se refiere a la esfera cultural que corresponde al valor de la moral, a la justicia y a la ética, a la forma en que nos relacionamos y compartimos un espacio cultural. Por su parte, la *verdad* tiene que ver con un criterio objetivo desapasionado; el propósito de la ciencia consiste fundamentalmente en especializarse en verdades objetivas, empíricas y reproducibles.

Es en la modernidad que estas tres esferas de valor comenzaron a discurrir por caminos cada vez más separados, llegando a disociarse. De esta manera, los dominios del arte y de la moral —de la belleza y de la bondad— fueron gradualmente circunscritos y reducidos a los procesos objetivos, exteriores y empíricos. La conciencia, la mente, el corazón y el alma de la humanidad —dado que no pueden ser registrados por el microscopio, el telescopio, la cámara de burbujas y la placa fotográfica—, han sido decretados, en el mejor de los casos, como simples epifenómenos o, en el peor de ellos, como meras ilusiones.

---

2. Lagos, R. (2000). Mensaje Presidencial 21 de mayo. p. 25. [www.camara.cl/camara/doc/archivo\\_historico/21mayo\\_2000.pdf](http://www.camara.cl/camara/doc/archivo_historico/21mayo_2000.pdf)

Esta herencia cultural y social continúa impactando fuertemente en nuestra comunidad en la valorización social del arte y, en consecuencia, en la participación de generadores y beneficiarios de la cultura, en audiencias y artistas en su interrelación con el medio laboral, en las políticas culturales, sociales y laborales y en el desarrollo de la educación en general, y el de la educación artística en particular. Es evidente que las políticas culturales no son solo una cuestión exclusiva del arte y sus tendencias y que, cuando la política pública en cultura puede pensarse a largo plazo e invertir recursos en el acceso a bienes simbólicos y mecanismos en protección de la producción local, ello influirá de forma positiva en la construcción de identidades nacionales y desarrollo cultural y social.<sup>3</sup>

Lo anterior contextualiza una dimensión fundamental de la que es consciente nuestro proyecto educativo como instituto profesional, referida a colaborar en la búsqueda del equilibrio entre las esferas de valor en la sociedad. La formación integral profesional de músicos y artistas es una manera de contribuir al desarrollo de los talentos artísticos y potencias creativas, y de abrir nuevos espacios de encuentro, entretenimiento y apreciación artística para la comunidad, promoviendo la proliferación de escenas musicales diversas y fortaleciendo las conexiones entre arte, cultura, tecnología e instituciones.

Nos hemos comprometido con fortalecer la relevancia de la idea de una dimensión fundamental del arte como cobijo del individuo, que esta "no se supera recortando los fondos para la cultura sino

duplicándolos", como vaticinaba Victor Hugo hace 180 años en su conocido discurso "Del peligro de la ignorancia".<sup>4</sup>

## 2. ANTECEDENTES DEL INSTITUTO

Los primeros programas terciarios de jazz de los que hay noticia fueron implementados primero en Austria, en 1965, por la Universidad de Graz, y luego en Estados Unidos, en 1968, por el New England Conservatory de Boston. Estos programas siguieron el ejemplo de otras escuelas y academias que, ya en 1945, enseñaban jazz como la University de North Texas y Berklee School of Music —actual Berklee College of Music, o la Schillinger House que en los años 30 impartía clases de improvisación y arreglos musicales.<sup>5</sup> A partir de este proceso gradual de profesionalización, el jazz comenzó a integrar un lugar central en paralelo a los tradicionales programas de música docta de colleges, universidades y conservatorios alrededor del mundo. Sin embargo, en nuestro país seguían siendo inexistentes programas de este tipo; una deuda no solo con la enseñanza musical, que redundaba en numerosas generaciones de músicos sin formación superior, sino también con el desarrollo cultural. Es conocido que los programas de grado y pregrado musical en Argentina incorporan tango, folklore y jazz.

En el año 2007, a nivel mundial existían alrededor de 500 programas colegiados de jazz (solo en los Estados Unidos había cerca de 200 universidades y 120 colleges que ofertaban jazz en sus programas), numerosas instituciones contaban con programas de magister y cinco universidades ofrecían doctorados.<sup>6</sup> En Chile se concretaba la incorporación del Instituto Profesional Projazz al sistema de educación superior —primer programa de jazz en adquirir legitimidad profesional en el país—, por parte del Ministerio de Educación. Al inicio de sus actividades como instituto profesional en 2007, los objetivos de Projazz fueron, por un lado, dar continuidad a una experiencia formativa de más de veinte años de la Academia de Música Projazz, (1985) y, por otro lado, contribuir a la educación superior del país con un programa de jazz de nivel terciario. Los programas de pregrado inéditos "Interpretación en Jazz y Música Popular" y "Composición en Jazz y Música Popular" que presentó el Instituto, entregaban

3. Así lo demuestra el caso de Argentina que, gracias a una política pública de largo plazo, lidera la industria cinematográfica de toda América Latina, y cuyos públicos de cine encarnan una verdadera masa crítica en torno a los imaginarios de lo común.<sup>3</sup>

También el acceso a libros puede incidir en el desarrollo cultural al generar comunidades lectoras. Chile es el único país en el Cono Sur que grava el impuesto del libro, política del Estado que podría ser una de las causantes de que la frecuencia de lectura y el consumo de libros sean inferiores al promedio.<sup>3</sup> Otro tanto podría decirse de la protección de la producción musical local en medios radiofónicos y televisivos, del reconocimiento y apoyo de organizaciones comunitarias, y de la educación, cuyos planes y programas, desde los niveles básicos hasta los superiores, inciden en la promoción o en la limitación del desarrollo cultural del país.

La casi permanente crisis actual que se manifiesta con aún mayor visibilidad y evidencia en 2020 tras la pandemia mundial del virus COVID-19, que no hizo sino agudizar aun más la precaria situación de los artistas. La Unesco publicó un informe (febrero/2022) que no hace sino agudizar este complejo problema, proponiendo diversas iniciativas para superar los actuales estándares de la institucionalidad cultural. (<https://es.unesco.org/news/unesco-advierte-persistentes-inequidades-desarrollo-educacion-artistica-chile>)

4. Ordine, N. (2013) La utilidad de lo inútil. Ed. Quaterns Crema.

5. Baker, D. (1979). *Jazz Pedagogy*. Maher Publications.

6. JazzTimes Magazine. 2006

justamente aquella formación profesional que no existía hasta esa fecha, materializando una importante y necesaria contribución a la educación superior y propiciando el desarrollo de una escena cultural nacional diversa y productiva.

### 3. ¿POR QUÉ EL JAZZ?

La premodernidad es preracional,  
**preperspectiva.**

La modernidad es racional y  
**perspectiva.**

La posmodernidad es postracional  
y **aperspectiva.**<sup>7</sup>

#### El jazz como icono de la posmodernidad<sup>8</sup>

Muchos coinciden en que el siglo pasado comienza con un hito revolucionario: la cuarta dimensión. El continuo espacio-tiempo descubierto por Albert Einstein, marcó la emergencia de la posmodernidad.

Este fue un hallazgo que sacudió los cimientos de la cultura e influyó en todas las áreas del desarrollo humano, desde la ciencia hasta el arte, desde el psicoanálisis hasta las ciencias sociales.

Si hasta la modernidad en el arte se consideraban tres dimensiones: en la pintura largo, ancho y profundidad (perspectiva) y en la música: ritmo, melodía y armonía (tonalidad), en la posmodernidad se agrega la cuarta dimensión, *el tiempo*, en el sentido de *libertad respecto al tiempo; el achronon*.<sup>9</sup>

En la pintura, por ejemplo, se trasciende el sentido figurativo, y se busca no solo representar la realidad tridimensionalmente acogiendo los cuerpos en el espacio, sino concretar el espacio y tiempo tetradimensionalmente, haciendo visible un componente (a)temporal que no estaba considerado. Primero con el impresionismo, el posimpresionismo y luego el arte abstracto.

En la literatura y la dramaturgia, las escenas y los actos de las obras literarias y/o teatrales se suceden al margen del tiempo cronológico. Mezclando pasado,

presente y futuro, incorporando un *tiempo psicológico*.

En el teatro posdramático se abre el texto y se desplaza al total de la puesta en escena.

En el cine se encapsula el tiempo y el espacio entregando como resultado una fenomenal experiencia fenomenológica espacio-temporal-sonora agregando nuevas dimensiones cualitativas.

Si la perspectiva, la tercera dimensión, proporcionó profundidad liberando el espacio en las artes visuales. En la música, la profundidad de la armonía liberó su espacio sonoro, con la perspectiva que entrega la tonalidad.<sup>10</sup>

Jean Gebser acuñó el término *aperspectivo*, para indicar la capacidad de considerar todas las perspectivas a la vez, sin privilegiar a ninguna como perspectiva final. En el argot académico musical esto equivaldría a la *atonalidad*, lo que no significa una antítesis de lo tonal, sino más bien una *liberación* de lo tonal.

Diversos músicos y teóricos occidentales propusieron nuevos caminos buscando transformaciones más allá de la tonalidad Mayor-Menor. Ferruccio Busoni, publica en 1906 "Proyecto de una nueva estética del arte musical". En ella habla de que es el designio de la música el *ser libre*, puesto que su «materia es transparente», y ella misma *es libre*. Hans Heinz Stuckenschmidt escribe en "Nueva Música" el capítulo «Estilo musical de la libertad», dedicado a las Seis piezas para piano opus 19, compuestas por Arnold Schoenberg en 1911 que se aproximan a una *libertad absoluta* en armonía, melodía, ritmo y forma.

Igor Stravinski, Ernest Ansermet, Theodor Adorno y Hermann Scherchen, cada uno en su propia terminología, abordaron la dimensión del tiempo. El mismo Schoenberg, ya en sus primeros escritos teóricos, en los que se refiere a la teoría de la relatividad de Einstein, trata con prioridad el tema del tiempo.<sup>11</sup> Todos estos pioneros musicales buscaban superar las fijaciones primarias de la métrica y la tonalidad como aspectos de la estética.<sup>12</sup>

*Jazz* invoca una amplia tradición cultural y musical, mucho más allá del vocablo jazz, asociado a un

7. Gebser, J. (1949) *Origen y Presente*, p.899, extracto adaptado.

8. Abufhele, G. (2016). *La enseñanza del jazz*. Artículo del libro catálogo curatorial de Exposición "Historia del Jazz en Chile".

9. Gebser, J. (1949) *Origen y Presente*, extracto adaptado.

10. Idem

género o estilo específico. Surgió como icono de la posmodernidad como parte de un proceso de hibridación cultural de manifestaciones de culturas afroamericanas y europeas e integró con naturalidad el acervo de la tradición musical occidental y la cognición musical (racional, perspectívica) propia de la modernidad artística de la época previa, con un sistema tonal que había gobernado por cuatrocientos años la música occidental: el monumental *Sistema Armónico Mayor-Menor*<sup>13</sup> con sus antecedentes, consecuentes, proporciones naturales y perspectiva en tres dimensiones —el ritmo, la melodía y la tonalidad—, asociadas al concepto de belleza canónica, de la cual Bach, como cumbre irradiante de música mental crea, en gran medida, una *música para ser leída*.<sup>14</sup>

Junto con integrarse a la tradición musical occidental y al Sistema Mayor-Menor, el jazz recupera la improvisación; la creación musical en el momento presente, como elemento central del discurso musical, la cual era una práctica común en los músicos de la tradición musical europea, al igual que en muchas de las músicas populares y folklóricas de diversas comunidades del planeta y que apela más a un proceso integrado que una estilística o tendencia circunstancial y que convoca a la creatividad como elemento central de la actividad musical.

Tal como en su momento la tradición musical europea occidental comienza a valorarse como arte universal, pasando a ser parte de una consciencia individual y colectiva, el jazz, dentro del vasto espectro de la música afroamericana, que abarca desde los lamentos y danzas del campo, las canciones de trabajo y los *spirituals* que surgieron por primera vez en las plantaciones del sur de EE.UU., y que superando el holocausto de la esclavitud llegan hasta la actualidad a la iglesia afroamericana y a la emergencia de sub estilos y géneros como el blues, funk, rock, bebop, tecno pop, hip hop, extendiendo sus raíces y permeando las fronteras norteamericanas y haciendo aportes cualitativos al desarrollo estético musical a través de un continuo aún más amplio que incluye:

- **Improvisación**, aporte fundamental del jazz que es precisamente la libertad respecto del

tiempo, nuevas estructuras rítmicas, melódicas y armónicas que, de la misma forma que los pioneros antes mencionados, flexibiliza la lógica antecedente-consecuente, el tiempo de manera individual y/o colectiva, introduciendo pasajes outside de la armonía (atonales), redefiniendo el uso de escalas modales, simétricas, y alteradas.

- **Swing**, la subdivisión natural del beat en tres tiempos en vez de dos, definido por Gunther Schuller como “la colocación temporal exacta de una nota en el lugar que le corresponde”, transmitiendo una vitalidad al pulso musical, que a nivel sensible, es imposible sustraerse en el momento en que está ocurriendo. Se podría pensar que estas dinámicas de proceso musical pueden aplicarse a otras prácticas que no sean jazz, como en la música clásica o en el dodecafonismo, pero la diferencia radica en que, como lo puso un músico de jazz: “para decidir si usar Si o Si bemol, en una improvisación debo decidir en un milisegundo, y en una composición me puedo tomar dos semanas.”<sup>15</sup>
- **Uso creativo de modos** distintos de los tradicionalmente usados dentro del Sistema Mayor.<sup>17</sup>
- **Modalización de las Escalas** Menor Armónica y Melódica (esta última conocida como Escala Menor de Jazz).<sup>18</sup>
- **Escala de Blues**, la primera escala de origen norteamericano.<sup>19</sup> Según Leonard Bernstein, que la llamó escala de jazz, “se usa melódicamente; solo en la melodía, ya que la armonía que va por debajo sigue usando notas naturales contra los bemoles de la melodía lo que provoca una disonancia. Y hay una razón para eso. Es porque buscan una nota que no está ahí, sino en algún lugar entre las dos. Se llama cuarto de tono. El cuarto de tono nos llegó de África, que es realmente la cuna del jazz y donde los cuartos de tono son muy comunes.”<sup>20</sup> Las blue

15. Grove, Dick. (1971). *Enciclopedia de Teoría y Armonía aplicada a la Improvisación*. (1985). Alfred Publishing Co., Inc. Ordine, N. (2013) *La utilidad de lo inútil*. Ed. Quaderns Crema.

16. Pat Metheny, entrevista 2021, diario El Clarín, Argentina.

17. El año 1959 muestra dos hits: Miles Davies publica el álbum *Kind of Blue* con composiciones modales, es el disco más exitoso en la historia del jazz con 4 millones de copias vendidas y George Russell publica el libro *The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization*, iniciando a una nueva etapa de aperturas y desarrollos composicionales. El año 1959 muestra dos hits: Miles Davies publica el álbum *Kind of Blue* con composiciones modales, es el disco más exitoso en la historia del jazz con 4 millones de copias vendidas y George Russell publica el libro *The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization*, iniciando a una nueva etapa de aperturas y desarrollos composicionales.

11. Gebser, J. (1949) *Origen y Presente*, extracto adaptado.

12. Wilber, K. (2000). *The Collected Works*, Vol. VI. Shambala Publications Inc.

13. Vincent, J. (1951) *Los Modos Diatónicos en la Música Moderna*.

14. Gebser, J. (1949) *Origen y Presente*, extracto adaptado.

notes no se pueden escribir en la notación occidental estándar, ya que se encuentran entre los semitonos de la escala cromática europea occidental. Estas blue notes probablemente se desarrollaron porque la mayoría de la música de África occidental no contiene intervalos tan pequeños como nuestro semitono. Gran parte de la música africana se basa en la escala pentatónica, o escalas que se aproximan mucho a ella (grados I, II III, V y VI de la escala mayor). Cierta música africana se basa en realidad en una escala equiheptatónica que divide la octava en siete partes iguales. Esta escala suena extremadamente desafinada para nuestros oídos occidentales, así como los semitonos de nuestra música sonaban duros o inapropiados para los africanos que fueron traídos a América como esclavos. Es posible que las notas blue fueran la solución africana para reconciliar su sistema melódico con el sistema armónico basado en nuestras escalas diatónica y cromática.<sup>21</sup>

En otras palabras, el jazz sintonizó con el pluralismo propio de la posmodernidad, un espíritu de la época y etapa de desarrollo cuya principal característica es la libertad de perspectivas o aperspectivismo, la capacidad de reconocer múltiples perspectivas. Esto caló estableciendo profundos vínculos en los y las artistas emergentes, logrando integrar, consciente o inconscientemente, a través de este factor inseparable —espacio-tiempo— un novedoso sentido o potencial que la música tenía guardado y que pujaba por salir para contribuir al desarrollo evolutivo del universo sonoro.

La indudable influencia transversal del jazz y sus vertientes junto al exponencial desarrollo tecnológico, afectaron de forma dramática a la música del siglo XX, en sus giros creativos, audiencias populares y élites, industrias creativas y educación musical.

Todos estos aportes son quizás algunas de las razones por la que el jazz pudo desarrollarse de manera tan vertiginosa. En un lapso de cien años transitó por todas las etapas que pueden asimilarse a un desarrollo evolutivo, en que la visión propia de la estructura

anterior se conserva pero se trasciende incorporando nuevas cualidades. Pudiendo encarnarse esta evolución a través de sus distintos estilos y épocas: Ragtime/Dixieland, Swing/Be Bop, Hard Bop/Modal. Si bien no es exhaustiva, la secuencia no es arbitraria, ya que cada fase supone un avance respecto a la anterior en que cada etapa trasciende e incluye a la anterior, pero presentando algo novedoso en ritmo, melodía, armonía o estructura, (algo que no hace, o no es capaz de hacer la etapa previa).

Walter Benjamin apuntaba que el aura es la esencia irreplicable de una obra y alcanza su estatus gracias a un acontecimiento-ritual de un sujeto creador, pero que *el aquí y ahora* de una obra original se pierde con la reproducción técnica, desvinculándola de la tradición, de lo auténtico del original.<sup>22</sup> El *solo* de jazz en una improvisación, al crearse en *un aquí y ahora único* elude la *atrofia del aura* identificada por Benjamin y entrega una experiencia única e irreplicable, que sucede autopoieticamente: al escuchar ese *solo*, esa obra única, la volvemos a re crear dentro de nosotros.

#### 4. EL JAZZ COMO ARTE MAYOR

*La palabra "perfección" es a menudo un término retórico que expresa el sentimiento del espectador o auditor de que algo está correcto, su convicción que todo en la obra de arte es como debe ser, que nada puede cambiarse sin dañar el todo.*<sup>23</sup>

El erudito Ananda K. Cooramaswamy asevera que la experiencia estética discurre de forma independiente de las cualidades estéticas<sup>24</sup>, lo que podría traducirse como que el grado de profundidad o altura de una obra de arte, lo que transforma al arte en un arte mayor, no depende exclusivamente de elementos observables como, por ejemplo, el virtuosismo, la complejidad orquestal, la duración de la obra o las improntas culturales del momento, sino en lo que algunos filósofos describen como profundidad en el arte, interpretando la profundidad como una *relación (o apertura)* entregada por el arte. Esto implicaría -un salir de la fragmentada dualidad sujeto-objeto y conectarse con una experiencia vital o *conciencia de unidad*. Y esto es precisamente lo que logra el gran

18. I: Menor Melódica. II: Doria, b2, III: Lidia Aumentada. IV: Lidia, b7 V: Mixolida b6. VI: Locria #2. VII: Superlocria.

19. Grove, Dick. (1971). *Enciclopedia de Teoría y Armonía aplicada a la Improvisación*. (1985). Alfred Publishing Co., Inc.

20. Louis Armstrong: Black & Blues. © Imagine Documentaries LLC 2022. Apple Original Films.

21. Dobbins, Bill. (1988) *Classic Standards*. Advance Music

22. Peters, Tomás (2020). *Sociología (s) del arte y de las políticas culturales*

23. Shapiro, M. (1994) *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*. Editorial TECHNOS, S.A. 1999

jazz en particular, y el gran arte, en general.

Es natural inferir una discriminación clasista en el término gran arte hacia un arte *menor*, pero aquí nos referimos a mayor profundidad, mayor complejidad, mayor desarrollo musical, estético, etc., asociado a una jerarquía de desarrollo y no a una jerarquía de poder o dominación. El músico Pat Metheny se refiere al *factor X: la moneda más verdadera y profunda con la que comerciamos como músicos; el alma: el elemento más difícil de cuantificar y el componente más central de lo que hace que la música sea música*.<sup>25</sup>

Es aquí donde finalmente es posible vislumbrar una valoración artística negociada en su propia moneda, la moneda del arte con su cara y sello: Belleza y Arte no son necesariamente iguales. Parafraseando al filósofo norteamericano Ken Wilber:

*"Belleza es la transparencia de cualquier fenómeno en relación con el Uno.<sup>26</sup> Arte es cualquier cosa que tenga un marco a su alrededor.*

*El marco es a veces un marco real, alrededor de un cuadro, o un escenario, o incluso aire (alrededor de una escultura), pero un marco que siempre dice: mirame. Cualquier cosa dentro de ese marco es Arte, ya sea una Mona Lisa o un tarro de sopa de tomates. La Mona Lisa es Arte y Belleza; el tarro de sopa de tomates es Arte."*<sup>27</sup>

Aquí es donde y cuando lo profundo y lo superficial y todo lo que esta entremedio, puede mirarse sin complejos, en la mesa donde pueden sentarse cómodamente Beethoven, Violeta Parra, Pat Metheny y Daddy Yankee. Una mesa en que desaparece la distinción de clase entre música docta, música popular, folklórica o urbana y solo queda una distinción de *grado de profundidad*, de acercamiento hacia una unidad entregada por la obra, que es inherente a un ser humano genérico quien valorará ese arte de acuerdo con su propio nivel de identidad, realidad y contexto, con su cercanía con la obra.

24. Cooramaswamy, A.K. (2006). *La Danza de Shiva*. Ediciones Siruela

25. Discurso de apertura de Pat Metheny. *Conferencia de la Sociedad para la Neurociencia*. 2018. (<https://www.youtube.com/watch?v=yhAbNv1gJT8&t=2883s>)

26. El Uno o la Unidad No Dual es parte de la terminología de cinco etapas principales de la evolución de los estados de conciencia identificados por Daniel P. Brown, PhD., Profesor Asociado de Psicología de la Facultad de Medicina de Harvard University, experto en temas de estados de conciencia y linajes de tradiciones espirituales. La terminología completa es: Ordinario, Sutil, Causal, Testigo y No-Dual.

## 5. EJES DE TRANSFORMACIÓN

Podemos decir que educar es transformar. La educación es trans(formación). Somos transformados al integrar nuevos conocimientos, destrezas y perspectivas. La transformación siempre nos mueve hacia algo más profundo y también más complejo.

El proceso de aprendizaje-enseñanza distingue tres ejes en la forma de relacionarse con los contenidos e instancias de la formación: el conocimiento, el punto de observación y la experiencia. *El Saber, el Saber Ser y el Saber Hacer*.

La actividad artística musical también puede mirarse centrándose en el Saber y Saber Ser (epistemología) y en el Saber Hacer (ontología).

### EL SABER

El conocimiento musical, es la **metodología**, el nivel de conocimiento, contexto y las herramientas disponibles; acudiendo al Pluralismo Metodológico Integral<sup>28</sup> que considera 8 perspectivas o metodologías para abordar cualquier fenómeno: intencionales, conductuales, culturales o sistémicas. (Ver Fig. 1). Aquí está la *inteligencia musical*<sup>29</sup> que se refiere a una *estructura de consciencia*, al modo en que codificamos la música o las ideas musicales, la manera en que usamos palabras, símbolos y conceptos para describirla; por ejemplo, la explicación de una escala musical o secuencia de acordes, el análisis de una forma musical o en la distinción de elementos y categorías de estilos musicales. Es conocimiento por descripción. Se desarrolla por niveles o estadios a través de los cuales transitan las diversas líneas de inteligencia y competencias, encarnadas en las asignaturas de un plan de estudios.

### EL SABER SER

El punto de observación, nivel de identidad o la perspectiva desde la cual el conocedor mira o interpreta el conocimiento y la experiencia: egocéntrica, etnocéntrica, mundicéntrica, etc.), o acudiendo a Maslow: seguridad, pertenencia, logro, autorrealización, etc. (Ver Fig. 2)

27. Wilber, K. (2000). *The Collected Works*. Vol. VI. Shambala Publications Inc., extracto adaptado.

28. Wilber, K. (2006). *Espiritualidad Integral*. Ed. Kairos, Barcelona España.

29. Gardner, Howard. 1983. *Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. (1993, Basic Books, Harper Collins Pub., Inc., New York



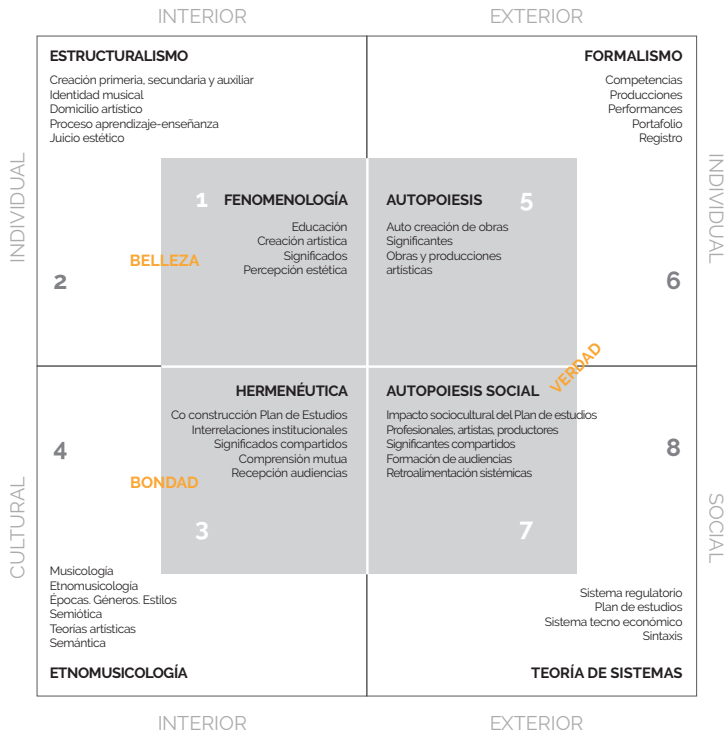


Figura 1

EJES DE TRANSFORMACIÓN\*

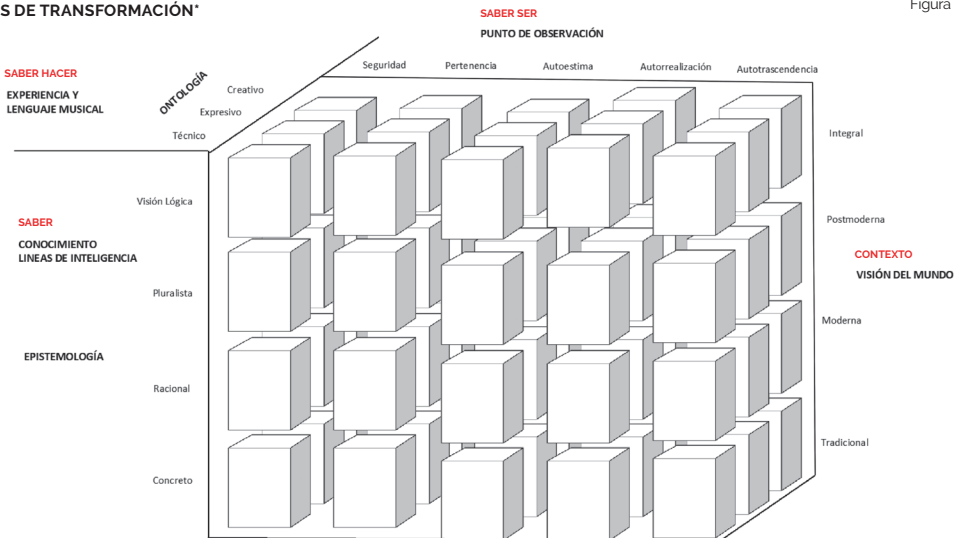


Figura 2

\*Diperna, Dustin. *Streams of Wisdom*. 2014. Integral Publishing House. EEUU. (Diagrama adaptado)

## EL SABER HACER

Es la *experiencia musical directa e inmediata de la música*. Es conocimiento por conexión y comprensión e invoca un *estado temporal de conciencia*. La experiencia y lenguaje musical muestran el *nivel de realidad u objetivo* a que el referente artístico, la obra, apunta: entretener, emocionar, denunciar, comunicar, educar, trascender, etc.).

Es el resultado del cruce del nivel de conocimiento con la identidad o punto de observación y da como resultado un tipo de lenguaje artístico: *Técnico, Expresivo o Creativo*. (Ver Fig. 2)

### LENGUAJE TÉCNICO:

Es el lenguaje de la *representación y el reflejo*. Está definido por la mente formal operacional reflejando un exterior o superficie. Describe un referente predeterminado sin implicar necesariamente un discurso o desarrollo. Se reconocen diferentes profundidades, pero tienden a ser descritas en términos simples y empírico-analíticos.

### LENGUAJE EXPRESIVO:

Es el lenguaje de la *profundidad y la evolución*. Generalmente se percibe, comprende e interpreta como algo que se ha desarrollado, que se despliega, que evoluciona, hay un relato, es dialéctico, canónico, existe un antecedente y consecuente.

### LENGUAJE CREATIVO:

Es arquetípico en el sentido tradicional del término: formas o patrones en los que se basan todos los demás patrones. Transmite una cualidad de intensidad de conciencia que es percibida como única.

## 6. PILARES Y NOCIONES FUERZA

### Creatividad, diversidad e integración

En 2013, Patricia Shehan Campbell (University of Washington) presidenta de *The College Music Society*, que agrupa Universidades y Colleges de EE.UU. y Canadá nombró a un grupo de trabajo para responder a la pregunta de qué es lo que significa ser un músico educado en el siglo XXI y hacer recomendaciones para un cambio progresivo en los planes de estudios de música de pregrado. Durante dieciocho meses, este grupo se reunió para elaborar un fundamento y recomendaciones para avanzar en la preparación de los estudiantes universitarios de música. Este grupo identificó estos tres pilares como fundamentales para una reforma al modelo convencional de estudio de

pregrado música.<sup>30</sup>

Una de ellas es que muchos estudiantes de música egresan con poca o ninguna experiencia o base significativa en los **procesos creativos** esenciales de improvisación y composición. En contraste, los estudiantes que se especializan en artes visuales no podrían obtener un título sin producir un portafolio de trabajo creativo original. Sin embargo, para los graduados en música, la falta de habilidad o incluso una experiencia superficial en composición e improvisación es la norma más que la excepción. Irónicamente, aunque la demanda para la inclusión de las artes en la educación a menudo se basa en la necesidad de cultivar la creatividad en los y las estudiantes, el estudio de la música se ha basado durante largo tiempo en la subordinación de la creatividad a la competencia técnica composicional y a la interpretación especializada en repertorios de otros músicos.

### Creatividad

En el contexto de las didácticas, planificación de clases y organización de asignaturas de un Plan de Estudios y Perfil de Egreso, y la conformación de portafolios, los tipos de creatividad pueden dividirse en tres: la *creatividad primaria*, ligada a las asignaturas de composición y la improvisación; la *creatividad secundaria*, ligada a las asignaturas de interpretación especializada instrumental o vocal; y la *creatividad auxiliar*, ligada a las asignaturas teóricas, asignaturas de apoyo y de artes liberales.<sup>31</sup> (ver Fig. 3) Estas creativities no son excluyentes, son más bien complementarias, pero es necesario jerarquizarlas para concertar el elenco de asignaturas dentro de cada semestre en torno al perfil de egreso final, el cual se va construyendo semestre a semestre y año a año.

### Diversidad

Esta señala a una expansión cultural lo más amplia posible, incorporando capacidades de asimilación y síntesis de diversas influencias que conecten con la rica diversidad del mundo musical.

### Integración

La integración apunta a resolver la fragmentación generalizada dentro de los programas de estudio,

30. Edward W. Sarath, David E. Myers & Patricia Shehan Campbell. (2017). *Redefining Music Studies in a Age of Change. Creativity, Diversity and Integration*. Routledge T&F G. New York.

31. Sarath, E. (2013). *Improvisation, Creativity, and Consciousness*. State University of New York Press, Albany. Extracto adaptado.

avocándose desde una definición del Perfil de Egreso hacia los Identidades musicales y creatividades.

Fig 3.  
**Identidades musicales y creatividades**

IDENTIDAD MUSICAL	CREATIVIDAD
Compositor especializado	<b>Creatividad</b>
Intérprete especializado	<b>Primaria:</b>
Músico de Jazz tradicional	Composición,
Freelancer, Músico profesional de Jazz y Música	Improvisación.
Contemporánea y/o Música Popular	<b>Creatividad</b>
Intérprete, compositor e improvisador contemporáneo, (IICIC).	<b>Secundaria:</b>
Productor musical, Gestor musical, Coach Musical.	Interpretación,
	Instrumental o Vocal.
	<b>Creatividad Auxiliar:</b>
	Asignaturas
	Teóricas,
	Tecnológicas, Artes
	Liberales.

**Domicilio Artístico**

Se refiere al abordaje situado o contextualizado de técnicas, ejercicios, vocabularios y repertorios musicales que se presentan como un lugar de convergencia estratégico, denominador común y contenido transversal de todas las asignaturas, dispuesto con el fin de sintonizar los distintos elementos del proceso de aprendizaje enseñanza, a lo largo de la formación, con un énfasis en una consideración de la dimensión estética. Conocer la tradición artística de la música contemporánea y popular permite a la nueva generación de artistas desarrollar un sentido de dirección artística y de las necesidades de su época. Esta contextualización e internalización de la tradición de la música mediante la noción de "Domicilio Artístico", empuja a adoptar posturas, aprobar o criticar sus valores y comentarlos reflexivamente, dejando suficiente espacio para las distintas tendencias.<sup>32</sup>

El Domicilio Artístico relaciona e integra de manera coherente y simultánea los contenidos y logros de cada etapa y nivel de la asignatura en curso, con: a) los de las otras asignaturas; b) con el perfil de egreso semestral y anual; y c) con el perfil de egreso de la carrera. De este modo, se propone que los repertorios musicales

sean aprendidos a partir de su Domicilio Artístico, es decir, a partir del lugar o la ubicación de sus contextos de creación y producción, de sus recursos tecnológicos y estilísticos propios, de los aspectos históricos, socioculturales y artísticos que los constituyen y por medio de los cuales es posible situar sus orígenes y evolución a lo largo de la historia de la música. De este modo, las nociones adquiridas de Domicilio Artístico mediante actividades prácticas en cada asignatura permiten desarrollar competencias específicas ligadas al desarrollo de la sensibilidad artística, la imaginación creativa, la reflexión crítica y la comunicación, en forma de juicios estéticos, proporcionando a los estudiantes una visión integral de la música que contribuye directamente con su inserción profesional en el medio musical.

La metodología para abordar la dimensión estética mediante el Domicilio Artístico, más que basarse en reglas o constituir una enseñanza específica de la estética, se basa en la articulación general de nociones de apreciación musical en constante vinculación con las materias aprendidas y la experiencia general del estudiante, permitiéndoles conectar estos con lo que ya conocen.<sup>33</sup> Asimismo, su estudio mediante ejemplos y contra-ejemplos de "obras maestras" y de los repertorios musicales en su Domicilio Artístico, les permiten desarrollar una perspectiva crítica e histórica de la música, desde la cual situarse y con la cual relacionarse en sus trayectorias profesionales. El Domicilio Artístico de los repertorios musicales se relaciona con la dimensión objetiva (signos materiales y reglas estructurales colectivas), con la dimensión subjetiva (desde su significado, veracidad y comprensiones internas) y dimensión intersubjetiva (desde los significados compartidos y comprensión mutua) de la música<sup>34</sup> y se compone de los siguientes aspectos identificados como:

- a. Nivel (1-8) acorde al semestre del Plan de Estudios.
- b. Estructura: Diseño clásico (Canon, Sistema Mayor-Menor), Minimalismo (ej. Modal), Antiestructura (ej.: Dodecafonismo, Improvisación libre, Música acusmática).
- c. Objetivo del repertorio en su contexto: entretener, emocionar, denunciar, educar, trascender.
- d. Género o Estilo: Swing, Bolero, Clásico, Contemporáneo, Rap, Jazz, Rock, Metal, etc.
- e. Versión: reversiones, remix, arreglos.
- f. Linkografía: Discografía.
- g. Ficha técnica: Producción técnica, registro, instrumentación.
- h. Personal musical.
- i. Puesta en escena.

32. Parsons, M.J. y Blocker, G. (1993). *Aesthetics and Education. Disciplines in Art Education: Contexts of Understanding*. Universidad de Illinois. pp. 23-32.  
33. Idem. pp. 50-51.  
34. Wilber, K. (1998) *El ojo del espíritu*. p. 312 y p. 323, extracto adaptado.



# BIENVENIDO AL ENFOQUE INTEGRAL

## TEXTO BASE PARA LA ASIGNATURA DE DESARROLLO INTEGRAL I Y II



### EL ENFOQUE INTEGRAL ES UN MAPA QUE:

Es un marco de trabajo para comprender y abordar la complejidad de la realidad y de la experiencia humana en todas sus dimensiones. Este enfoque se basa en la idea de que ninguna perspectiva o enfoque por sí solo puede capturar toda la complejidad de la realidad, por lo que es necesario integrar múltiples enfoques y perspectivas para tener una comprensión más completa y holística. La teoría Integral fue desarrollado por el filósofo norteamericano Ken Wilber.

## CONOCE LOS 5 ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ENFOQUE INTEGRAL:

- 1** Niveles de Desarrollo  
(Individual y Social)
- 2** Líneas de Inteligencia  
(Inteligencia Cognitiva, Emocional, Somática, Espacial, Musical, Estética, etc.)
- 3** Estados de Conciencia  
(Estados temporales a los que accede diariamente el ser humano)
- 4** Tipologías  
(Esquemas de clasificación de características que tienden a permanecer durante los procesos de desarrollo.)
- 5** Cuadrantes  
(La matrix: las 4 dimensiones de la realidad: interior, exterior, individual y social)

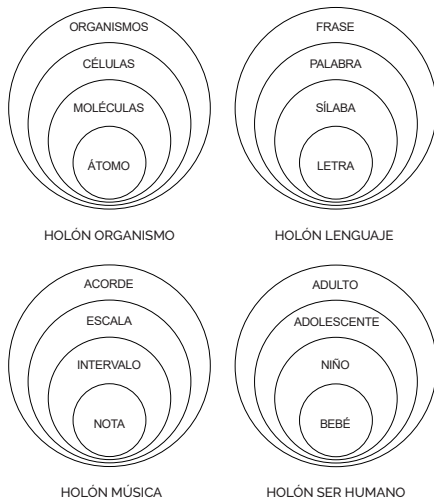
# NIVELES DE DESARROLLO (PERSONAL Y CULTURAL)

Los Niveles de Desarrollo son herramientas para comprender el desarrollo humano individual y social. Son estructuras que indican las transformaciones y el nivel de crecimiento alcanzado. Constituyen la columna vertebral de la vida humana. Los Niveles o Jerarquías de Desarrollo están compuestas de holones. Un holón significa que algo es totalidad y parte a la vez.

- Partículas subatómicas, átomos, moléculas, células, tejidos, organismos.
- Bebé, niño, adolescente, adulto.
- Nota, intervalo, escala, acorde, progresión de acordes.
- Letra, sílaba, palabra, frase, párrafo.

Cada holón trasciende e incluye al holón anterior.

## EJEMPLOS DE HOLONES



## EL AVANCE HUMANO Y CULTURAL ATRAVIESA POR DIFERENTES NIVELES DE DESARROLLO EN SU EVOLUCIÓN

	NIVELES DE DESARROLLO/ VISIONES DEL MUNDO	ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA CULTURA	ETAPAS DEL DESARROLLO DE UNA PERSONA
8	SUPERINTEGRAL (Kosmocéntrico)	<b>SUPERINTEGRAL</b> Desde fines del siglo XX	De escasa manifestación
7	INTEGRAL (Kosmocéntrico)	<b>INTEGRAL</b> Desde 1980 en adelante	Recién emergiendo
6	PLURALISTA (Mundicéntrico / Kosmocéntrico)	<b>POSMODERNA</b> Comienza a mediados de 1960	Comienza en la adultez
5	RACIONAL (Mundicéntrico)	<b>MODERNA</b> Comienza con la Ilustración, fines del siglo XVII	Comienza en la adolescencia
4	MÍTICO (Etnocéntrico)	<b>PREMODERNA</b> Comienza hace 5.000 años hasta el término del Renacimiento	Comienza a los 7 años
3	MÁGICO-MÍTICO (Egocéntrico)	Comienza hace 10.000 años	Comienza a los 4 años
2	MÁGICO (Egocéntrico)	Comienza hace 50.000 años	Comienza a los 2 años
1	ARCAICO (Egocéntrico)	Comienza hace 100.000 años	Comienza al nacer

NIVELES DE DESARROLLO

	NIVEL	PORCENTAJES DE DESARROLLO EN LA SOCIEDAD ACTUAL	DESARROLLO COGNITIVO (PIAGET, WILBER)	GRAN CADENA DEL SER	ÓRDENES DE CONCIENCIA (KEGAN)	JERARQUÍA DE NECESIDADES (MASLOW)
3ER GRADO	8	SUPERINTEGRAL - 1%	No dual  Causal  Sutil	ESPIRITU		
2DO GRADO	7	INTEGRAL 5%  INTEGRAL	Visión Directa (Alma)  Visión Lógica (Tardia)  Visión Lógica (Intermedia)	ALMA	5to orden	Autotrascendencia
1ER GRADO	6	PLURALISTA POSMODERNO 20%  INFORMÁTICA	Visión Lógica (Temprana)		4to, 5to orden	Autorrealización  Autoestima
	5	RACIONAL MODERNO 30%  CIENTÍFICA INDUSTRIAL	Operacional (Tardío) (Temprano) Formal	MENTE	4to orden	Autoestima
	4	MÍTICO PREMODERNO 40%  AGRARIA	Operacional (Tardío) (Temprano) Concreto (regla/rol)		3er orden	Pertenencia
	3	MÁGICO-MÍTICO PREMODERNO  TRIBAL	Preoperacional (conceptual)		2do orden	Seguridad
	2	MÁGICO PREMODERNO	Preoperacional (simbólica)	CUERPO	1er orden	Seguridad (inicio)
	1	ARCAICO PREMODERNO	Preoperacional (sensoriomotor)	MATERIA	0	Fisiológicas

NECESIDADES DEL SER

NECESIDADES DE DEFICIENCIA

VISIONES DEL ARTE

ARTE Y DIMENSIONES

No dual		Nivel de Desarrollo de 3er grado, de manifestación poco común. Surgen la sexta y séptima dimensión.  Ej: Arte Zen, thangkas tibetanos.
Arquetípico	<b>ARTE INTEGRAL</b>	<p>Emerge la quinta dimensión. Incluye todas las corrientes de evolución artística.</p> <p>Sintetiza e integra todas las dimensiones o perspectivas anteriores.</p>
Naturaleza interna Psicoanálisis Cubismo Aperspectivismo Existencialismo Teísmo integrado Panteísmo	<b>ARTE POSMODERNO</b>	<p><b>Emerge la cuarta dimensión:</b> el continuo espacio-tiempo de Einstein. Influye en las artes plásticas y escénicas. En música se busca superar limitaciones de métrica y tonalidad como aspectos de la estética. <b>Música contemporánea, el jazz, el rock, el pop.</b> Psicoanálisis y el concepto del inconsciente.</p> <p>4 dimensiones</p> 
Belleza clásica (Naturaleza externa, proporciones)  Perspectivismo Humanismo Escepticismo Nihilismo	<b>ARTE MODERNO</b>	<p><b>Música en tres dimensiones:</b> ritmo, melodía y armonía. Se desarrolla la Polifonía y Contrapunto. Sistema Mayor-Menor. Desde Bach a Wagner.</p> <p>3 dimensiones</p>  <p>Pintura en tres dimensiones: largo, alto y profundidad (nace la perspectiva).</p>
Mitológico literal	<b>ARTE PREMODERNO</b>	<p><b>Música en dos dimensiones:</b> ritmo y melodía, y se agregan textos litúrgicos. Canto gregoriano.</p> <p>2 dimensiones</p>  <p>Pintura solo en dos dimensiones: largo y alto. Se incorporan iconos religiosos.</p>
Imaginería mágica   Imaginería mágica   Sensoriomotor	<b>ARTE PREMODERNO</b>	<p><b>Música en dos dimensiones:</b> ritmo y melodía.</p> <p>Pintura solo en dos dimensiones: largo y alto.</p>

# LÍNEAS DE INTELIGENCIA

## INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (HOWARD GARDNER, 1983)

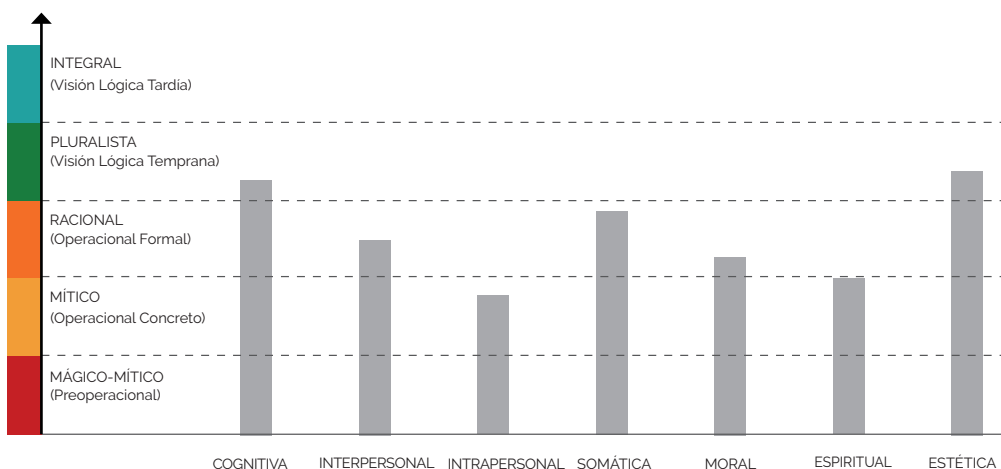
Las inteligencias múltiples son un subconjunto de líneas de desarrollo, en particular se refieren a líneas que, como su nombre lo indica, están involucradas con una actividad inteligente consciente. Podemos afirmar que la o las competencias a desarrollar en un plan de estudios son logradas por varias líneas de inteligencia, cuyas trayectorias deben ser monitoreadas y graduadas dentro y entre las asignaturas de un currículo.

### LÍNEAS DE INTELIGENCIA + PREGUNTAS FRECUENTES + PRINCIPALES INVESTIGADORES

Línea	Pregunta Vital	Principal Investigador/a
Cognitiva	¿De qué soy consciente?	Piaget, Gebser, Kegan
Yo	¿Quién soy yo?	Loevinger
Valores	¿Qué es significativo para mí?	Graves, la Dinámica Espiral
Moral	¿Qué debo hacer?	Kohlberg, Gilligan
Emocional Interpersonal	¿Cómo deberíamos relacionarnos?	Selman, Perry
Emocional Intrapersonal	¿Qué veo en mi interior?	Goleman
Espiritual	¿Qué es de preocupación última?	Fowler
Necesidades	¿Qué necesito?	Maslow
Kinestésica (somática)	¿Cómo debería hacer esto?	Gardner
Emocional	¿Cómo me siento al respecto?	Goleman
Estética	¿Qué es más atractivo para mí?	Housen

### PSICÓGRAFO INTEGRAL

El **Psicógrafo Integral** es una herramienta útil para ver la relación entre Niveles de Desarrollo y Líneas de Inteligencia. Refleja nuestras fortalezas y debilidades y nos aporta la conciencia necesaria para avanzar en nuestro desarrollo.





## ALGUNAS LÍNEAS DE INTELIGENCIA

### LÍNEA DE INTELIGENCIA COGNITIVA

No es una capacidad abstracta y analítica, sino la posibilidad de asumir perspectivas conscientemente (de 1era, 2da, 3era persona, etc.), cada una de las cuales constituye una modalidad de conciencia (o, hablando en un sentido amplio, de "cognición") más compleja, consciente, total y unificada. Esta línea es necesaria (pero no suficiente) para la mayoría de las otras ya que, para observar de la inteligencia emocional, por ejemplo, es necesario primero ser consciente de ello.

### LÍNEA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL INTERPERSONAL

No se limita a ser consciente de los propios estados emocionales, sino también de los estados emocionales de las personas que nos rodean. Asumir el papel de otro depende de la cognición que, por ello mismo, es una condición "necesaria, pero no suficiente" de esta línea. La profundidad de una emoción depende de la profundidad del desarrollo cognitivo presente, es decir, si nuestra capacidad cognitiva solo permite una perspectiva de 1era persona, solo nosotros mismos, nuestras emociones serán narcisistas y egocéntricas.

### LÍNEA DE INTELIGENCIA SOMÁTICA

O inteligencia kinestésica, es la "inteligencia corporal", es decir, la capacidad de gestionar la sabiduría de nuestro cuerpo, de ser consciente de los diferentes estados y condiciones corporales y de emplear sus muchas habilidades.

### LÍNEA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL INTRAPERSONAL

Es la capacidad de introspección, de mirar dentro de uno. No es una capacidad con la que nacemos sino el resultado de un largo, difícil y complejo proceso de crecimiento y desarrollo que va desde la introspección egocéntrica hasta la introspección etnocéntrica (que nos permite ponernos en el lugar del otro) y la introspección mundicéntrica (cuando el "espacio interior" se abre por primera vez y aflora la capacidad de ver mundos condicionales, "¿qué pasaría si...?").

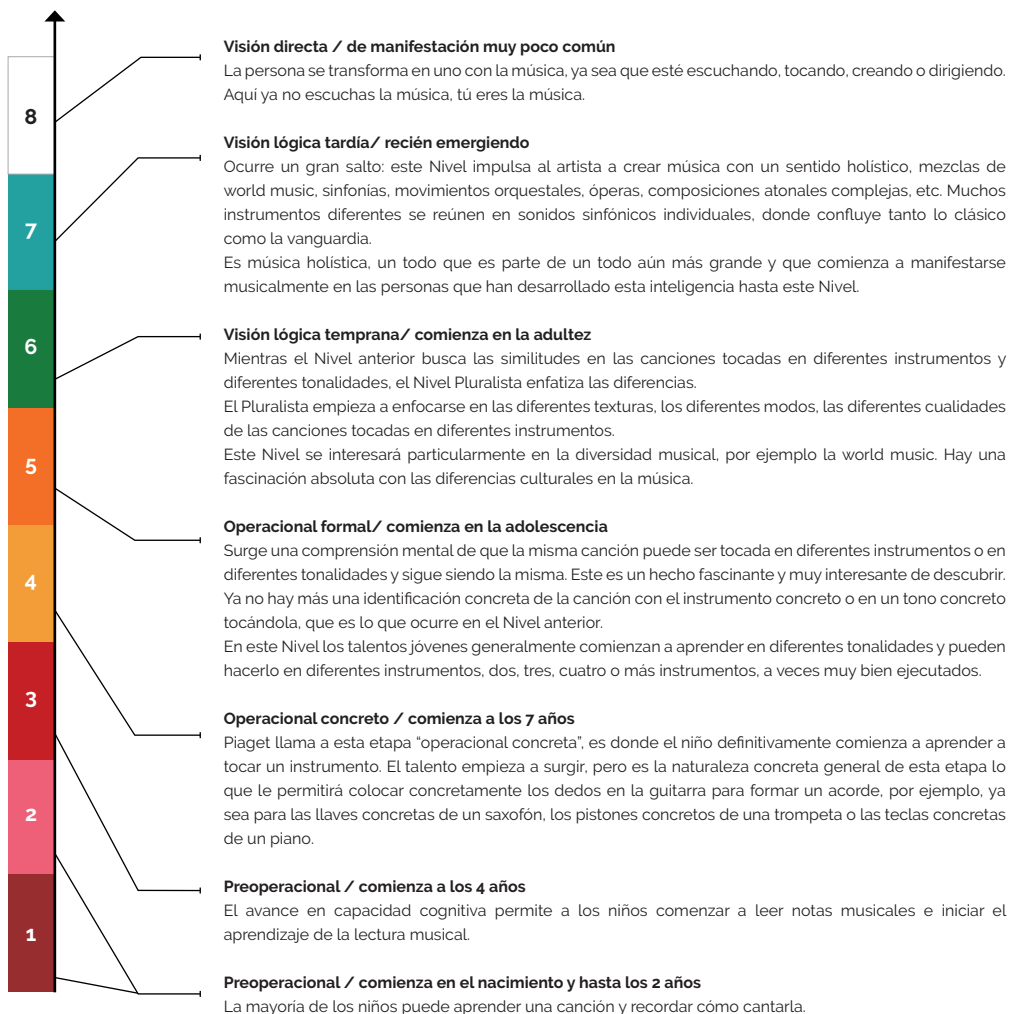
Todo, desde el autoconocimiento hasta la sabiduría, depende de la capacidad de mirar claramente en nuestro interior.

### LÍNEA DE INTELIGENCIA MORAL

Consiste en saber lo que es moralmente correcto. Tratamos a los demás de manera justa cuando experimentamos una suerte de solidaridad con ellos. "Moral" es diferente a "ética". La ética se refiere a las reglas y normas que un grupo necesita para actuar. Se centra en lo que está bien para esa cultura. La moral, por otra parte, no solo se centra en lo que está bien para un determinado grupo, sino en lo que es correcto según principios universales.

De todos los dones con que pueden estar dotadas las personas, ninguno surge más temprano que el talento musical. Los niños ya desde los 2 meses de edad pueden imitar el tono, volumen y melodías de las canciones que tararean sus madres, y a los 4 meses pueden igualar la rítmica.

## LA LÍNEA DE INTELIGENCIA MUSICAL Y SU DESARROLLO A TRAVÉS DE LOS NIVELES



Los Estados de Conciencia son experiencias temporales directas e inmediatas a las que podemos acceder en primera persona.

A diferencia de los Niveles de Desarrollo y las Líneas de Inteligencia, en donde las etapas una vez alcanzadas son permanentes (por ejemplo, aprender a hablar es algo que permanece para siempre),

De acuerdo a Daniel P. Brown, PhD., Profesor Asociado de Psicología de la Facultad de Medicina de Harvard, la

terminología completa de la evolución de estos estados es:

- Ordinario
- Sutil
- Causal
- Testigo
- No-Dual

A los estados se puede acceder a través de distintas disciplinas como el arte, la meditación, contemplación, la oración, la atención plena (mindfulness), etc.<sup>1</sup>

## RELACIÓN ENTRE LA MEDITACIÓN Y LOS ESTADOS MENTALES Y CEREBRALES

INTERIOR		EXTERIOR	
TÚ		TU CEREBRO	
ESTADO DE CONCIENCIA		PATRÓN DE ONDA CEREBRAL	
		Ondas	Hertz <sup>2</sup>
VIGILIA: Como estoy ahora, leyendo		Beta	30 a 13
HIPNAGÓGICO: Entre vigilia y sueño		Alfa	13 a 8
SUTIL: Sueño con sueños		Theta	8 a 4
CAUSAL: Sin sueños		Delta	4 a 0.1



<sup>1</sup> Referencias: Eckhart Tolle. *El poder del ahora*, y Ken Wilber, *Meditación Integral*.

<sup>2</sup> Hertz: unidad física usada para medir la frecuencia de ondas y vibraciones de tipo electromagnético.

A modo de referencia, la nota musical La (A) que se encuentra a la derecha del Do (C) central de un piano vibra a 440 hertz (ciclos por segundo).

Esquemas de clasificación de características que tienden a permanecer durante los procesos de desarrollo de un área o tema concreto. Un ejemplo sencillo: masculino, femenino. Estos tipos pueden ser utilizados por ejemplo para explorar un tema o área en particular de una forma integral, con el fin de agregar tipos a dicho tema y así obtener la detallada exactitud de la visión integral. Generalmente se agrega una, dos o más tipologías en una o más dimensiones para cubrir las realidades específicas del tema en particular.

La tipología de Myers-Briggs es un sistema de clasificación de la personalidad que se basa en las teorías del psicólogo Carl Jung. La prueba de personalidad Myers-Briggs evalúa cuatro dimensiones fundamentales de la personalidad, cada una con dos posibles opciones, lo que da como resultado 16 tipos de personalidad posibles.

Otro sistema de clasificación de la personalidad es el Eneagrama que se enfoca en los motivos subyacentes que impulsan el comportamiento humano. Se basa en nueve tipos básicos, cada uno con su propia perspectiva, motivación y forma de interactuar con el mundo.

### MYERS-BRIGGS

A continuación se describen brevemente cada una de las cuatro dimensiones:

Extroversión (E) vs. Introversión (I): esta dimensión se refiere a cómo las personas obtienen energía. Las personas extrovertidas obtienen su energía de las interacciones sociales y el mundo exterior, mientras que las personas introvertidas obtienen su energía de la reflexión interna y la soledad.

Sensación (S) vs. Intuición (N): esta dimensión se refiere a cómo las personas procesan la información. Las personas que prefieren la sensación se enfocan en información concreta y tangible, mientras que las personas que prefieren la intuición se enfocan en patrones y posibilidades abstractas.

Pensamiento (T) vs. Sentimiento (F): esta dimensión se refiere a cómo las personas toman decisiones. Las personas que prefieren el pensamiento tienden a basar sus decisiones en la lógica y el razonamiento, mientras que las personas que prefieren el sentimiento tienden a basar sus decisiones en los valores y las emociones.

Juicio (J) vs. Percepción (P): esta dimensión se refiere a cómo las personas abordan el mundo que les rodea. Las personas que prefieren el juicio tienden a ser estructuradas y organizadas, mientras que las personas que prefieren la percepción tienden a ser más flexibles y adaptables.

Cada una de estas dimensiones se combina para formar los 16 tipos de personalidad posibles, que son:

<b>ENFJ</b>	<b>INFJ</b>	<b>INTJ</b>	<b>ENTJ</b>
<b>ENFP</b>	<b>INFP</b>	<b>INTP</b>	<b>ENTP</b>
<b>ESFP</b>	<b>ISFP</b>	<b>ISTP</b>	<b>ESTP</b>
<b>ESFJ</b>	<b>ISFJ</b>	<b>ISTJ</b>	<b>ESTJ</b>

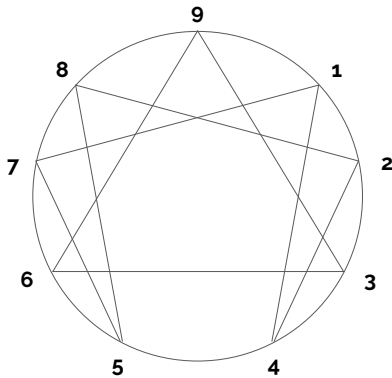
INDICADORES DE TIPOS DE PERSONALIDAD DEL TEST MYERS-BRIGGS

La palabra eneagrama, del griego *ennea*, "nueve", y *gramma*, "letra, figura". Es un antiguo símbolo que sintetiza información de diversas tradiciones espirituales.

Como sistema de tipología de la personalidad se utiliza para entender motivos, comportamientos y patrones de pensamiento.

Se basa en una figura que muestra nueve puntos representados con un número y se agrupan en tres centros de gravedad: intelectual (5, 6, 7), emocional (2, 3, 4) y de la acción (8, 9, 1).

El Eneagrama se utiliza a menudo como herramienta de autoconocimiento y de desarrollo personal, ya que permite a las personas identificar sus fortalezas y debilidades, comprender mejor su comportamiento y relaciones interpersonales, y explorar formas de crecer y mejorar.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ENEAGRAMA

**1. El Perfeccionista:** busca la perfección en sí mismo y en los demás, y puede ser crítico y autocrítico.

**2. El Ayudador:** busca la conexión con los demás y su aprobación, y puede tener dificultades para establecer límites.

**3. El Triunfador:** busca el éxito y el reconocimiento, y puede ser competitivo y centrado en sí mismo.

**4. El Individualista:** busca la autenticidad y la expresión personal, y puede sentirse incomprendido o diferente.

**5. El Investigador:** busca el conocimiento y la comprensión profunda, y puede ser reservado y distante emocionalmente.

**6. El Leal:** busca la seguridad y la estabilidad, y puede tener miedo al cambio y a la incertidumbre.

**7. El Entusiasta:** busca la diversión y la experiencia, y puede tener dificultades para comprometerse y mantener el enfoque.

**8. El Protector:** busca el control y la protección de sí mismo y de los demás, y puede ser dominante y confrontacional.

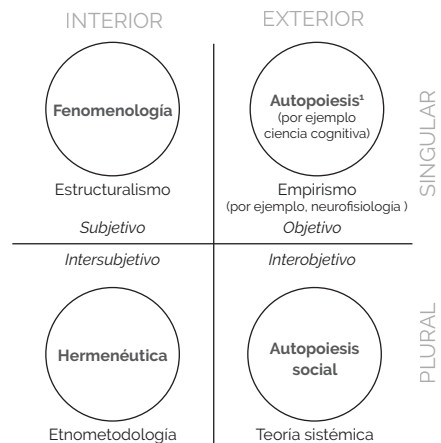
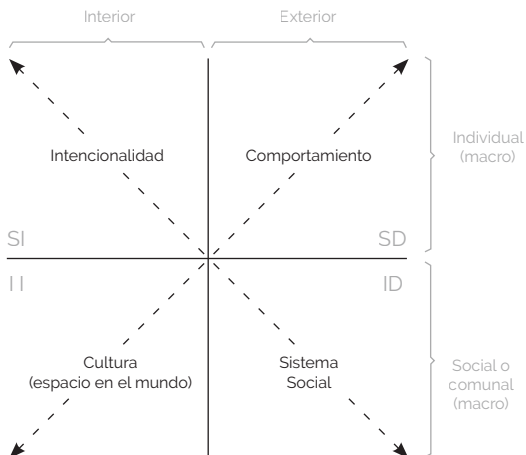
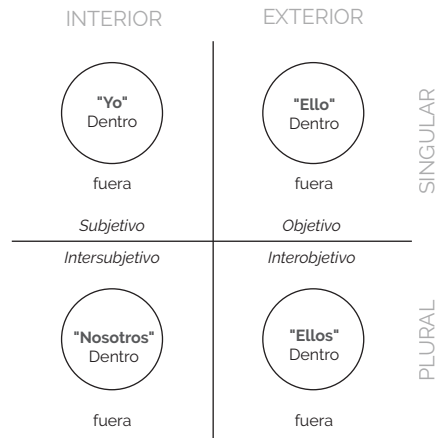
**9. El Pacificador:** busca la armonía y la paz, y puede tener dificultades para establecer prioridades y tomar decisiones.

## LOS CUADRANTES O EL PLURALISMO METODOLÓGICO INTEGRAL

Los cuadrantes incorporan las metodologías a las que podemos apelar para reconstruir los distintos tipos de sistemas a los que nos enfrentamos, afirmando de que todo posee una dimensión interior, una dimensión exterior, una dimensión individual y una dimensión colectiva. Así es como accedemos a las versiones interiores y exteriores de lo individual y de lo colectivo a las que, a menudo, representamos como yo, nosotros, ello y ellos u otra manera de hablar de los pronombres de primera, segunda y tercera persona; de la Belleza, la Bondad y la Verdad o del arte, la moral y la ciencia, etcétera. Es decir, de la verdad objetiva de la que nos habla la ciencia exterior, de la verdad subjetiva de la que nos habla la estética y de la verdad colectiva de la que nos habla la ética.

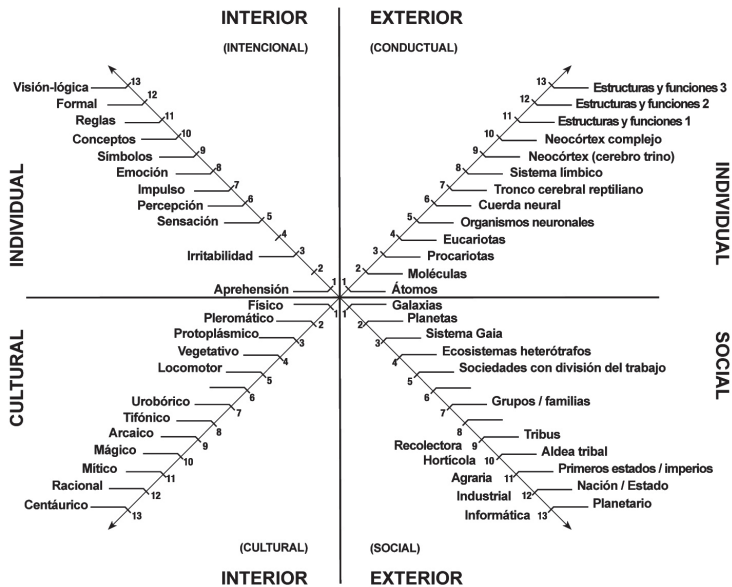
Cada uno de los cuadrantes puede ser además contemplado desde "dentro" o desde "fuera". Esto nos entrega 8 perspectivas o metodologías llamadas **Pluralismo Metodológico Integral** con las que podemos analizar cualquier fenómeno, por ejemplo, una obra de arte. Una afirmación fundamental del Enfoque

Integral es que cualquier análisis que omita alguno de estos 8 paradigmas es, considerando el conocimiento humano fidedigno que hoy en día disponemos, bastante menos que adecuado.

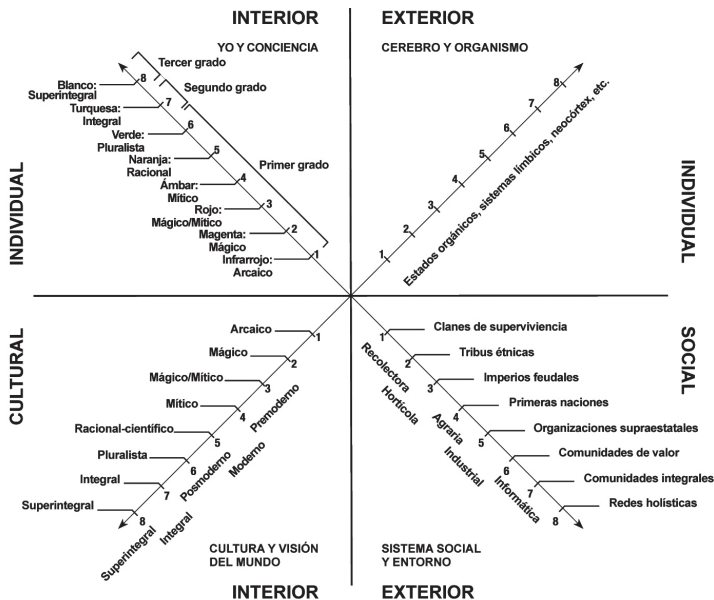


<sup>1</sup>Autopoiesis: concepto formulado por los biólogos chilenos Francisco Varela y Humberto Maturana, y que hoy se aplica en diversos ámbitos de investigación. Un sistema vivo, según Maturana, se caracteriza por la capacidad de producir y reproducir por sí mismo los elementos que lo constituyen, y así define su propia unidad: cada célula es el producto de un retículo de operaciones internas al sistema del cual ella misma es un elemento, y no de una acción externa.

MATRIX PERSONAL



MATRIX CULTURAL



# EL ARTE DE UNA BUENA PRÁCTICA

1

## OPTIMIZA TUS SESIONES DE PRÁCTICA CON ESTOS 4 PASOS

### PASO 1: COMPRENDER LOS CONCEPTOS CLAVE PARA PRACTICAR:

1. Pre-práctica
  2. Práctica
  3. Post-práctica
  4. Acción
  5. Autocrítica objetiva
1. Pre-práctica: revisar los objetivos de tu sesión de práctica.
  2. Práctica: es el real "hacer", momento que dedicas a tratar de obtener habilidades a través de la repetición, evaluación, atención al detalle y comparación con el objetivo inicial.
  3. Post-práctica: analizar lo que acabas de hacer en la sesión de práctica y determinar cuál será el objetivo de la próxima sesión.
  4. Acción: tocar, componer, cantar o interpretar, simplemente eso. Deja siempre un tiempo para la acción. Usa todas tus destrezas, pásalo bien y, sobre todo, no pienses: si hay cualquier tipo de pensamiento en esta etapa, entonces no estás en el tiempo presente y conectado con la energía correcta tocando, componiendo, cantando o actuando.
  5. Autocrítica objetiva: llegar a ser capaz de lograr tal nivel de objetividad que puedas ser tu propio crítico.

### PASO 2: COMPROMISO Y PLANIFICACIÓN

1. Haz una autodeclaración honesta con un objetivo puntual. Por ejemplo: llegar a ser el mejor músico dentro de mis potencialidades e intereses artísticos.
2. Define una cantidad de tiempo mínimo para practicar cada día. Siempre comienza de a poco, para luego ir agregando más horas.

3. Identifica cuál es tu hora más productiva del día. Usa una agenda. Cuando anotas lo que tienes que hacer, ya sea en una agenda o en tu celular, ahorras el tiempo que gastarías recordándolo.
4. Lleva un Registro de Horas de Práctica. Llevar este registro es muy importante porque te permite ir midiendo tu nivel de avance, y porque lo que se puede medir no se puede controlar.

### PASO 3: MANOS A LA OBRA

1. Recuerda el objetivo inicial que tú mismo te planteaste. Cuando estés listo para practicar, di en voz alta "empiezo". Marcar este punto de inicio, aunque no lo creas, es muy importante, porque muchos estudiantes nunca "empiezan" su sesión de práctica.
2. Los problemas siempre se dejan fuera de la sesión de práctica. Sé consciente de esto.
3. Organiza la sesión dejando lo más difícil para el inicio y lo más fácil para el final. Si no alcanzas a practicar todo, marca donde quedaste y comienza desde ahí la siguiente sesión.
4. Toma conciencia de tus emociones durante la práctica: aburrimiento, rabia, angustia e incluso el exceso de autoconfianza pueden echar a perder la sesión. Si descubres una emoción negativa, tómate un breve descanso hasta que pase.
5. Cuando termines la sesión de práctica dí a ti mismo "bien hecho", ya sea mentalmente o en voz alta.

### PASO 4: ¡TOCA, ESCRIBE, CANTA O INTERPRETA: SÍ, CUALQUIER COSA!

Siempre hazlo después de una sesión de práctica porque, a fin de cuentas, esa es la razón de por qué estás estudiando. Ojo, esta parte no está asociada a "pensar" ni a evaluar lo que haces. Esa parte del trabajo ya la hiciste antes. Ahora libérate y deja fluir a tu artista.



## 2 APRENDER EN 10 PASOS: CÓMO EL CEREBRO PROCESA LA INFORMACIÓN

### 1 CALIDAD: **Haz lo que quieres**

Hay una forma más eficiente de aprender. Se basa en una sencilla regla que dice: una persona aprende lo que quiere aprender cuando quiere aprenderlo.

Debes saber exactamente en qué estás trabajando y por qué lo deseas.

Por lo tanto, siempre que sea posible, trabaja solo con información que tenga un propósito útil ahora para tus estudios.

### 2 CANTIDAD: **Un paso a la vez**

Cuando te enfrentes a una partitura con cientos de notas, no trates de aprender todo junto. Solamente tienes que tocar la primera nota o hacer bien el primer movimiento de una coreografía para informarle a tu sistema nervioso que eres capaz de tocar, cantar o bailar correctamente.

Un ejemplo: si un estudiante de esquí puede esquiar el primer metro correctamente, sin duda podrá esquiar los metros siguientes.

Recuerda: luego de aprender la primera nota o paso, simplemente pregúntate a ti mismo: ¿cuál es el siguiente paso? La respuesta obvia es: la siguiente nota o paso. De esta manera, nunca estarás abrumado teniendo que mediar con cientos de notas o pasos de una sola vez.

Al reconocer esto, tu motivación crecerá.

### 3 MOTIVACIÓN: **Aprovecha bien tu tiempo**

Cuando inicias tu sesión de práctica y te sientas para dedicar, por ejemplo, cuarenta y cinco minutos de tu tiempo y concentración, debes asegurarte que al final de la sesión lograste lo que

buscabas aprender cuando la comenzaste. Debes terminar la sesión cada vez con un sentimiento de avance, o de lo contrario saber exactamente qué salió mal. ¿Cómo determinas si algo sale mal? Esto nos lleva al punto siguiente, el diagnóstico.

### 4 DIAGNÓSTICO: **Tiempo y espacio**

Puedes pensar, por ejemplo, "no importa cuánto practique, no puedo tocar suficientemente rápido, debe haber algo malo en mis manos". El problema puede ser simplemente lograr una buena sincronización de dos excelentes manos. Para lograrlo, por ejemplo, un lugar tranquilo para tocar o cantar es el baño, donde es extremadamente resonante y uno puede escuchar hasta el más mínimo detalle.

Antes de empezar a estudiar, haz un diagnóstico de tu entorno. Te recomendamos tener en cuenta la temperatura, la luz y el ruido.

También la relajación es importante, porque afecta tu flujo sanguíneo y tu tono muscular. La postura correcta es igualmente relevante. Cada cierto rato párate y estírate. Si la sesión comienza a ponerse difícil, recuéstate de espaldas en el suelo y respira hondo por un momento. Imagínate a ti mismo tocando, cantando o bailando el pasaje perfectamente.

### 5 DIFERENCIA LOS DOS TIPOS DE MEMORIA: **No los confundas**

Hay dos tipos de memoria involucrados en el proceso de aprendizaje. Tu memoria motriz, que es el entrenamiento de las habilidades físicas o motrices (dónde pones tus dedos, cómo preparar el diafragma para cantar, etc.) y tu memoria de datos, que es la adquisición de información y conceptos (construcción de escalas, patrones de digitaciones, memorizar los pasos de una coreografía, aprenderse un libreto, etc.).

La memoria motriz se entrena por el método de la repetición. Con ella puedes practicar por largas horas sin ningún daño. Mientras más repetición, mejor.

Con la memoria de datos debes trabajar con periodos de tiempo muy cortos, asegurándote de no exceder tu capacidad de atención. Ten en cuenta que ésta variará

diariamente y puede ser tan corta como 5, 10 o 15 minutos cada vez que te sientes a practicar.

No caigas en la trampa de confundir los dos tipos diferentes de aprendizaje: no gastes horas trabajando sin concentración y tratando de adquirir datos conceptuales y por otro lado, no te engañes pensando que hay un atajo para adquirir habilidades motrices.

## 6 RECORDAR: **Saca la foto**

Muchos estudios han confirmado que la mente es como una cámara fotográfica: una vez que se tiene una clara impresión del material, la foto queda bien enfocada. La memoria no debe depender siempre de la repetición. Lo que debes hacer es mirar el material una vez para obtener la imagen enfocada muy clara y luego ensayarla de memoria.

Practica recordando los sonidos y visualizando los pasos de la coreografía. Haz esto mientras almuerzas o esperas la micro. Después de un tiempo este entrenamiento visual será como una segunda naturaleza y te transformarás en un aprendiz perpetuo, capaz de aprender tanto lejos de tu instrumento o material de trabajo como cerca de él.

## 7 IDENTIFICAR DISTRACTORES: **Enemigos del buen aprendizaje**

Cuando no estás enfocado te dedicas a hacer cualquier cosa menos estudiar (revisar el mail, chatear, etc.). Utiliza un cronómetro (ver punto 8), elimina de tu lugar de estudio las cosas que te pueden distraer y trabaja concentrado únicamente en la actividad que te has propuesto realizar por el periodo que determines, para luego darte un pequeño recreo.

La desconcentración desaparece rápidamente una vez que comienzas a trabajar.

## 8 PERÍODO DE TIEMPO: **Descubre tus límites de concentración**

Es necesario que tengas presencia mental a lo largo de toda la práctica. Unos pocos minutos de estudio concentrado y atento pueden dejar una sólida impresión y pueden resultar mucho más beneficiosos que invertir en horas de trabajo desconcentrado. En tus primeras etapas necesitarás pausas "por reloj" hasta que te hagas sensible a tus propias señales físicas y mentales.

Pon la alarma del celular o reloj y tómale el tiempo a cada sesión de práctica. Por supuesto, puedes dejar todo anotado en tu Registro de Horas de Práctica.

Al principio, cuando la alarma te avise que se acabó la sesión, respeta esta señal. No vayas más allá de tu tiempo límite asignado. Cuando te acostumbres a manejar tu propio tiempo, te harás más y más sensible a tus propios límites. Nunca practiques hasta "no dar más", esa no es la idea.

## 9 PRECISIÓN Y VELOCIDAD: **Jamás dejes pasar un error sin darte cuenta**

Es natural para cualquier estudiante de una carrera artística el querer tocar, cantar, actuar o bailar con destreza y rapidez inmediatamente. Sin embargo, es esencial recordar que la velocidad viene de la precisión. Si no eres preciso, tu velocidad o rapidez simplemente no se desarrollará. Si tratas de tocar, cantar o aprender un texto muy rápido, reforzarás el mal hábito de tocar, cantar o actuar de forma sucia o incorrecta.

El primer error debe servir como señal para informarte que no lo hagas de nuevo. Ese pequeño error podrá no ser percibido por un oyente casual, pero tú no lo puedes dejar pasar sin corregir. Si lo dejas pasar, tu sistema nervioso comenzará a ver ese nivel de desempeño como aceptable y el error será más y más difícil de reparar. Cuando cometes un error, detente, retrocede y comienza de nuevo a una velocidad con la cual puedas ensayar sin errores.

## 10 SOBRECARGA:

### No lo hagas si no puedes

Si estás tratando de tocar, cantar o repetir cuatro pequeñas secciones de música o movimiento y solo eres capaz de hacer tres, sumar la cuarta puede hacerte fallar en las otras tres. Así es que, si te sientes sobrecargado, vuelve atrás y concéntrate en las partes 1, 2 y 3. Es mucho mejor terminar tu sesión de práctica con 3 partes bien hechas, que con 50 pasos que no puedes ejecutar.

#### *Lista para verificar*

- ☐ 1. Asegúrate tener claro el valor del material elegido y su importancia para ti.
- ☐ 2. Concéntrate en dominar una pequeña cantidad de material a la vez.
- ☐ 3. Trabaja con periodos de tiempo cortos y toma descansos frecuentes, especialmente con el aprendizaje mental.
- ☐ 4. No te abrumes con una página llena de notas: tócalas o cántalas una a la vez.
- ☐ 5. Esfuérzate por no cometer ningún error más de una vez.
- ☐ 6. Diagnostica tus problemas de ejecución cuidadosamente. No culpes a tu mente por problemas motrices y viceversa.
- ☐ 7. Recuerda que la mente es como una cámara: una foto bien enfocada es mejor que cien fotos borrosas.
- ☐ 8. Pon atención a tu medioambiente de ensayo.
- ☐ 9. No excedas tu rango natural de atención; evita las sobrecargas a toda costa.
- ☐ 10. Trabaja con tu sistema nervioso, no contra él.

# EL RIDER TÉCNICO DE UNA PRESENTACIÓN EN VIVO

El Rider Técnico o ficha técnica es el documento que garantiza a todo artista las condiciones óptimas para hacer su presentación.

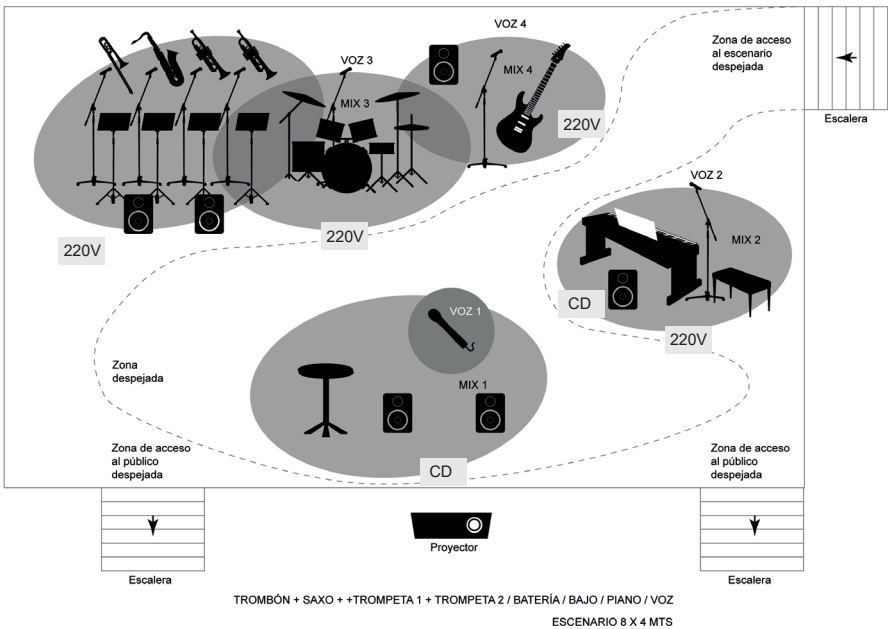
Es la garantía para quien te contrata y para el público de que el evento por el cual pagaron cumplirá en lo técnico con sus expectativas. También te entrega como artista la tranquilidad que tu presentación se realizará en condiciones adecuadas y podrás enfocarte en lo importante que es tu actuación en vivo.

El Rider Técnico permite el uso de un lenguaje común por parte del equipo técnico de producción del concierto o presentación, con el fin que la planificación, el montaje y los diferentes procesos inherentes a una puesta en escena se optimicen y ejecuten de acuerdo a un plan de producción.

También permite a los productores y personas que te contratan planificar en base a los costos de producción de tu puesta en escena.

Un Rider Técnico contiene:

- a) **Cantidad de personas que forman el equipo:** Artistas, músicos, actores, bailarines, equipo técnico (sonidistas, , stage manager, iluminadores, roadies, tramoyas, etc.) y equipo de producción (manager, asistentes).
- b) **Escenario:** Tamaño mínimo requerido (alto, ancho y profundidad. También con respecto a la altura), tipo de cobertura de suelo (si hay coreografías no es indicado el cubrepiso), color de tarima y fondo (generalmente negro), escaleras y accesos al escenario, distancia mínima a la que debe estar el público, ubicación de los sistemas de sonido para sala en relación al escenario.
- c) **Energía:** En caso que se necesiten grupos electrógenos específicos como back up.



- d) **Refuerzo sonoro:** Tipo y características del sistema de sonido general del evento. Ubicación de la consola de sonido en relación al escenario.

Considera que en caso que la presentación se realice al aire libre se necesita protección adecuada para el escenario y mesas de sonido e iluminación.

- e) **Monitoreo:** Sistema de monitores o retornos en escena –si los hay o si se usará sistema In-ear (con auricular en el oído)–, amplificadores requeridos para instrumentos, puntos de toma de energía (enchufes).
- f) **Lista de canales y cómo serán amplificados:** Se hace una lista con todos los instrumentos, micrófonos y cajas directas que debe haber en escenario.
- g) **Layout:** O stage plot o planta de escenario. Diagrama que muestra la distribución en escena de todos los elementos que se utilizarán.

- h) **Iluminación:** Detallar número de focos u otra iluminación requerida (seguidores, luces led, robotizados, etc.), tipo de filtros de color o gelatinas, dimmer necesarios, parrillas (truss) donde irán dispuestas las luces y su relación con respecto al escenario.

- i) **Backline:** Hay muchos casos en donde la presentación en vivo se realizará junto a otras bandas o compañías, o se hará en lugares donde no es posible que cada músico lleve sus propios instrumentos o amplificadores. En estos casos se confecciona un backline, donde se especifica marca, modelo, tipo de instrumentos y todos los elementos técnicos en escena que no serán provistos por ti, incluidos insumos pequeños como pilas o lámparas para atriles de partituras.

- j) **Camarín:** Destinado a músicos, compañía y equipo de producción. Debe tener el tamaño necesario para que quepan todos, contar con mesas, sillas, percheros, espejos, buenas luces para maquillaje, conexiones eléctricas y baños equipados. Debe tener llave o contar con vigilancia.



- k) **Catering:** comidas y bebidas para el equipo. No olvides pedir muchas aguas minerales en formato individual (para cantantes: sin gas y a temperatura ambiente).
- l) **Montaje:** especificar cuánto tiempo dura el montaje (a veces hay que hacerlo el día anterior), la prueba de sonido, la presentación en vivo y el desmontaje (hay muchos lugares donde se debe desmontar cuando finaliza el evento).
- m) **Diferenciar valores en regiones:** cuando esta presentación deba itinerar por regiones o fuera del área Metropolitana (San Bernardo o Lampa, por ejemplo), debes considerar los costos de traslados, viáticos y alojamiento para todo el equipo.
- n) **Datos de contacto:** del manager, productor técnico u otras personas que deben estar en contacto con quien te contrata. Debe incluir celular, teléfonos de red fija y mails.
- o) **Web y redes sociales tuyas:** pueden ir en la portada del Rider o repetidas como pie de página en cada hoja.

## PRESENTACIÓN ESCÉNICA


Ya sea como músico, compositor, intérprete, cantante, actor o bailarín, es altamente probable que gran parte de tu carrera se desarrolle en un escenario.

Una vez que has creado una propuesta en todos sus aspectos artísticos, técnicos, de difusión y marketing (ya sea que veas personalmente cada uno de estos temas o que formes parte de un equipo), vendrá el momento definitivo de interpretar en escena donde hay que incluir un detalle muy importante: tu presentación escénica, la cual abarca al menos estos aspectos:

- Vestuario
- Dominio escénico

Cualquiera sea tu propuesta artística, la presentación escénica es una dimensión que debes tener en cuenta.



**DATO:** las formas de pago son variables: hay  productoras que pagan al término del evento y otras que pagan a 30 o más días. Te recomendamos googlear la empresa con anterioridad y pedir recomendaciones de otros artistas o colegas.

## 2 EMPRESAS PRIVADAS

(marcas, compañías, hoteles, casinos de juego, malls, salas de teatro, clubes y bares).

En este rubro se encuentra la mayor variedad de clientes: desde pequeñas empresas a grandes cadenas y toda la gama que se mueve en el mundo de la entretención y el espectáculo: salas con espectáculos en vivo, teatros, casinos de juego, hoteles internacionales, entre otras.

En general familiarízate con quienes invierten en arte y cultura, y revisa la información sobre la contingencia nacional.

Las empresas que trabajan en entretención mantienen una cartelera artística dinámica mes a mes y siempre necesitan datos de buenos profesionales. Manejan distintos tratos en cuanto a forma de trabajo y pagos: Pagan por evento y no manejan presupuestos cuantiosos. Los malls ofrecen trabajo estable todo el año aunque pagan poco. Los hoteles son siempre una buena pantalla para los músicos y cantantes, te darán estabilidad solo por un tiempo definido ya que los hoteles buscan ir renovando su oferta al menos dos veces por año.

Los clubes y pubs con música en vivo suelen pagar a borderó (un porcentaje de las entradas es para ti, luego de descontar el 19% de iva y el 5% de la SCD). Los porcentajes que recibirás por venta de entradas van desde un 50% hasta un 70% en los mejores casos. Todo es negociable.

Los pubs o clubes pequeños son también una alternativa para todo principiante. Trata de relacionarte con locales que tengan experiencia y cultura en la relación con artistas. Los mejores locales donde presentarse están plenamente identificados en la comunidad musical en que te mueves, así que pide referencias.

## 3 PARTICULARES

(cualquier persona)

Te pueden contratar para un matrimonio o un evento pequeño que es lo usual. Los clientes particulares tienen la desventaja que no te darán continuidad de trabajo (te llamarán una sola vez para algo puntual) pero te pueden ayudar mucho en tu camino artístico porque, si tu propuesta les gusta, comenzarán la publicidad "boca a boca", a recomendarte entre sus amigos e incluso en las mismas empresas donde ellos trabajan.

### 3

## CÓMO DARTE A CONOCER

Uno de los pasos más complejos para un artista que comienza su carrera es justamente tomar el rol de artista: creador, autogestor, manager, productor, músico, todo a la vez.

### Algunas ideas:

- Tarjeta de presentación: El mail de contacto debe ser profesional.
- Redacta una breve biografía y reseña de tu trabajo. Breve: no más de tres o cuatro líneas. No uses las palabras "espero que", "debería" o "probablemente" en esta declaración. Sé concreto.
- Tener presencia en Redes Sociales, como Instagram, Youtube, Soundcloud, LinkedIn, entre otras. Por nombrar las herramientas básicas de un artista conectado. Recuerda ir actualizando tu contenido periódicamente.
- Si es necesario, trabaja durante un tiempo como asistente de otro artista que ya tenga una carrera formada: este paso te ayudará en tu propio proyecto.
- ¡Crea un proyecto propio! Estás en el entorno más propicio para encontrar a gran parte del equipo que te puede apoyar en tu camino artístico: una enorme red de contactos de compañeros, compañeras, docentes, amigos y amigas. No desaproveches la oportunidad.
- Optimiza redes de contacto: Asiste a eventos, charlas, exposiciones y conciertos. Así te empiezas a dar a conocer y a establecer redes.



## 4

## CÓMO CREAR TU PRIMERA BASE DE CONTACTOS

1. Busca en internet por marca, empresa o institución. Muchas de ellas publican su organigrama y mails de contacto.
2. De cada evento, concierto o exposición que asistas, conserva el programa o folleto con la información del mismo. Ahí siempre aparecen las marcas que auspician y las productoras que están detrás del evento.

## 5

## ¿CUÁNTO TENGO QUE COBRAR?

### ANOTA TODOS LOS GASTOS EN QUE INCURRIRÁS PARA EL EVENTO

- Comida, transporte (incluyendo ensayos y el día del evento), músicos o elenco acompañante, catering (comidas que se sirven durante el evento para ti y el equipo), arriendo de equipos.
- Inversión (si debes comprar vestuario técnico o de show, hacer una pista, bajar una partitura).

## 6

## SERVICIOS EXTERNOS QUE PODRÁS NECESITAR

### REGISTRO EN VIDEO HD (ALTA CALIDAD) DE UNA PRESENTACIÓN O CONCIERTO:

Una buena grabación debería considerar al menos 3 cámaras (dos fijas y una móvil, por ejemplo), post producción incluida.

La post producción se refiere a la edición de cada video:

- Poner pistas de audio sobre el video (asegúrate de haber registrado el audio desde la mesa de sonido, ver más abajo).
- Hacer trailer o teaser: un breve video que resuma los mejores segundos de todo el registro.

Define previamente sobre el video:

- Tiempo de post producción ideal no más de 3 semanas post registro.

- En qué formato y a través de qué vía te harán la entrega del video. Por ejemplo: Mp4 a través de We transfer o alguna plataforma similar.
- Debes saber previamente en qué plataformas usarás el video: Por ejemplo, si este irá dirigido a Youtube, debe tener las medidas aptas para aprovechar al máximo la resolución en esta plataforma. Si es para Instagram, son otras las medidas que debe llevar.
- Recuerda, que si estás postulando a un Fondart o cualquier otra instancia, debes revisar que el video cuente con el peso y las medidas aptas para ser considerado, y esto debe ser conversado previamente a la grabación y edición del video.

### REGISTRO EN AUDIO DEL CONCIERTO O PRESENTACIÓN:

Debes contratar a un sonidista o persona con experiencia en el tema, que se haga cargo de poner un micrófono en cada instrumento, voz o espacio donde haya sonido a registrar, y que cada una de estas líneas llegue de forma independiente a la mesa de sonido. El sonidista capturará un conjunto de pistas individuales que él deberá mezclar y/o masterizar. Post evento, tú puedes estar presente en el momento de la mezcla y pedir, por ejemplo, que se eliminen ruidos, se corrijan afinaciones o se agreguen efectos de sonido.

Define previamente sobre el audio:

- Si vas a necesitar o no sonido ambiente (público, aplausos): puede ocurrir que ensucien el registro. Si quieres mantener el control del volumen o nivel del sonido ambiente, debes aclararlo con el sonidista.
- El día del evento el sonidista va a registrar las pistas en un computador. Asegúrate que tenga un back up o computador de respaldo ya que el programa que está utilizando puede caerse.
- Siempre deja en claro que necesitas las pistas masterizadas: no pistas individuales donde suene el piano, la voz y los aplausos de forma separada. A no ser que tengas experiencia en post producción digital y hagas tú mismo la mezcla.

## A TENER EN CUENTA: ASPECTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS

### ¿CÓMO EMITIR BOLETAS DE HONORARIOS ELECTRÓNICAS?

Cuando empieces a trabajar, tus clientes te van a pedir que les emitas una boleta de honorarios. Para esto debes ingresar en **[www.sii.cl](http://www.sii.cl)**, la plataforma online del Servicio de Impuestos Internos e ingresa en la parte Registro de Contribuyentes / Inicio de Actividades. Ten a mano el nombre completo y rut de tus padres, ya que tendrás que ingresar uno de ellos. Con esta clave podrás realizar el inicio de actividades que te permitirá emitir boletas de honorarios de forma electrónica. Este trámite es gratis.

Las boletas de honorarios retienen un impuesto que es del 13%, a diferencia de los productos y demás servicios que gravan iva, el cual es del 19%.

Recuerda siempre aclarar en tus presupuestos que tus honorarios son "más el 13%", de lo contrario te lo descontarán a ti.

#### Para calcular el 13% de una boleta:

**Si cobras \$200.000, debes dividir por 0.87.**

**Te dará \$229.885.**

#### Para descontar el 13% de una boleta:

**Si has cobrado \$200.000, debes multiplicar por 13%, luego presionar signo menos (-) y luego signo igual (=). Te dará \$174.000.**

### ¿DÓNDE PUEDO OBTENER MODELOS DE CONTRATOS DE SERVICIOS PROFESIONALES?

Nunca está de más que exijas, sobretodo cuando se trata de sumas importantes, la firma de un contrato por ambas partes, aunque no esté legalizado (firmado ante un notario). Te aportará seriedad. Para acceder a diferentes modelos, dirígete al Departamento de Asuntos Estudiantiles, DAE.

### SI COMPONGO O CREO UNA OBRA O UNA CANCIÓN, ¿CÓMO LA REGISTRO? LO MISMO SI GRABO UN TEMA, ¿DÓNDE LO INFORMO?

#### a) SCD

Si se trata de música, existe la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) que se ubica muy cerca de Projazz. Puedes asociarte como estudiante de música (asociado joven) de una institución reconocida por el Estado (para menores de 27 años). También si ya has grabado algún disco con fines comerciales, ya sea como solista o como acompañante. Para asociarte, copiamos textual la info publicada en [www.scd.cl](http://www.scd.cl):

- Para incorporarte a la SCD debes acercarte personalmente a nuestras oficinas ubicadas en Condell 346, Providencia y completar los formularios de inscripción. Los formularios también pueden descargarse en los links dispuestos en esta página [www.scd.cl](http://www.scd.cl). El formulario debe entregarse en nuestras oficinas junto a una copia de la producción discográfica editada.
- Para inscribir obras musicales o canciones, se debe entregar en nuestras oficinas la línea melódica y la letra de la composición junto a la grabación y llenar el Boletín de Declaración de Obras.
- Solo pueden declarar obras los músicos que estén inscritos en SCD. Para la administración de derechos conexos (o de intérpretes), el intérprete o ejecutante debe informar a SCD de todas las grabaciones en las que ha participado, ya que su difusión le permitirá generar derechos.

#### b) Registro de Propiedad Intelectual

Las obras musicales, como todas las demás creaciones artísticas y literarias, se inscriben en el Registro de Propiedad Intelectual, **[www.propiedadintelectual.cl](http://www.propiedadintelectual.cl)**, que es un organismo estatal independiente de la SCD. Copiamos su misión: "Gestionar el sistema estatal de registros relacionados con los derechos de autor y los derechos conexos, promover la protección de tales derechos y preservar las fijaciones de las producciones intelectuales que

conforman sus colecciones, contribuyendo con ello a la formación, desarrollo y sustentabilidad de una cultura nacional de respeto por los derechos de propiedad intelectual sobre obras literarias, artísticas y científicas".

Como este Registro es totalmente independiente de SCD no es necesario estar afiliado a SCD para inscribir obras. Para conocer sobre este trámite debes dirigirte a Herrera N° 360 esquina Compañía de Jesús, Santiago. Teléfonos: 22-7261834 / 22-7261829. Más información en: [www.propiedadintelectual.cl](http://www.propiedadintelectual.cl). El costo de este trámite es muy bajo.

La SCD dice "Recomendamos a nuestros Socios y Afiliados inscribir sus obras en el Registro de Propiedad Intelectual pero además, al declararlas en SCD, nos permite proteger de mejor manera sus creaciones y realizar una efectiva liquidación de derechos".

## SÉ QUE EXISTE EL FONDART Y EL FONDO DE LA MÚSICA, ¿CÓMO PUEDO ACCEDER A ESOS FONDOS CONCURSABLES?

Primero, debes tener una buena idea que sea apta de materializarse en un proyecto que tenga un impacto –de preferencia medible– en la sociedad.

Se han escrito muchos libros, estudios y tesis sobre cómo postular de manera óptima a los fondos de cultura estatales. También existen asesores y especialistas. Y en 3<sup>er</sup> año de carrera hay una asignatura llamada "Autogestión y Diseño de Proyectos", en la cual se aborda en profundidad la postulación a estos fondos.

Si de verdad quieres participar en este tipo de concursos, debemos anticiparte que la cantidad de trabajo y esfuerzo que implica puede llegar a desbordarte, si es que no estás acostumbrado a darle un carácter empírico a tus ideas. Pero profundizar en el desarrollo y formulación de proyectos es un área que todo artista debiera emprender alguna vez en la vida y qué mejor que ahora.

Lo primero que debes hacer, y con tiempo, es ingresar al sitio [www.fondosdecultura.cl/](http://www.fondosdecultura.cl/) e infórmate de las postulaciones 2023-2024.

En Projazz existen varios estudiantes, egresados, titulados y profesores que han ganado un fondo estatal. Eso significa que tienes muchas fuentes de información al momento que decidas participar. Siempre es recomendable asesorarte por alguien con experiencia previa en esta postulación.

¡Sinceramente esperamos que ganes y puedas concretar tus sueños!

## ¿QUÉ OTROS FONDOS CONCURSABLES O SISTEMAS DE FINANCIAMIENTO EXISTEN?

Hay muchas opciones. Acá te presentamos algunas de las más conocidas en el mundo de la cultura y las artes. Te invitamos a buscar en internet por "becas" o "fondos concursables", las alternativas de postulación se renuevan año a año.

La información fue extraída textualmente desde cada enlace.

### 1. Ley de donaciones culturales

Es un mecanismo que estimula el apoyo privado de empresas en el financiamiento de proyectos artísticos y culturales.

El Fisco aporta al financiamiento mediante un crédito equivalente –en casi la totalidad de los casos– a la mitad de la donación, lo que significa en la práctica una renuncia del Estado al cobro de esta parte del tributo.

Solo pueden postular proyectos las corporaciones, fundaciones, organizaciones sociales, universidades, institutos profesionales entre varios otros. No pueden postular personas naturales.

### 2. Fondo nacional de desarrollo regional (FNDR)

Estos fondos buscan fortalecer la capacidad de gestión de los Gobiernos Regionales en materias de inversión pública regional.

A través de fondos FNDR año a año muchas compañías de teatro y proyectos musicales pueden itinerar sus propuestas en regiones.



### **Altitud o Profundidad:**

Indicador de dónde se ubica el desarrollo de una persona en cada Nivel de Desarrollo.

### **Aptitud:**

Destrezas o habilidades. Se refuerzan con estudio y práctica.

### **Arcaico:**

Referido al 1<sup>er</sup> Nivel de Desarrollo. En el ser humano corresponde a una etapa egocéntrica, que se centra en satisfacer las necesidades fisiológicas: comida, abrigo, resguardo. En la sociedad corresponde a la época Premoderna y la visión del mundo Arcaica que se remonta a 100.000 años atrás. Se representa con el color infrarrojo.

### **Centro de Gravedad:**

El Enfoque Integral identifica al "yo" en dos tipos de centros de gravedad: un "centro de gravedad estructural", que es la altitud de las Líneas de Inteligencia, y el "centro de gravedad de *Estado de Conciencia*", que se refiere al Estado con el cual estamos más identificados en un determinado momento. También están los centros de gravedad de la personalidad: Intelectual, emocional o de la acción.

### **Complejo de Jonás:**

Término acuñado por el psicólogo Abraham Maslow: "el miedo a nuestra propia grandeza".

### **Convencional:**

Referido a una etapa del desarrollo moral, es el nivel que sigue al Preconvencional: la persona aprende de sí misma y de los demás un modelo moral general que representa los valores básicos de la sociedad en que ha crecido.

### **Cuadrantes:**

Son las 4 dimensiones o perspectivas para ver la realidad: interior, exterior, individual y social.

El **Cuadrante superior-izquierdo (interior-individual)** corresponde a los pensamientos, emociones, conciencia e introspección.

El **Cuadrante inferior-izquierdo (interior-cultural)** es la dimensión donde se experimenta el sentido de una cultura, comunidad, significados compartidos,

pertenencia.

El **Cuadrante superior-derecho (exterior-individual)** es la dimensión de las acciones, comportamientos y objetos observables de manera tangible.

El **Cuadrante inferior-derecho (exterior-social)** es la dimensión de los sistemas, la interacción de múltiples elementos. Es nuestra capacidad de crear y saber utilizar infraestructuras, gestión del tiempo, dinero y energía, de planificar de forma estratégica y de crear sistemas que apoyen nuestros objetivos.

### **Despertar:**

Cuando tu conciencia se mueve a través de los Estados de Conciencia.

### **Detonante:**

Si una cosa nos informa, es simple información. Sin embargo, si nos afecta de forma evidente probablemente se trate de material reprimido de la Sombra (ver Sombra).

### **Egocéntrico:**

Identificación solo con uno mismo, centrado en la seguridad, necesidades y deseos personales.

### **Enfoque Integral:**

Marco teórico y de trabajo desarrollado por el filósofo estadounidense Ken Wilber, que incorpora todos los modelos y sistemas conocidos del desarrollo humano, incluyendo las épocas Premoderna, Moderna y Posmoderna, así como las Tradiciones de oriente y occidente. Se resume en 5 elementos: Niveles de Desarrollo, Líneas de Inteligencia, Estados de Conciencia, Tipos Psicológicos y Cuadrantes.

El Enfoque Integral incluye los grandes niveles de la existencia: la física que se ocupa de la materia, la biología del cuerpo vivo, la psicología de la mente, la teología del alma y el misticismo de la experiencia directa con el Espíritu. Cada uno de estos grandes niveles tiene 4 aspectos o dimensiones: interior, exterior, individual y social, es decir, el "Yo", "Nosotros" y "Eso/Esos" de los 4 cuadrantes, que equivalen al Gran Tres: Bondad ("Yo"), Belleza ("Nosotros"), Verdad ("Eso/Esos").

En definitiva, la conjunción de estas 4 dimensiones con los grandes niveles de la existencia (materia, cuerpo, mente, alma y Espíritu) es lo que nos proporciona una mirada integral de la realidad.

#### **Estados de Conciencia:**

Experiencias temporales a las que nuestra conciencia puede acceder. Así como los Niveles de Desarrollo son para crecer, los Estados de Conciencia son para despertar. El más habitual es el Estado de Vigilia. Los Estados más profundos son Sutil, Causal, Testigo y No Dual y se puede acceder conscientemente a ellos a través de la meditación, el arte, la oración, la contemplación, la atención plena (mindfulness), etc.

#### **Etnocéntrico:**

Centrado en las necesidades, preocupaciones y visiones del mundo de un grupo, con el cual se identifica, ya sea una familia, clan, país, religión o creencia, grupo de amigos, estilo de música o arte preferido, etc.

#### **Guerras culturales:**

Son conflictos entre los Niveles para determinar qué grupo/cultura o nación tiene las únicas creencias y valores reales y verdaderos. Hay tres niveles en estos conflictos hoy en el mundo: el grupo de los que creen en las verdades incuestionables en el Nivel Mítico, el grupo de la ciencia moderna y los negocios en el Nivel Racional y el grupo de los valores posmodernos multiculturales en el Nivel Pluralista. Cada uno de estos tres grupos cree que su punto de vista es el único válido, creando una situación de fragmentación, conflicto e incluso guerra.

#### **Holón (totalidad/parte):**

Todo y todas las cosas, la realidad como un todo, está compuesta de holones. Es decir, totalidades que son simultáneamente partes de otras totalidades, sin límite hacia arriba o hacia abajo. Por ejemplo y en esta secuencia: átomos, células, moléculas, organismos, ecosistemas, etc.

#### **Holoarquía:**

Todas las secuencias de desarrollo o evolutivas que conocemos proceden por jerarquización o por orden de holismo creciente. Por ejemplo: de moléculas a células, a órganos, a organismos, a ecosistemas (sociedades de organismos). En música sería: nota, intervalo, acorde, progresión armónica y así sigue creciendo hasta llegar, por ejemplo, a una canción. Como todas las jerarquías

están compuestas de holones, la palabra correcta para "jerarquía" es realmente "holoarquía".

#### **Iluminación:**

Consiste en ser uno con el Estado de Conciencia y el Nivel de Desarrollo más elevados de un determinado momento histórico.

#### **Integral:**

Referido al 7mo Nivel de Desarrollo. En el ser humano el Nivel Integral está recién emergiendo. Acá se adquiere la capacidad de ver la conexión entre todas las cosas y de integrar más perspectivas que el anterior Nivel Pluralista.

En la sociedad también es de reciente aparición, desde 1980 aproximadamente. El Nivel Integral reconoce los aportes de cada Nivel anterior a la vez que descubre que todos son "verdaderos pero parciales". Actualmente un 5% de la sociedad se encuentra en este Nivel. Se representa con el color turquesa.

#### **Jerarquía de crecimiento:**

La mayoría de las jerarquías actuales son jerarquías de crecimiento. Están compuestas de holones. Cada nivel superior trasciende e incluye a los anteriores, por ejemplo: las células no dominan a las moléculas; abarcan e incluyen a las moléculas. Los 8 Niveles de Desarrollo son una jerarquía de crecimiento. Cada Nivel es más inclusivo, menos opresivo y más consciente, aunque pueden existir formas disfuncionales como la jerarquía de dominio (ver punto siguiente). Otras jerarquías de crecimiento que han sido abordadas en este Cuaderno de Viaje son el desarrollo psicológico (Piaget, Wilber), la Gran Cadena del Ser, los órdenes de conciencia de Kegan y la pirámide o jerarquía de las necesidades de Maslow.

#### **Jerarquía de dominio:**

Pocas personas dominando y oprimiendo a muchas otras.

#### **Kosmos:**

Con "K", es el término con el cual los antiguos griegos se referían al universo. No solo tiene en cuenta el dominio físico de las estrellas, los planetas y los agujeros negros (es decir, el significado real del término "cosmos" con c), sino que incluye los dominios de la mente, la sociedad, el alma, y el Espíritu. Dicho en otras palabras, el cosmos interior y el cosmos exterior.

### **Líneas de Inteligencia:**

Inteligencias que están presentes en todos. Van creciendo a través de los Niveles de Desarrollo. Se desarrollan de manera independiente unas de otras (una persona puede tener una alta Línea de Inteligencia Musical y una baja Línea de Inteligencia Moral, por ejemplo).

### **Mágico:**

Referido al 2<sup>do</sup> Nivel de Desarrollo. En el ser humano corresponde a una etapa egocéntrica, donde comienza a desarrollar sus impulsos y sentimientos.

En la sociedad corresponde a la época Premoderna y su visión del mundo mágica que se remonta a 50.000 años atrás. Esta visión del mundo está marcada por la creencia del entorno como un lugar amenazante, colmado de poderes misteriosos y habitado por espíritus mágicos que deben ser aplacados con rituales, bendiciones, maldiciones y hechizos. Se representa con el color magenta.

### **Mágico-mítico:**

Referido al 3<sup>er</sup> Nivel de Desarrollo. En el ser humano corresponde a una etapa egocéntrica, centrada en la búsqueda de la protección y la seguridad propias.

En la sociedad corresponde a la época Premoderna y su visión del mundo Mágico-mítica que se remonta a 10.000 años atrás. Esta visión del mundo está marcada por la emergencia de un yo poderoso que se impone con fuerza sobre los demás. El mundo se percibe como un lugar salvaje, implacable, en el que triunfan los fuertes y los débiles están a su servicio. La naturaleza es concebida como un adversario a conquistar, solo hay dominadores y sometidos. Actualmente tiene un pequeño porcentaje de presencia en la sociedad, reflejado en grupos del tipo "el pez grande se come al más chico": mafias, pandillas, clanes regidos por una figura de poder absoluto. Se representa con el color rojo.

### **Mapas ocultos (o inconscientes):**

Otro nombre con que nos referimos a los Niveles de Desarrollo. Pocas personas son conscientes de ellos. Por ejemplo, todos hablamos día a día según ciertas reglas gramaticales, pero muy pocas personas las conocen de verdad. Así operan los mapas ocultos.

### **Mítico:**

Referido al 4<sup>to</sup> Nivel de Desarrollo. En el ser humano corresponde a una etapa etnocéntrica, donde

pertenecer e identificarse con un grupo es lo más importante, ya sea una familia, religión, clase social, estilo de música preferido, etc.

En la sociedad corresponde a la época Premoderna (agraria) y su visión del mundo Mítica/etnocéntrica que se remonta a 5.000 años atrás, cuando se forjaron los primeros grandes imperios. Esta visión del mundo se basa en los valores tradicionales y creencias conformistas. El mundo se organiza en torno a una verdad única, que confiere orden y sentido a la vida. Este orden se traduce en una sola manera correcta de hacer las cosas. Actualmente gran parte de la sociedad (40%) se encuentra en este Nivel. Se representa con el color ámbar.

### **Moderno/Modernidad:**

Período de la historia y el desarrollo humano que comienza en occidente con el Renacimiento y la Ilustración, hace unos 300 años. Corresponde al Nivel Racional, capaz de cuestionar la autoridad, las normas grupales y el statu quo. Junto con la Ilustración y posteriormente la Revolución Industrial, el pensamiento Racional floreció en una escala más amplia dentro de círculos académicos. La época Moderna abrió las puertas a la investigación científica, la innovación y al avance tecnológico.

### **Mundicéntrico:**

Identificación con toda la gente, sin importar raza, sexo, creencias o tendencias. Preocupación por todos los seres humanos.

### **Necesidades de deficiencia:**

Necesidades impulsadas por una carencia: Fisiológica, de Seguridad, de Pertenencia o de Autoestima. En la Jerarquía de Maslow, estas necesidades se acaban con la Autorrealización.

### **Neuroplasticidad:**

La capacidad del cerebro de cambiar su estructura cuando se ve expuesto a ciertos ambientes y estímulos. Investigaciones recientes demuestran que tenemos tres cerebros: estómago, corazón y mente, cada uno con una gran cantidad de células neuronales.

### **Niveles de Desarrollo:**

Estructuras que indican el nivel de crecimiento alcanzado en la conciencia. Son herramientas para comprender el desarrollo social y humano. Cada Nivel representa una mayor profundidad y mayor transformación de la conciencia.

**Pluralista:**

Referido al 6<sup>to</sup> Nivel de Desarrollo. En el ser humano corresponde a una etapa pluralista donde nace la capacidad de ver más allá de la 3<sup>era</sup> persona (Racional): se puede criticar y analizar la 3<sup>era</sup> persona, dimensión que se llama 4<sup>ta</sup> persona pluralista.

En la sociedad corresponde a la época Posmoderna (informática) que nace en la década de los sesenta del siglo XX. Esta visión del mundo abraza lo multicultural, incluye todos los movimientos de la sociedad que han sido marginados: feminismo, minorías, ecología, derechos humanos universales. Actualmente un 20% de la sociedad se encuentra en este Nivel. Se representa con el color verde.

**Posmoderno:**

Período de la historia y el desarrollo humano que se inicia aproximadamente en 1960. Corresponde al Nivel Pluralista. El posmodernismo ha formulado tres verdades importantes: el *constructivismo*, que afirma que el mundo que percibimos no nos viene dado sino que es parcialmente construido por nosotros; el *contextualismo*, que sostiene que todo significado depende del contexto, y el *pluralismo*, que afirma la existencia de múltiples contextos (diversidad) y que nuestra búsqueda de la comprensión no debería privilegiar ninguno de ellos. El posmodernismo se ha preocupado de abrazar la diversidad y suele olvidar la unidad en favor de la fragmentación, lo que se conoce como *locura aperspectivista*, que se caracteriza por la presencia de todo tipo de diversidades y fragmentos impidiendo que emerge la unidad. El posmodernismo extremo promueve el nihilismo y el narcisismo o, dicho en otras palabras, a no creer en nada más que uno mismo.

**Pos-posconvencional:**

Referido a una etapa del desarrollo moral, es el último nivel: después del Posconvencional, lo que viene es una moral integral que promueva y proteja la mayor profundidad para la mayor extensión.

**Preconvencional:**

Referido a una etapa del desarrollo moral, es cuando la persona no está socializada e integrada en ningún nivel de desarrollo moral.

**Premoderno:**

Período de la historia y el desarrollo humano que termina al surgir el Renacimiento y se inicia hace

100.000 años. Abarca los Niveles Arcaico, Mágico, Mágico-mítico y Mítico.

La visión del mundo Premoderna cree en un universo rígido gobernado por leyes inmutables y en la existencia del bien o el mal absoluto. Todo esto se cuestiona con la llegada de la Modernidad (ver Modernidad).

**Proyectar:**

Atribuir a otros cualidades que hemos rechazado en nosotros mismos.

**Psicoactivo:**

Que afecta la mente y sus procesos. Por ejemplo, el Enfoque Integral es psicoactivo porque ya al conocer los 5 elementos que lo componen se activa un proceso de transformación de nuestra conciencia.

**Psicógrafo:**

Gráfico que muestra las diferentes Líneas de Inteligencia (inteligencias múltiples) y el Nivel de Desarrollo o Altitud que alcanza cada una de ellas.

**Racional:**

Referido al 5<sup>to</sup> Nivel de Desarrollo. En el ser humano corresponde a una etapa Racional donde emerge la 3<sup>era</sup> persona, pensamiento objetivo. La perspectiva de la 3<sup>era</sup> persona (que no existía en el Nivel anterior, Mítico) permite dar un paso atrás y vernos a nosotros mismos: la capacidad de introspección. Permite imaginar nuevos mundos, "¿cómo sería si se terminase la esclavitud?", ¿qué es lo justo para toda la gente?" (no solamente mi gente, como en el Nivel anterior).

En la sociedad corresponde a la época Moderna (científica-industrial) que comienza, en occidente, con el Renacimiento y la Ilustración. Con esta visión del mundo Racional nacen las democracias representativas, se termina la esclavitud y la mujer comienza a ganar espacios en la sociedad. También se introduce el pensamiento científico. Actualmente un 30% de la sociedad se encuentra en este Nivel. Se representa con el color naranja.

**Sombra:**

Es el aspecto inconsciente de nuestro ser. Todos tenemos un grado de Sombra.

### **Sujeto-objeto (teoría/proceso de):**

Desarrollado por el psicólogo Robert Kegan, quien lo describe así: "el sujeto de un Nivel se se transforma en el objeto del sujeto del siguiente Nivel". En otras palabras, aquellas cosas que son Sujeto para una persona no pueden ser vistas por la misma ya que son parte de su ser. Sujeto puede ser una característica de la personalidad, una visión del mundo, conductas, emociones, etc.

El Objeto es el opuesto al Sujeto: un Objeto se puede analizar, cambiar, controlar y operar. Una manera de acelerar nuestro crecimiento a través de los Niveles de Desarrollo es mover cada vez más cosas desde Sujeto a Objeto. De esta forma nosotros tenemos al Objeto en vez que él nos tenga a nosotros.

### **Superintegral:**

Referido al 8vo Nivel de Desarrollo. En el ser humano corresponde a una etapa Superintegral donde el ser encuentra su unidad con el todo. En este nivel de conciencia se halla nuestro potencial más alto.

En la sociedad corresponde a la época Superintegral, de escasa representación actual. Se representa con el color blanco.

### **Tipologías:**

Son características y rasgos de nuestra personalidad que tienden a permanecer.

### **Transcripción:**

Es la relación de las estructuras superficiales con su Nivel de Desarrollo específico. (Ver Traslación).

### **Transformación:**

Es el cambio en nuestras estructuras profundas (cambio vertical) que se produce al subir de Nivel de Desarrollo. Como ejemplo, un niño que aprende a leer sube del Nivel Preoperacional al Nivel Operacional Concreto.

### **Trasciende e incluye:**

Incluye los Niveles previos a la vez que va más allá o los trasciende.

### **Traslación:**

Se trata de un cambio en nuestras estructuras superficiales (cambio horizontal) dentro de un Nivel de Desarrollo, el cual se logra con la práctica y perfeccionamiento de nuestras destrezas o aptitudes correspondientes a ese nivel. Una analogía sencilla para explicar esto: imaginemos

un edificio de tres pisos. Cada uno de estos pisos son estructuras superficiales (horizontales). Cambiar los muebles de lugar en cualquiera de los pisos es traslación y subir de piso es transformación. Y la relación de todos los muebles con cada piso es Transcripción (ver Transcripción).

### **Verdad Absoluta:**

Diversas tradiciones la llaman: Verdad Última. Libertad Última. Vacuidad. Talidad. Espíritu. El "Uno". El "Todo". No dual. No Dos. Identidad Suprema. Una verdad última, no existe nada separado de ella. La infinita amplitud de la cual emanan todas las verdades relativas (ver Verdades relativas).

### **Verdades relativas:**

Son todas las verdades dentro del reino de lo finito, por ejemplo que  $2 + 2$  son 4, o que un átomo de oxígeno y dos átomos de hidrógeno crean una molécula de agua.

### **Visión del mundo:**

Uno de los principios fundamentales de la revolución posmoderna en el campo de la filosofía, de la psicología y la sociología es que no vivimos en un mundo dado a priori, sino que existen diferentes visiones del mundo, esto es, diferentes modos de categorizar, presentar, representar y organizar nuestra experiencia.

Las visiones del mundo son parte de la estructura de cada Nivel de Desarrollo. Cuando subimos de Nivel, la visión de mundo anterior se deja y es reemplazada por otra visión, correspondiente al nuevo Nivel adquirido: los Niveles quedan, las visiones se dejan atrás.



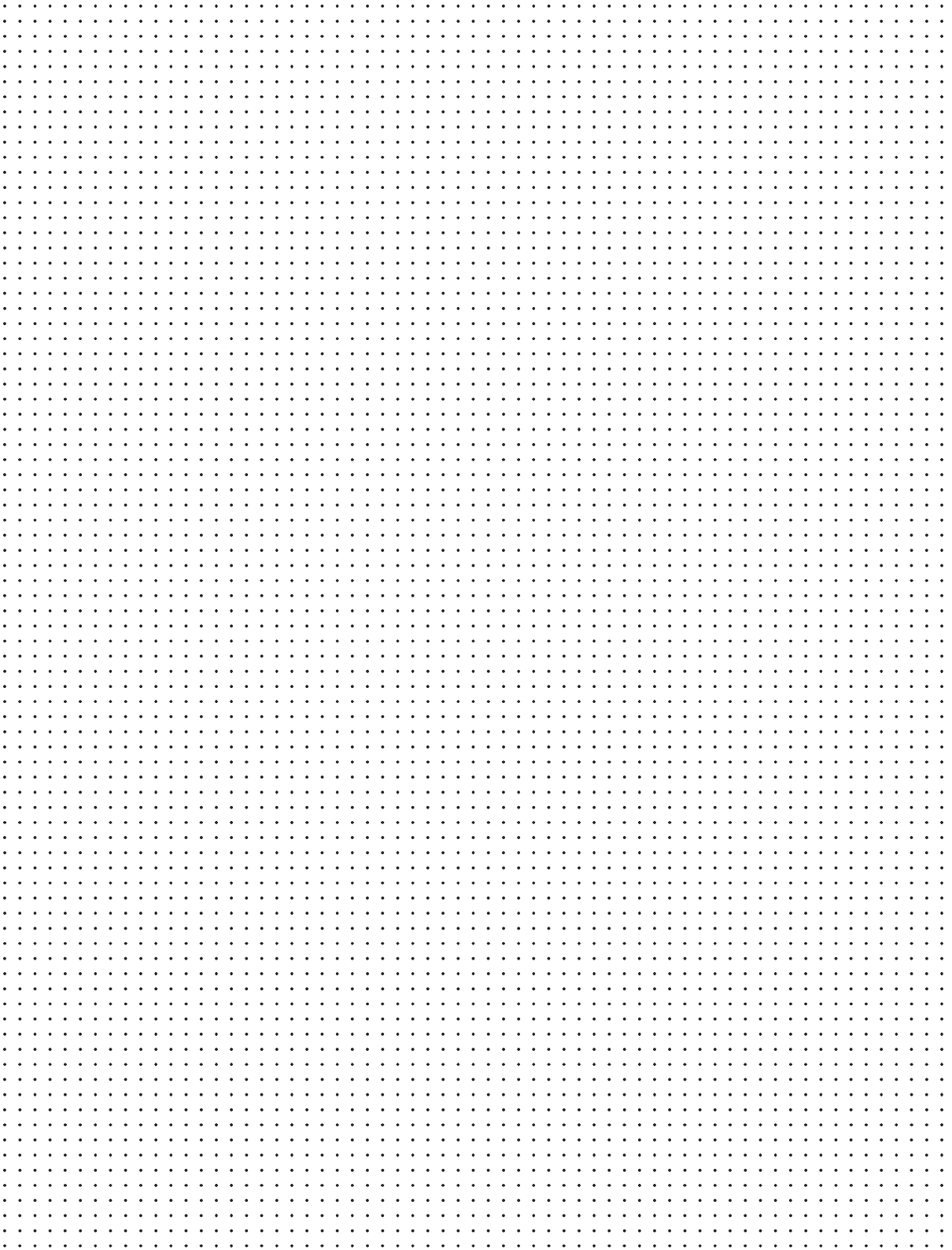
# BIBLIOGRAFÍA

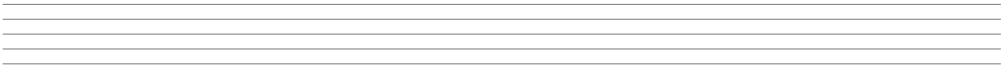
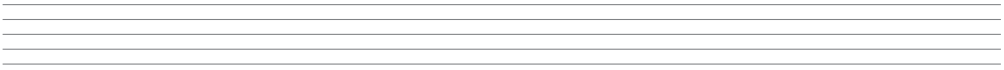
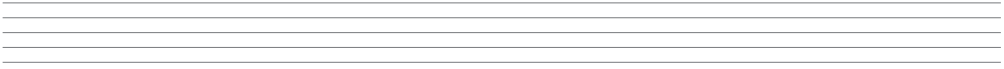
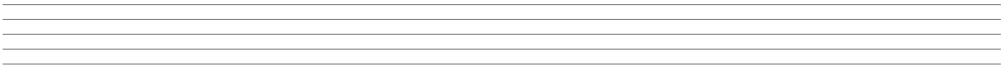
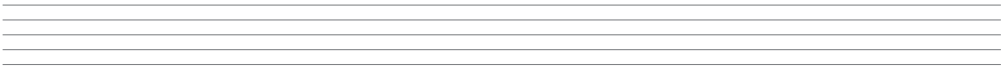
- Borg, Bobby: Business Basics for Musicians (Fundamentos de negocios para músicos), 2015, Hal Leonard Books, Milwaukee, EE UU
- Butler-Bowdon, Tom: 50 clásicos de la psicología, 2007, Editorial Sirio, Málaga, España
- Cameron, Julia: El camino del artista: un sendero espiritual hacia la creatividad, 1996, Ediciones Troquel, Buenos Aires, Argentina\*
- Deer, Joe; Dal Vera, Rocco: Acting in musical theatre (Actuar en teatro musical), 2008, Routledge Taylor y Francis Group, Nueva York, EE UU\*
- Esbjörn-Hargens, Sean: Integral theory in action (La teoría integral en acción), 2010, Sunny Press (State University of New York Press), Albany, EE UU
- Esbjörn-Hargens, Sean; Reams, Jonathan; Gunnlaugson, Olen (editores): Integral education: new directions for higher learning (Educación integral: nuevas directrices para un aprendizaje superior), 2010, Suny Press, Albany, EE UU
- Fernández, Daniel; Reyes, Pablo: La nueva élite: la transición evolutiva de la sociedad chilena, 2014, Catalonia, Santiago, Chile
- Gardner, Howard: Estructuras de la mente, 2012, Fondo de Cultura Económica, México
- Gebser, Jean: Origen y presente, 1949, Ediciones Atalanta, Girona, España
- Kegan, Robert: Desbordados: cómo afrontar las exigencias psicológicas de la vida actual, 2003 edición en español, Editorial Desclee de Brouwer, Bilbao, España
- Kegan, Robert; Lahey, Lisa: An everyone culture. Becoming a Deliberately Developmental Organization (Una cultura para todos. Transformándose en una Organización que Deliberadamente apoya el Desarrollo), 2016, Harvard Business School Publishing, EE UU
- Laloux, Frederic: Reinventing organizations. A Guide to Creating Organizations Inspired by the Next Stage of Human Consciousness (Reinventando organizaciones. Una guía para crear organizaciones inspirada en el nuevo nivel de conciencia humana), 2014, Ed. Nelson Parker, Bruselas, Bélgica
- Maslow, Abraham: La personalidad creadora, 2008, Trillas, México\*
- Novello, John: The contemporary keyboardist (El tecladista contemporáneo), "Disciplinas de Práctica", 1978, Ed. Source Productions, California, EE UU\*
- Phillips, Shawn: Strength for life (Fuerza para la vida), 2008, Ballantine books, Nueva York, EE UU

# BIBLIOGRAFÍA

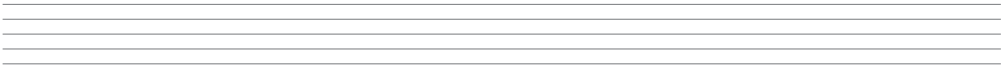
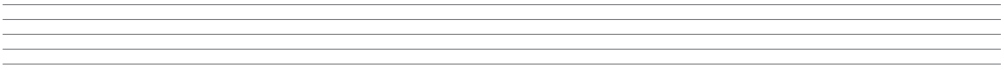
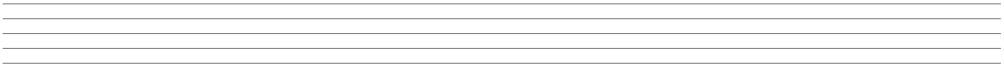
- Riso, Don Richard; Hudson, Russ: La sabiduría del eneagrama, 2000, Ediciones Urano, Barcelona, España
- Roberts, Howard: Aprendiendo música, 1982, Musicians Institute Publications INC., Hollywood, EE UU
- Sarath, Edward W: Improvisation, Creativity and Consciousness, 2013, Sunny Press (State University of New York Press), Albany, EE UU
- Wilber, Ken: Espiritualidad Integral, 2006, Ed. Kairós, Barcelona, España
- \_\_\_\_\_: La visión integral, 1era edición en español 2008, Ed. Kairós, Barcelona, España
- \_\_\_\_\_: The Collected Works. Volumen VI, 2000, Shambala publications Inc, EE UU
- \_\_\_\_\_: Una visión integral de la psicología, 2000, Alamah, México\*
- \_\_\_\_\_: Meditación integral, 2016, Ed. Kairós, Barcelona, España
- Wilber, Ken; Patten, Terry; Leonard, Adam y Morelli, Marco: La Práctica Integral de Vida, 1era edición en español 2010, Ed. Kairós, Barcelona, España\*

-

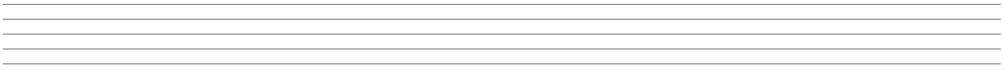
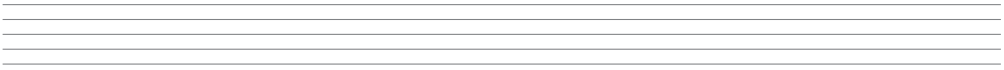
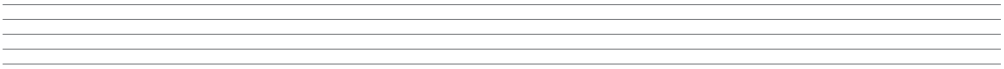
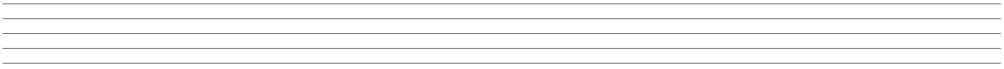
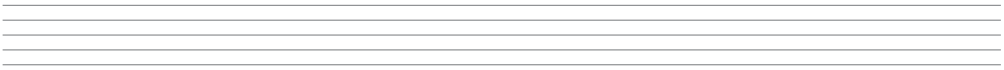




Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines each, spaced evenly down the page.

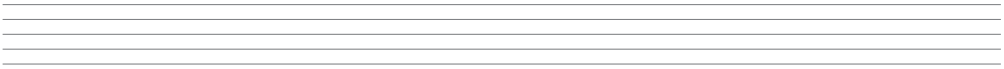


Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines each, spaced evenly down the page.





Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines each, spaced evenly down the page.



Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines each, spaced evenly down the page.

REGISTRO DE HORAS DE PRÁCTICA

SEMANA \_\_\_\_\_

ASIGNATURA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

Total diario de horas \_\_\_\_\_

Total semanal \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

REGISTRO DE HORAS DE PRÁCTICA

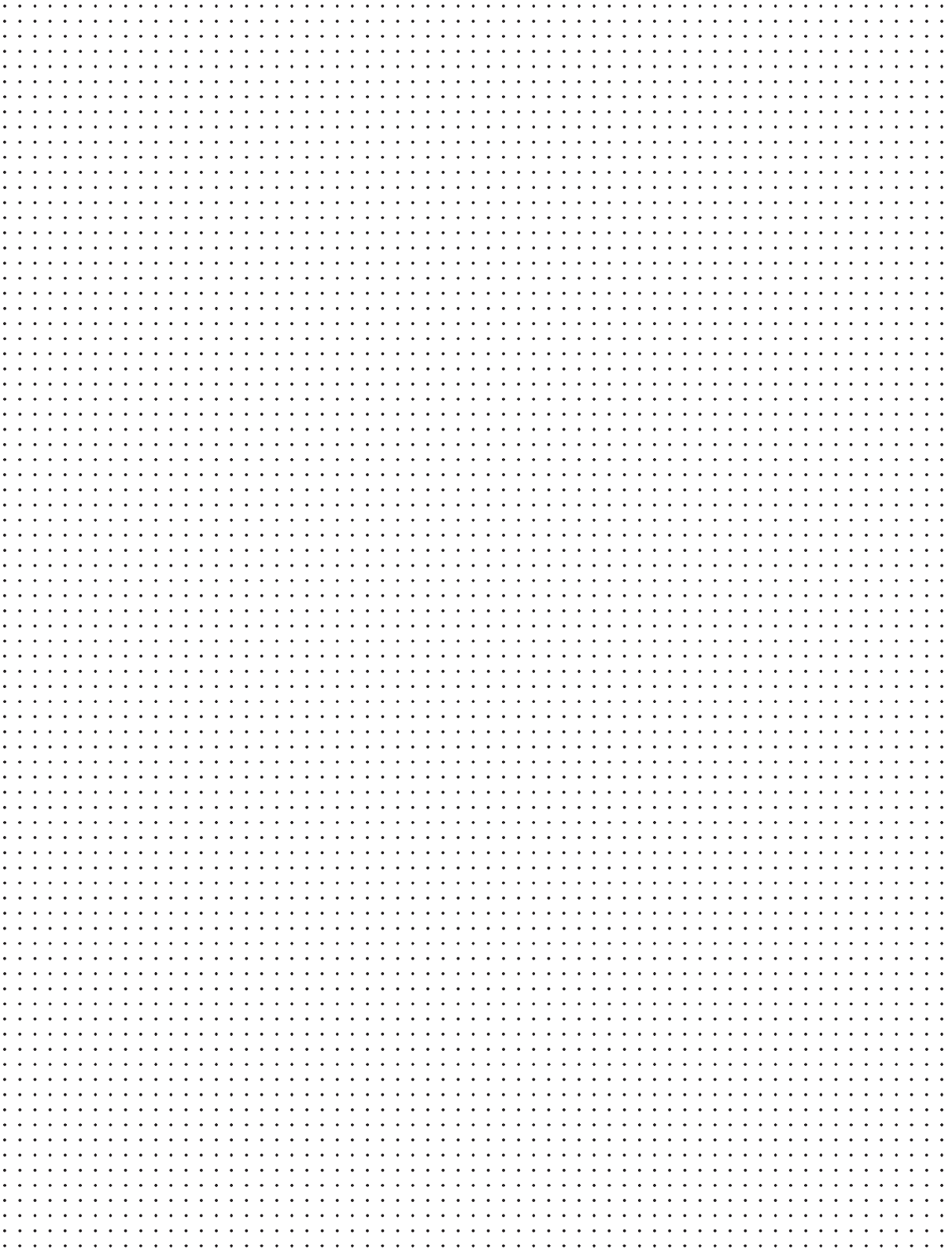
SEMANA \_\_\_\_\_

ASIGNATURA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

Total diario de horas \_\_\_\_\_

Total semanal \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES



“

El Arte es un sistema de alerta temprana  
distante en el que siempre se puede confiar  
para contar a la vieja cultura lo que está  
empezando a suceder

**Marshall McLuhan**

Projazz

INSTITUTO PROFESIONAL