

P

PROJAZZ
CUADERNO
DE VIAJE

20
14



ESTE CUADERNO DE VIAJE TIENE 5 PARTES:

AGENDA 2014
NUESTRA INSTITUCIÓN
DISCIPLINAS DE PRÁCTICA
EL ENFOQUE INTEGRAL
CUADERNO DE MÚSICA

PROJAZZ CUADERNO DE VIAJE

20

14

© PROJAZZ/ CUADERNO DE VIAJE 2014

DIRECCIÓN EDITORIAL

George Abufhele Bus

CONCEPTO, REDACCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE

Moca

DISEÑO Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

Matías de los Reyes

IMPRESO POR

Fe&ser Impresora y Comercial

Este Cuaderno de Viaje se ha escrito en base a la última edición de la Ortografía de la Lengua Española (2010), de la Real Academia.



Promoviendo el manejo
forestal sustentable
www.pefc.org

Certificado PEFC

Este papel proviene de
bosques manejados
de forma sustentable
y fuentes controladas.
www.pefc.org

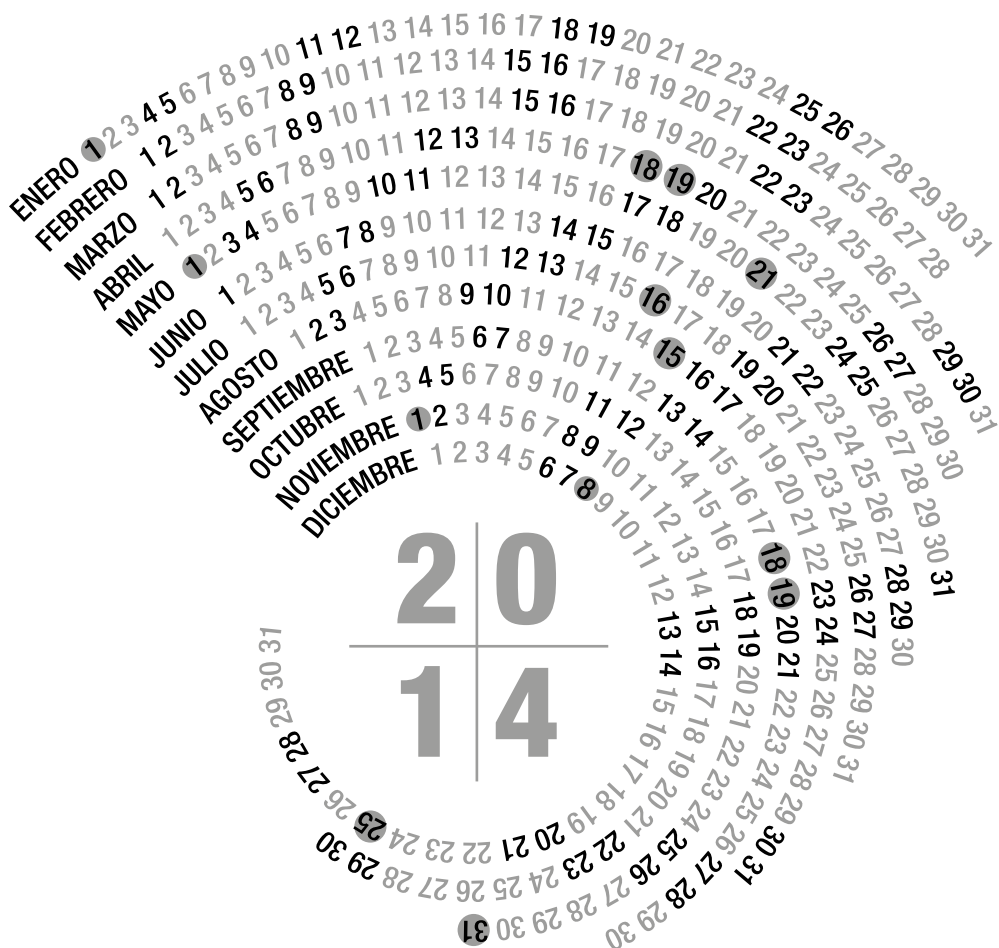
AGENDA

20

14

CALENDARIO 2014

● Días feriados



CALENDARIO ACADÉMICO 2014

AGENDA 2014

- Días feriados
- Días calendario Projazz

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
MARZO	9						1	2	10	3	4	5	6	7	8	9
	11	10	11	12	13	14	15	16	12	17	18	19	20	21	22	23
	13	24	25	26	27	28	29	30	14	31						

- 10

INICIO DE CLASES 1º SEMESTRE
Carreras Intérprete en Jazz y
Música Popular y Composición Musical
- 17

INICIO DE CLASES 1º SEMESTRE
Carrera Intérprete en Teatro Musical
- 18

CHARLA RECTOR
BIENVENIDA AÑO ACADÉMICO

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
ABRIL	14		1	2	3	4	5	6	15	7	8	9	10	11	12	13
	16	14	15	16	17	18	19	20	17	21	22	23	24	25	26	27
	18	28	29	30												

- 7

INICIO CLASES REGULARES 1º SEMESTRE
Alumnos quinto año académico

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
MAYO	18				1	2	3	4	19	5	6	7	8	9	10	11
	20	12	13	14	15	16	17	18	21	19	20	21	22	23	24	25
	22	26	27	28	29	30	31									

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
JUNIO	22							1	23	2	3	4	5	6	7	8
	24	9	10	11	12	13	14	15	25	16	17	18	19	20	21	22
	26	23	24	25	26	27	28	29	27	30						

- 27

TÉRMINO CLASES REGULARES 1º SEMESTRE
Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular,
Composición Musical e Intérprete en Teatro Musical

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
JULIO	27		1	2	3	4	5	6	28	7	8	9	10	11	12	13
	29	14	15	16	17	18	19	20	30	21	22	23	24	25	26	27
	31	28	29	30	31											

- 1 al 7

SEMANA DE RECUPERACIONES
CLASES PENDIENTES 1º SEMESTRE
- 8 al 10

EXÁMENES FINALES ASIGNATURAS
SEMESTRALES 1º SEMESTRE
- 14 al 25

VACACIONES DE INVIERNO
ALUMNOS TODAS LAS CARRERAS
- 4

TÉRMINO CLASES REGULARES 1º SEMESTRE
Alumnos quinto año académico
- 8

INICIO VACACIONES DE INVIERNO
Alumnos quinto año académico
- 28

INICIO CLASES 2º SEMESTRE
Carreras Intérprete en Jazz y
Música Popular, Composición Musical e
Intérprete en Teatro Musical

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
AGOSTO	31					1	2	3	32	4	5	6	7	8	9	10
	33	11	12	13	14	15	16	17	34	18	19	20	21	22	23	24
	35	25	26	27	28	29	30	31								

● Días feriados

■ Días calendario Projazz

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
SEPTIEMBRE	36	1	2	3	4	5	6	7	37	8	9	10	11	12	13	14
	38	15	16	17	18	19	20	21	39	22	23	24	25	26	27	28
	40	29	30													
	12	FIN DEL PLAZO DE INSCRIPCIONES PARA SOLICITAR PRESENTACIÓN TESINA Alumnos quinto año académico							29	INICIO PERÍODO PRESENTACIONES DE TESINAS Alumnos quinto año académico						
	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
OCTUBRE	40			1	2	3	4	5	41	6	7	8	9	10	11	12
	42	13	14	15	16	17	18	19	43	20	21	22	23	24	25	26
	44	27	28	29	30	31										
	24	FIN PERÍODO PRESENTACIONES DE TESINAS Alumnos quinto año académico														
	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
NOVIEMBRE	44						1	2	45	3	4	5	6	7	8	9
	46	10	11	12	13	14	15	16	47	17	18	19	20	21	22	23
	48	24	25	26	27	28	29	30								
	11 ^{al}	SEMANA DE RECUPERACIONES Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular y Composición Musical							18 ^{al}	CIERRE DE ASIGNATURAS / PREPARACIÓN DE EXÁMENES Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular y Composición Musical						
	17								21							
	18 ^{al}	SEMANA DE RECUPERACIONES Carrera Intérprete en Teatro Musical							21	PLAZO INSCRIPCIONES PARA SOLICITAR PRESENTACIÓN CONCIERTO DE TÍTULO Alumnos quinto año académico						
	24 ^{al}	EXÁMENES FIN DE AÑO ACADÉMICO (1 ^{ra} SEMANA) Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular y Composición Musical							25 ^{al}	PROCESO PREPARACIÓN DE EXÁMENES Y CIERRE DE ASIGNATURAS Carrera Intérprete en Teatro Musical						
	28								28							
	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
DICIEMBRE	49	1	2	3	4	5	6	7	50	8	9	10	11	12	13	14
	51	15	16	17	18	19	20	21	52	22	23	24	25	26	27	28
	53	29	30	31												
	1 ^{al}	EXÁMENES FIN DE AÑO ACADÉMICO (2 ^a , 3 ^a , 4 ^a SEMANA) Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular y Composición Musical							1 ^{al}	EXÁMENES FIN DE AÑO ACADÉMICO Carrera Intérprete en Teatro Musical						
	19								12							
	19	FIN DE AÑO ACADÉMICO 2014														

CARRERAS INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Exámenes fin de año académico 2014

1^{ra} Semana (24-28 de noviembre)

- Lectoescritura Musical y Audio perceptiva
- Armonía
- Sonido y Electroacústica
- Armonía al Teclado
- Producción Multimedia Digital
- Historia del Rock y Pop
- Historia del Jazz
- Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos

Exámenes fin de año académico 2014

2^{da} Semana (1-5 de diciembre)

- Ensamble de Jazz y Música Popular
- Improvisación
- Danza
- Teatro Musical
- Taller Instrumental (carrera: Composición)
- Arreglos Musicales
- Transcripción y Análisis

3^{era} Semana (9-12 y 15 de diciembre)

- Instrumento
- Contrapunto Aplicado
- Mención Instrumento (carrera: Composición)
- Taller de Música para Cine y Medios Audiovisuales

4^{ta} Semana (16-19 de diciembre)

- Composición y Medios Instrumentales

CALENDARIO ACADÉMICO 2015

AGENDA 2014

- Días feriados
- Días calendario Projazz

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
MARZO	9							1	10	2	3	4	5	6	7	8
	11	9	10	11	12	13	14	15	12	16	17	18	19	20	21	22
	13	23	24	25	26	27	28	29	14	30						

- 9

INICIO DE CLASES 1º SEMESTRE
Carreras Intérprete en Jazz y
Música Popular y Composición Musical
- 16

INICIO DE CLASES 1º SEMESTRE
Carrera Intérprete en Teatro Musical
- 20

CHARLA RECTOR
BIENVENIDA AÑO ACADÉMICO

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
ABRIL	14			1	2	3	4	5	15	6	7	8	9	10	11	12
	16	13	14	15	16	17	18	19	17	20	21	22	23	24	25	26
	18	27	28	29	30											

- 6

INICIO CLASES REGULARES 1º SEMESTRE
Alumnos quinto año académico

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
MAYO	18					1	2	3	19	4	5	6	7	8	9	10
	20	11	12	13	14	15	16	17	21	18	19	20	21	22	23	24
	22	25	26	27	28	29	30	31								

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
JUNIO	23	1	2	3	4	5	6	7	24	8	9	10	11	12	13	14
	25	15	16	17	18	19	20	21	26	22	23	24	25	26	27	28
	27	29	30													

- 26

TÉRMINO CLASES REGULARES
1º SEMESTRE
Carreras Intérprete en Jazz y Música
Popular, Composición Musical e
Intérprete en Teatro Musical
- 30

RECUPERACIONES CLASES PENDIENTES
1º SEMESTRE

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
JULIO	27			1	2	3	4	5	28	6	7	8	9	10	11	12
	29	13	14	15	16	17	18	19	30	20	21	22	23	24	25	26
	31	27	28	29	30	31										

- 1 al 6

SEMANA DE RECUPERACIONES
CLASES PENDIENTES 1º SEMESTRE
- 7 al 10

EXÁMENES FINALES ASIGNATURAS
SEMESTRALES 1º SEMESTRE
- 13 al 24

VACACIONES DE INVIERNO
ALUMNOS TODAS LAS CARRERAS
- 3

TÉRMINO CLASES REGULARES 1º SEMESTRE
Alumnos quinto año académico
- 6

INICIO VACACIONES DE INVIERNO
Alumnos quinto año académico
- 27

INICIO CLASES 2º SEMESTRE
Carreras Intérprete en Jazz y
Música Popular, Composición Musical e
Intérprete en Teatro Musical

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
AGOSTO	31						1	2	32	3	4	5	6	7	8	9
	33	10	11	12	13	14	15	16	34	17	18	19	20	21	22	23
	35	24	25	26	27	28	29	30	36	31						

● Días feriados

■ Días calendario Projazz

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
	36		1	2	3	4	5	6	37	7	8	9	10	11	12	13
	38	14	15	16	17	18	19	20	39	21	22	23	24	25	26	27
	40	28	29	30												

SEPTIEMBRE

10 FIN DEL PLAZO DE INSCRIPCIONES PARA SOLICITAR PRESENTACIÓN TESINA
Alumnos quinto año académico

28 INICIO PERÍODO PRESENTACIONES DE TESINAS
Alumnos quinto año académico

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
	40				1	2	3	4	41	5	6	7	8	9	10	11
	42	12	13	14	15	16	17	18	43	19	20	21	22	23	24	25
	44	26	27	28	29	30	31									

OCTUBRE

23 FIN PERÍODO PRESENTACIONES DE TESINAS
Alumnos quinto año académico

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
	44							1	45	2	3	4	5	6	7	8
	46	9	10	11	12	13	14	15	47	16	17	18	19	20	21	22
	48	23	24	25	26	27	28	29	49	30						

NOVIEMBRE

10 al 16 SEMANA DE RECUPERACIONES Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular y Composición Musical

17 al 20 CIERRE DE ASIGNATURAS / PREPARACIÓN DE EXÁMENES Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular y Composición Musical

17 al 23 SEMANA DE RECUPERACIONES Carrera Intérprete en Teatro Musical

20 PLAZO INSCRIPCIONES PARA SOLICITAR PRESENTACIÓN CONCIERTO DE TÍTULO Alumnos quinto año académico

23 al 27 EXÁMENES FIN DE AÑO ACADÉMICO (1ª SEMANA) Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular y Composición Musical

24 al 27 PROCESO PREPARACIÓN DE EXÁMENES Y CIERRE DE ASIGNATURAS Carrera Intérprete en Teatro Musical

	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do	Sem	Lun	Ma	Mié	Jue	Vie	Sá	Do
	49		1	2	3	4	5	6	50	7	8	9	10	11	12	13
	51	14	15	16	17	18	19	20	52	21	22	23	24	25	26	27
	53	28	29	30	31											

DICIEMBRE

30 de Noviembre al 21 de Diciembre EXÁMENES FIN DE AÑO ACADÉMICO (2ª, 3ª, 4ª SEMANA) Carreras Intérprete en Jazz y Música Popular y Composición Musical

30 de Noviembre al 11 de Diciembre EXÁMENES FIN DE AÑO ACADÉMICO Carrera Intérprete en Teatro Musical

21 FIN DE AÑO ACADÉMICO 2014

CARRERAS INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Exámenes fin de año académico 2015
1ª Semana (23-27 de noviembre)

- Lectoescritura Musical y Audioperceptiva
- Armonía
- Sonido y Electroacústica
- Armonía al Teclado
- Producción Multimedia Digital
- Historia del Rock y Pop
- Historia del Jazz
- Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos

Exámenes fin de año académico 2015

2ª Semana (30 de noviembre - 5 de diciembre)

- Ensamble de Jazz y Música Popular
- Improvisación
- Danza
- Teatro Musical
- Taller Instrumental (carrera: Composición)
- Arreglos Musicales
- Transcripción y Análisis

3era Semana (7-14 y 15 de diciembre)

- Instrumento
- Contrapunto Aplicado
- Mención Instrumento (carrera: Composición)
- Taller de Música para Cine y Medios Audiovisuales

4ta Semana (16-21 de diciembre)

- Composición y Medios Instrumentales

	HORARIO						
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

[illegible]

20

14

MARZO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
Inicio clases 1er semestre						
17	18	19	20	21	22	23
Inicio clases Teatro Musical						
24	25	26	27	28	29	30
31						

20

14

ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

20

14

JUNIO

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

Termino Clases
Regulares
1er Semestre

30

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	<div>01</div> <div>Semana de recuperaciones</div>	<div>02</div> <div>Semana de recuperaciones</div>	<div>03</div> <div>Semana de recuperaciones</div>	<div>04</div> <div>Semana de recuperaciones</div>	<div>05</div>	<div>06</div>
<div>07</div> <div>Semana de recuperaciones</div>	<div>08</div> <div>Exámenes 1er semestre</div>	<div>09</div> <div>Exámenes 1er semestre</div>	<div>10</div> <div>Exámenes 1er semestre</div>	<div>11</div>	<div>12</div>	<div>13</div>
<div>14</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>15</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>16</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>17</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>18</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>19</div>	<div>20</div>
<div>21</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>22</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>23</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>24</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>25</div> <div>Vacaciones de invierno</div>	<div>26</div>	<div>27</div>
<div>28</div> <div>Inicio clases 2do semestre</div>	<div>29</div>	<div>30</div>	<div>31</div>			

20

14

AGOSTO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

20

14

OCTUBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

20

14

NOVIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
Fin de clases regulares Interpretación en Jazz y Música Popular y Composición Musical	Semana de recuperaciones	Semana de recuperaciones	Semana de recuperaciones	Semana de recuperaciones		
17	18	19	20	21	22	23
Fin de clases regulares Teatro Musical	Semana de recuperaciones Teatro Musical / Cierre de asignaturas.					
24	25	26	27	28	29	30
Exámenes fin de año / Cierre de asignaturas Teatro Musical.						

20
14

DICIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
01 Exámenes fin de año carreras Teatro Musical	02 Interprete en Jazz y Música Popular, Composición Musical y	03	04	05	06	07
08 Exámenes fin de año carreras Teatro Musical	09 Interprete en Jazz y Música Popular, Composición Musical y	10	11	12	13	14
15 Exámenes fin de año carreras Composición Musical	16 Interprete en Jazz y Música Popular,	17	18	19 Fin de año académico	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NUESTRA INSTITUCIÓN

NUESTRA INSTITUCIÓN

Projazz

INSTITUTO PROFESIONAL

P

VISIÓN

El Instituto Profesional Projazz busca integrar la formación artística, profesional y personal de sus estudiantes, en consonancia con la sociedad y sus necesidades, a través de un desarrollo institucional integral.

La misión del Instituto Profesional Projazz es la formación de artistas que integren en su quehacer lo profesional y lo personal y hagan sustanciales aportes a la sociedad.

MISIÓN

P

NUESTRA INSTITUCIÓN

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL INSTITUTO PROFESIONAL PROJAZZ



DIRECTORIO

Sergio Ossa Errázuriz • **Presidente**
Ana María Meza Herrera
Gonzalo Cuevas Duhalde
Álvaro Guzmán Bilbao
Enrique Hosiasson Saavedra

RECTOR

George Abufhele Bus

DIRECTIVOS

Ignacio Arriagada Maia • **Vicerrector Académico (Interino)**
Patricio Muñoz Oporto • **Secretario General**
Enrique Hosiasson Saavedra • **Director Administración y Finanzas**
Alicia Pedroso Baltazar • **Directora de Extensión y Comunicaciones**

CONSEJO ACADÉMICO

Rector

George Abufhele Bus

Vicerrector Académico (Interino)

Ignacio Arriagada Maia

Secretario General

Patricio Muñoz Oporto

Director de Carrera Intérprete en Jazz y Música Popular

Miguel Pérez Valdivia

Director de Carrera Composición Musical

Sebastián Vergara Domínguez

Director de Carrera Intérprete en Teatro Musical

Felipe Ríos Cuevas

Coordinador Académico

Ignacio Arriagada Maia

ASOCIACIONES Y MEMBRESÍAS

- Universidad Finis Terrae, Chile •
- Texas State University, EE. UU •
- UArts University of the Arts Philadelphia, EE. UU •
- IASJ International Association of Schools of Jazz •
- ALCEM Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música •
- ALAEUMUS Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música •
- CLAEM Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música •
- Conservatori Liceu Barcelona, España •
- Conservatorio de Puerto Rico •

AGRUPACIONES ESTABLES

Projazz Big Band

Carl Hammond Clifford • Director General

Colectivo Los Musicantes

Sebastián Vergara Domínguez • Director General

Esteban Illanes Fuentes • Director Residente

Projazz Ensemble

Miguel Pérez Valdivia • Director General

Andrés Pérez Muñoz • Director Musical

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

Vicerrector Académico (Interino)

Ignacio Arriagada Maia

Director de Carrera Intérprete en Jazz y Música Popular

Miguel Pérez Valdivia

Director de Carrera Composición Musical

Sebastián Vergara Domínguez

Director de Carrera Intérprete en Teatro Musical

Felipe Ríos Cuevas

Coordinador Académico

Ignacio Arriagada Maia

Secretaría Académica

Marlen Suzarte Osses

secretariaacademica@projazz.cl

SECRETARÍA GENERAL

Secretario General

Patricio Muñoz Oporto

Coordinación General • Área Ejecutiva Secretaría General

Catalina Cabezon González • Jefa de Área

Tamara Martínez Arroyo

María José García Pardo

Gastón Cantillana • Encargado de Recursos Didácticos

coordinaciongeneral@projazz.cl

Coordinación Asuntos Estudiantiles y Admisión

Maureen Santander González • Jefa de Área

Marcela Plitt Boettiger

Javiera López Gutiérrez

Alumnos Vigentes: asuntosestudiantiles@projazz.cl

Postulantes: admission@projazz.cl

Departamento de Registro Curricular e Informática

Claudio Díaz Osorio • Jefa de Área

Renata Venegas Matus

Francisco Sepúlveda Arias

Alex Jofré Olivares

registrocurricular@projazz.cl

Biblioteca

Jessica Carvajal Lobos • Jefa de Área

Victor Contreras Carvajal

mibiblioteca@projazz.cl

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Director de Administración y Finanzas

Enrique Hosiasson Saavedra

Departamento de Administración y Finanzas

Ítalo Leiva Almuna • Jefe de Área

Claudia Centonzo Díaz

Nicole Carrasco Palacios

Alejandro Vega Campos

Sonia Cornejo Mac-Namara

daf@projazz.cl

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES

Directora de Extensión y Comunicaciones

Alicia Pedroso Baltazar

Comunicaciones • Medios • Diseño

María Olga Reyes Solís • Encargada de Comunicaciones y Medios

Moca Castillo Serrano • Asesora de Comunicaciones

Ignacio Rey Keim

Sebastián Osorio Santander

Matías de los Reyes Díaz

comunicaciones@projazz.cl

Representante Institucional y Relaciones Públicas

Ana María Meza Herrera

Actividades Extraprogramáticas

Yolanda López Sánchez • Coordinadora de Extensión

José Valenzuela Morales

eventos@projazz.cl

ENCARGADOS DE CAMPUS / RECEPCIONES

María Ester Luengo Molina • Supervisora de Área

Monserath Ceballos Cuadra

Virginia Valenzuela Torres

Graciela Henríquez Andaur

Arturo Sifuentes Camacho

Carlos Guzmán Pezoa

Mauricio Ossa Olivares

Enrique Mardones Reyes

Johan Soto Soto

Auxiliares

Raúl Jara Araya

Jorge Venegas Leiva

Rosa Pizarro Toledo

Jaime Melipan Cuyanano

Mario Moreno Ormeño

Enriqueta Castillo Sernaque

Campus Casa Central

Ramón Carnicer

Ramón Carnicer 27, Providencia

Fono: (+56 2) 2596 8430

campus.rcarnicer@projazz.cl

Campus Administración y Biblioteca

Eulogia Sánchez

Eulogia Sánchez 039, Providencia

Fono: (+56 2) 2596 8420

campus.esanchez@projazz.cl

Campus Bellavista

Purísima 178, Recoleta

Fono: (+56 2) 2777 1370

campus.bellavista@projazz.cl



/projazz
/teatromusicalprojazz
/academiaprojazz



@projazz



@projazzchile

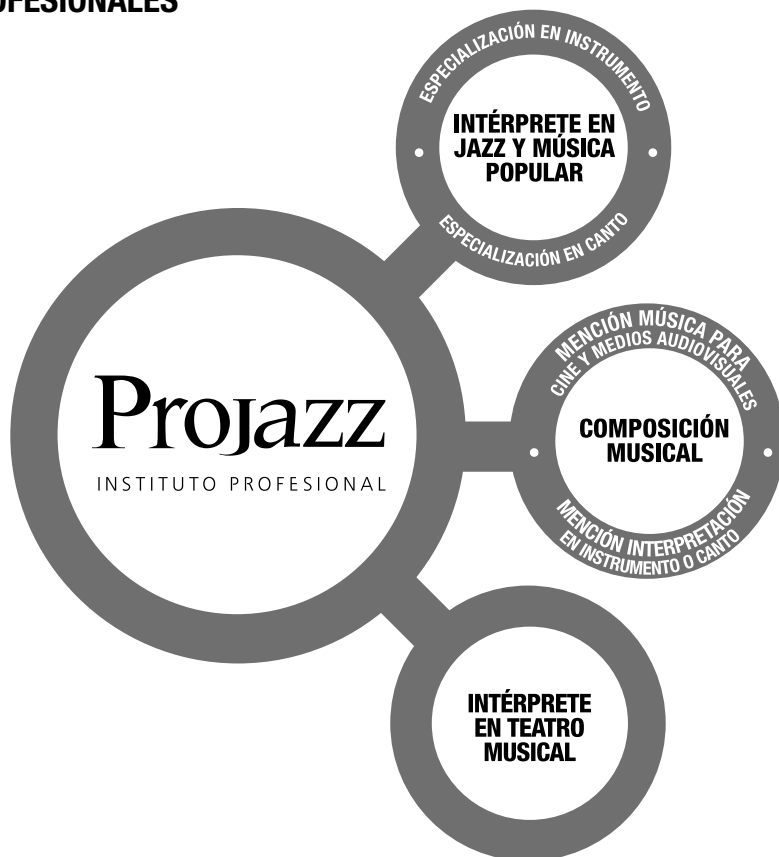


IP Projazz

www.projazz.cl
www.ipprojazz.cl
www.academiaprojazz.cl

NUESTRA INSTITUCIÓN

CARRERAS PROFESIONALES



Buscamos un nivel de excelencia en educación artística, un cambio de paradigma educativo y un desarrollo institucional integral.

Nuestros profesionales son capaces de idear, producir, gestionar y llevar a cabo una amplia gama de productos y procesos artísticos, además de liderar, motivar y aportar al medio cultural.

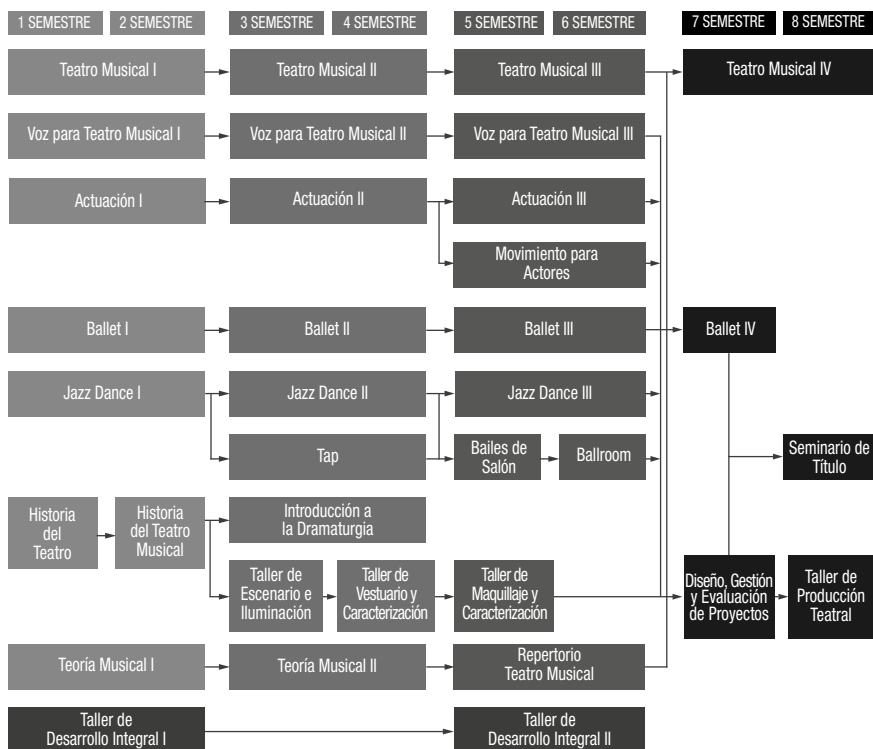
También es parte de nuestra carrera el desarrollo de habilidades personales extra artísticas, como elemento central en una formación integral y humanística y que son necesarias para un profesional consciente de trabajar para y con las personas.

INTÉRPRETE EN TEATRO MUSICAL

El actor intérprete en teatro musical del Instituto Profesional Projazz es un profesional que se define como "artista escénico integral y multifacético", capaz de conjugar en escena música, actuación y danza.

Sus competencias se sostienen en las siguientes áreas que el actor intérprete en teatro musical maneja:

- **Práctica Actoral:** Desarrollo de disciplinas y técnicas teatrales - manejo de las emociones - trabajo en equipo - conocimiento y trabajo de texto - repertorio de teatro musical - estilos teatrales - improvisación - producción teatral.
- **Teórica Actoral:** Historia del teatro - historia del teatro musical - dramaturgia.
- **Práctica Musical:** Desarrollo de técnicas musicales - teoría y solfeo - técnicas vocales habladas - técnicas vocales cantadas.
- **Práctica Corporal:** Desarrollo de competencias del cuerpo tales como acondicionamiento físico - expresión corporal - danza - movimiento y acciones físicas.
- **Desarrollo Integral:** Fundamentos psicológicos - autoconocimiento - autocontrol.
- **Gestión:** Diseño, gestión y evaluación de proyectos.



DOBLE TITULACIÓN:

PEDAGOGÍA EN ACTUACIÓN Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

A partir del 3° o 4° año se puede ingresar, en paralelo a la carrera, al programa de Pedagogía en Actuación, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae y también obtener una Licenciatura de Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos títulos profesionales, de Intérprete en Teatro Musical otorgado por Projazz y el título de Profesor en Actuación, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.

Psicología del Desarrollo	Evaluación	Taller de Investigación Educativa I	Taller Práctica Inicial	Moral y Ética Profesional	Didáctica de la Especialidad II
Curriculum	El Profesor Jefe y Elementos de Orientación	Didáctica de la Especialidad I	Psicología del Aprendizaje	Realidad Educativa	Práctica Profesional
				Taller de Investigación Educativa II	

INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

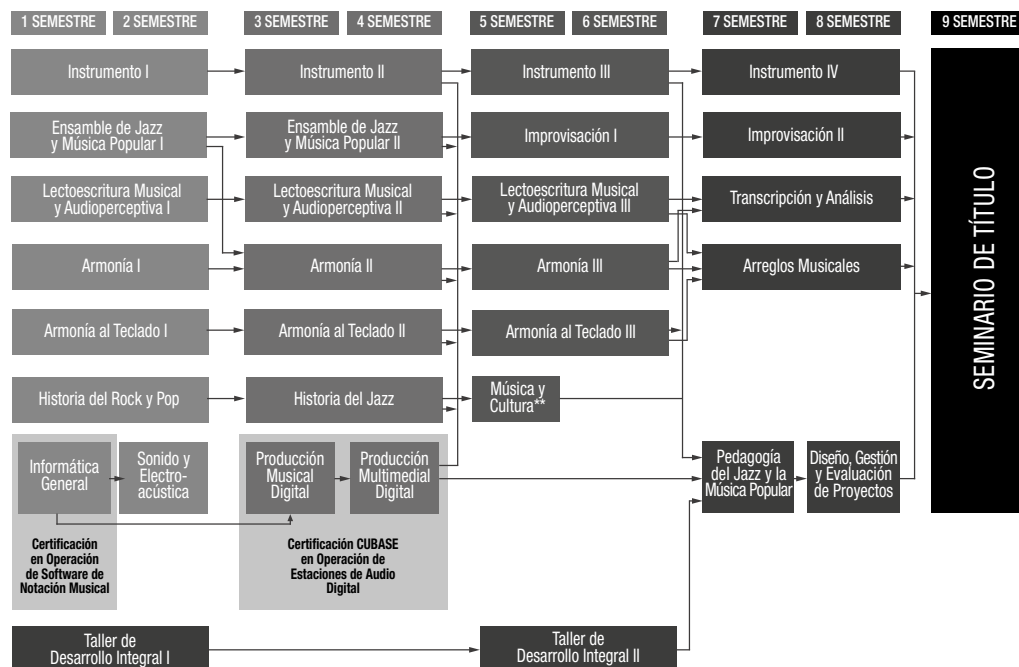
Especialización en Instrumento:

Guitarra eléctrica, piano, bajo eléctrico, contrabajo, batería, flauta travesa, saxofón, clarinete, trompeta, trombón o violín.

El intérprete de jazz y música popular del Instituto Profesional Projazz, con especialización en instrumento, contará con una formación teórico práctica con especial énfasis en la identificación y desarrollo de las capacidades expresivas e interpretativas propias de cada estudiante.

La carrera forma un profesional con dominio de los principales estilos del jazz y la música popular. Dentro de este último ámbito se destaca la exploración en el repertorio del rock, funk, pop y la música latinoamericana, conscientes de su importancia dentro de la demanda de la industria de la música actual.

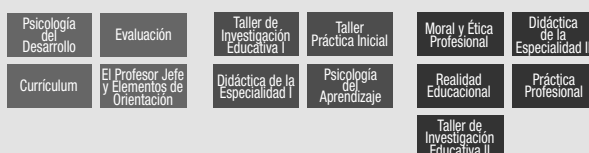
Nuestros planes de estudio posibilitan un diálogo permanente entre las tendencias que han sentado la tradición con su aporte permanente al acervo musical y aquellas que surgen de las nuevas interacciones artísticas.



DOBLE TITULACIÓN:

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

A partir del 3° o 4° año se puede ingresar, en paralelo a la carrera, al programa de Pedagogía en Artes Musicales, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae y también obtener una Licenciatura de Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el título de Profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.



** Electivo. Requisito para optar a la continuidad de estudios en la Universidad Finis Terrae.

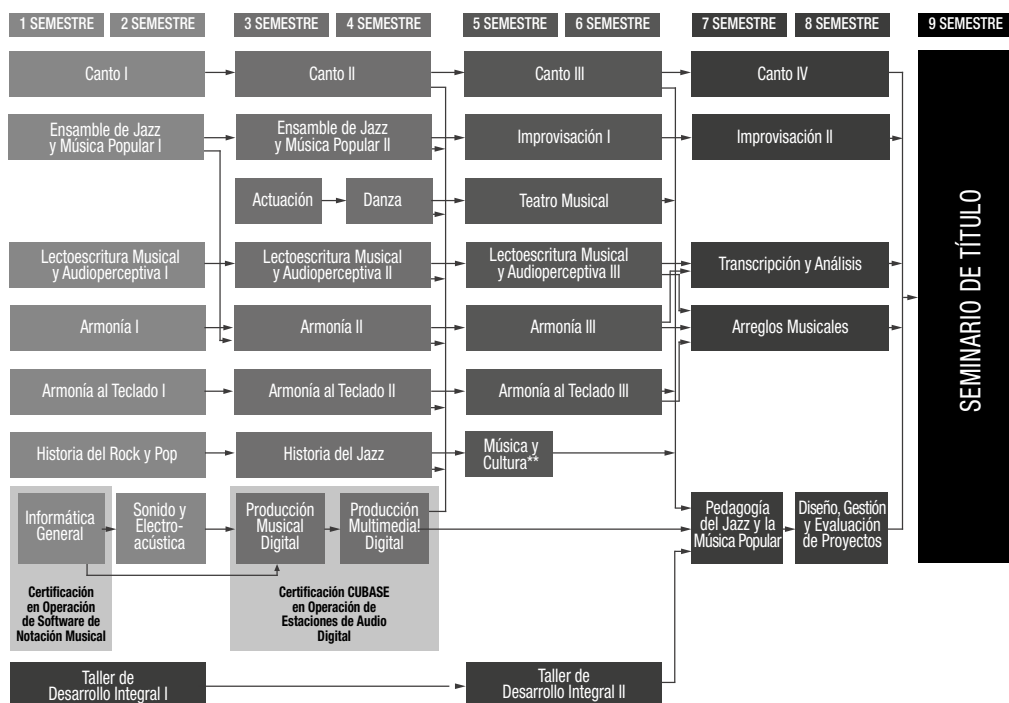
INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR Especialización en Canto

El intérprete de jazz y música popular del Instituto Profesional Projazz, con especialización en canto, contará con una formación teórico práctica con especial énfasis en la identificación y desarrollo de las capacidades expresivas e interpretativas propias de cada estudiante.

La carrera forma un profesional con dominio de los principales estilos del jazz y la música popular. Dentro de este último ámbito se destaca la exploración en el repertorio del rock, funk, pop y la música latinoamericana, conscientes de su importancia dentro de la demanda de la industria de la música actual.

Nuestros planes de estudio promueven un diálogo permanente entre las tendencias que han sentado la tradición con su aporte permanente al acervo musical y aquellas que surgen de los nuevos movimientos y vanguardias artísticas.

La mención en canto incorpora el estudio de herramientas provenientes del ámbito de la actuación y la danza para conformar un artista integral.



DOBLE TITULACIÓN:

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

A partir del 3º o 4º año se puede ingresar, en paralelo a la carrera, al programa de Pedagogía en Artes Musicales, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae y también obtener una Licenciatura de Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el título de Profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.

** Electivo. Requisito para optar a la continuidad de estudios en la Universidad Finis Terrae.

Psicología del Desarrollo	Evaluación	Taller de Investigación Educativa I	Taller Práctica Inicial	Moral y Ética Profesional	Didáctica de la Especialidad II
Curriculum	El Profesor Jefe y Elementos de Orientación	Didáctica de la Especialidad I	Psicología del Aprendizaje	Realidad Educativa	Práctica Profesional
				Taller de Investigación Educativa II	

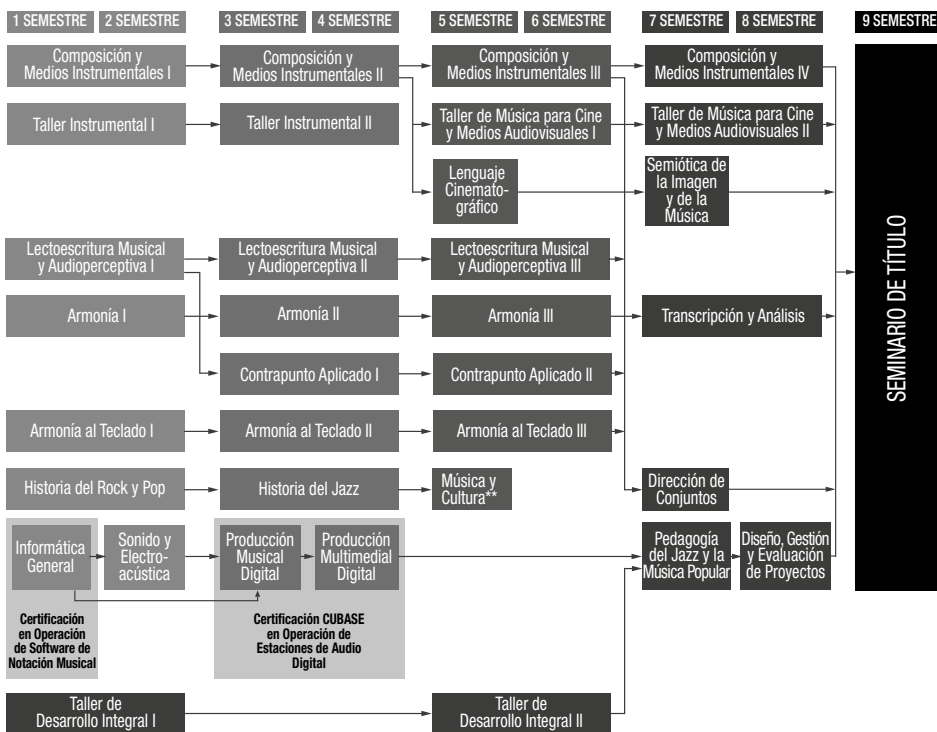
COMPOSICIÓN MUSICAL

Mención Música para Cine y Medios Audiovisuales

El compositor musical del Instituto Profesional Projazz es un artista integral que domina los recursos técnicos y expresivos del lenguaje musical, en un amplio abanico de géneros y formas instrumentales, a la vez que se encuentra capacitado para producir e interpretar sus propias creaciones.

La mención Música para Cine y Medios Audiovisuales está orientada a la obtención de competencias en el ámbito de la musicalización de productos audiovisuales, para la creación de bandas sonoras aplicables al cine de ficción y documental, la televisión, la publicidad y los nuevos medios.

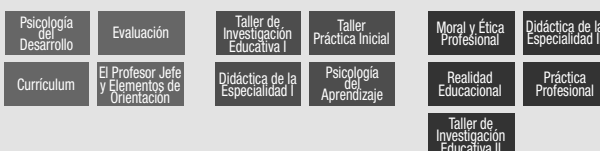
El plan de estudio de esta mención, además de las asignaturas vinculadas a la composición musical para el campo audiovisual, contempla clases de instrumento durante los dos primeros años de su carrera, pudiendo elegir entre guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano, batería, contrabajo, violín, flauta travesa, trompeta, trombón, saxofón, clarinete o canto.



DOBLE TITULACIÓN:

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

A partir del 3° o 4° año se puede ingresar, en paralelo a la carrera, al programa de Pedagogía en Artes Musicales, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae y también obtener una Licenciatura en Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el título de Profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.



** Electivo. Requisito para optar a la continuidad de estudios en la Universidad Finis Terrae.

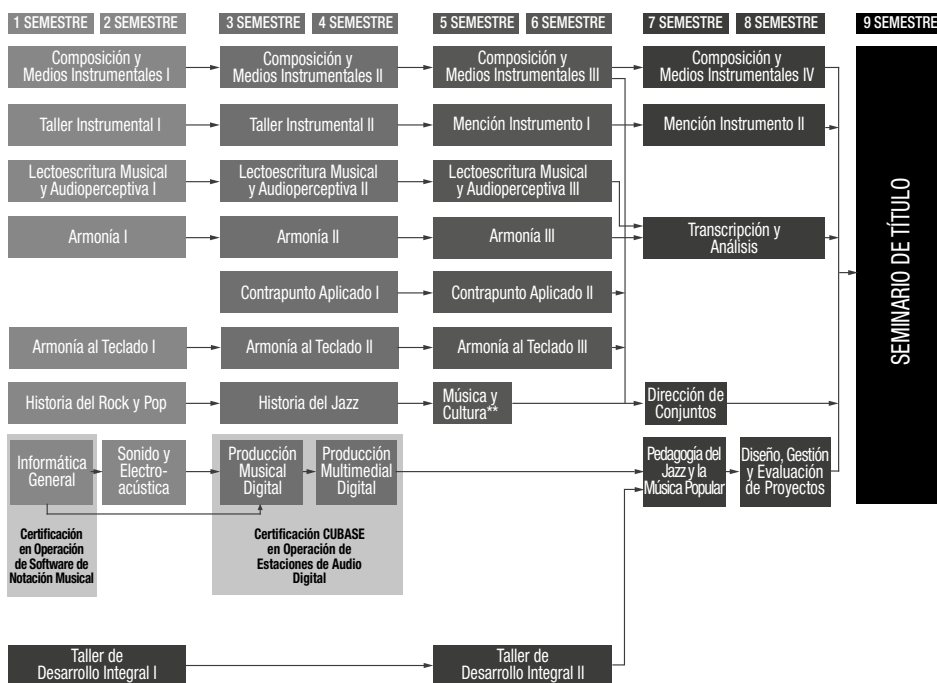
COMPOSICIÓN MUSICAL

Especialización en Canto o Instrumento:

Guitarra eléctrica, piano, bajo eléctrico, contrabajo, batería, flauta travesa, saxofón, clarinete, trompeta, trombón o violín.

El compositor musical del Instituto Profesional Projazz es un artista integral que domina los recursos técnicos y expresivos del lenguaje musical, en un amplio abanico de géneros y formas instrumentales, a la vez que se encuentra capacitado para producir e interpretar sus propias creaciones.

La mención Instrumento o Canto está orientada hacia la profesionalización de la actividad musical creadora, a la vez que promueve su preparación en el instrumento escogido, permitiendo desarrollarse autónomamente o en función de requerimientos específicos en colaboración con otros artistas.



DOBLE TITULACIÓN:

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

A partir del 3º o 4º año se puede ingresar, en paralelo a la carrera, al programa de Pedagogía en Artes Musicales, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae y también obtener una Licenciatura de Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el título de Profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.

** Electivo. Requisito para optar a la continuidad de estudios en la Universidad Finis Terrae.

Psicología del Desarrollo	Evaluación	Taller de Investigación Educativa I	Taller Práctica Inicial	Moral y Ética Profesional	Didáctica de la Especialidad II
Curriculum	El Profesor Jefe y Elementos de Orientación	Didáctica de la Especialidad I	Psicología del Aprendizaje	Realidad Educativa	Práctica Profesional
				Taller de Investigación Educativa II	

3 Projazz CAMPUS



CAMPUS BELLAVISTA

Purísima #178
♦♦♦ Baquedano



CAMPUS RAMÓN CARNICER

Av. Ramón Carnicer #27
♦♦♦ Baquedano
♦♦♦ Parque Bustamante



CAMPUS EULOGIA SÁNCHEZ

Eulogia Sánchez #039
♦♦♦ Baquedano
♦♦♦ Parque Bustamante

CICLOVÍAS

General Bustamante (Santa Isabel / Av. Providencia)
Marín (Salvador / Bustamante)
Parque Forestal (Pío Nono / Diagonal Cervantes)



CICLOBANDA

Pío Nono (Bellavista / Entrada Cerro San Cristóbal)
Santa Isabel (Dieciocho / Bustamante)
Curicó (Vicuña Mackenna / San Ignacio)



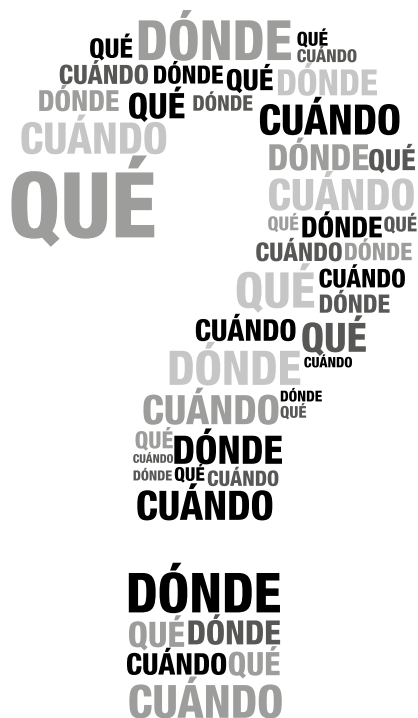
ARRIENDO DE BICICLETAS

Providencia ♦♦ Baquedano y
♦♦ Parque Bustamante



PREGUNTAS FRECUENTES ?

MÁS INFO EN HOJA 44, EXTRACTO DEL
REGLAMENTO ACADÉMICO DEL
INSTITUTO PROFESIONAL PROJAZZ



¿Dónde reviso mis informes de notas, asistencia y carga académica?

En el portal de alumnos **www.ipprojazz.cl**, podrás revisar todas las veces que lo necesites tus notas, asistencia y carga académica. Para ello, debes solicitar tu clave de acceso en la oficina de Registro Curricular e Informática en las fechas señaladas en el calendario académico publicado en **www.projazz.cl** y **www.ipprojazz.cl**. En caso de olvidar tu contraseña, debes solicitar actualización de la misma al correo **registrocurricular@projazz.cl**.

¿Qué es “Carga Académica”?

Son las asignaturas que te corresponde cursar y los horarios de clases asignados.

¿Dónde solicito certificados de alumno regular?

Los debes solicitar directamente en la oficina de Registro Curricular e Informática ubicada en el Campus Ramón Carnicer o al correo electrónico **registrocurricular@projazz.cl**, con al menos dos días de anticipación a la fecha en que necesitas el certificado.

¿Puedo tener mail institucional de Projazz?

Sí, todos los alumnos vigentes cuentan con un mail **@ipprojazz.cl**. Este mail será el medio de comunicación oficial entre tú y todos los departamentos de Projazz, incluidos los profesores.

Debes revisarlo constantemente ya que todos los comunicados institucionales, tales como cambios de horarios, suspensiones, avisos, etc., se informan únicamente a dicho mail.

En caso de olvidar tu contraseña, debes solicitar actualización de la misma al correo **registrocurricular@projazz.cl**.

¿DEBO ACTUALIZAR PERIÓDICAMENTE MIS DATOS PERSONALES?



Sí. Cada vez que cambies de domicilio, teléfono, celular, correo electrónico u otros datos de contacto, debes informar a Registro Curricular e Informática enviando un correo a registrocurricular@projazz.cl. Esto nos permitirá poder contactarte para diversos asuntos institucionales.

¿Puedo pedir el mail de algún profesor y contactarlo por esa vía?

El portal de alumnos www.ipprojazz.cl dispone de un link de contacto con los profesores. Asimismo, cada profesor cuenta con un correo @projazz, el cual se lo puedes solicitar directamente o bien al correo secretariaacademica@projazz.cl. Puedes comunicarte con tus profesores a través de ese correo o vía el portal.

¿A quién puedo acudir si tengo un inconveniente con un profesor o compañero?

Siempre podrás pedir apoyo, colaboración y orientación en la oficina de Asuntos Estudiantiles, quienes te brindarán la ayuda que necesitas. Si el caso es exclusivamente académico, puedes solicitar reunión con tu Director de Carrera contactándolo por medio de la Secretaría Académica, secretariaacademica@projazz.cl, o yendo directamente a esta oficina, ubicada en Campus Eulogia Sánchez, 2do piso.

Si tengo dificultades para comprender una asignatura o siento que no se está cumpliendo con el programa de estudios, o si no estoy de acuerdo con la metodología de enseñanza de una asignatura, ya sea una opinión personal o compartida con algún compañero, ¿qué debo hacer?

Preferentemente debes plantear esta situación a tu Director de Carrera, solicitando una reunión directamente con la secretaria académica o al correo secretariaacademica@projazz.cl. Si consideras que el tema no es exclusivamente académico, pide orientación de pasos a seguir en Asuntos Estudiantiles.

¿Projazz es un Instituto ya reconocido y acreditado?

El Instituto Profesional Projazz tiene el reconocimiento del Ministerio de Educación, desde el año 2007, bajo el decreto N° 402 de fecha 26 de enero de 2007, lo que le permite ser una institución de educación superior facultada para entregar títulos profesionales en las carreras autorizadas. Desde ese reconocimiento y por un período de seis años, estamos en un proceso denominado licenciamiento, donde mediante entrega periódica de informes, auditorías y visitas de verificación, Projazz da cuenta integral de su accionar académico, administrativo e institucional. Posterior a ese plazo, el Instituto puede solicitar la autonomía al Consejo Nacional de Educación, que es el proceso en el cual nos encontramos ahora y que determina un nuevo plazo en el proceso de licenciamiento.

Posterior a esto y luego de que se cumpla con el nuevo plazo en el proceso de licenciamiento institucional, se puede gestionar la acreditación, donde solo pueden participar las instituciones autónomas.

En resumen, Projazz es un Instituto reconocido pero aún no acreditado.

¿PUEDO PEDIR SALAS PARA ESTUDIAR?



Las salas del Instituto están dispuestas principalmente para el desarrollo de clases. Sin embargo, como beneficio a nuestros estudiantes, actualmente se brindan las siguientes alternativas:

Si quieres revisar la posibilidad de reservar con anticipación salas para estudiar:

Entre abril y noviembre se han dispuesto salas para estudio en algunos de los Campus de Projazz, los días sábado. Se debe consultar condiciones para reservar durante la misma semana, con plazo hasta el jueves de la misma semana, directamente en Asuntos Estudiantiles.

También entre abril y noviembre, de lunes a viernes, por medio de diversos convenios que se ratifican cada año, se cuenta con salas de estudio externas (infórmate desde marzo en oficina de Asuntos Estudiantiles y en publicación en paneles informativos de cada Campus).

Otras alternativas - sin reserva previa:

En el Campus ubicado en Eulogia Sánchez cuentas con una Sala de Lectura (Biblioteca) equipada con módulos individuales, una zona para trabajo en equipo y equipos PC destinados a la revisión del catálogo de bibliografía y apuntes disponibles en Biblioteca. En el mismo Campus se cuenta con una Sala de Estudio equipada con teclados y mini amplificadores de guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

En cada Campus puedes solicitar en Recepción –únicamente dentro del mismo día– alguna sala disponible por un máximo de 1 hora por grupo o por persona, siempre y cuando hayan salas disponibles y no se altere la programación para limpieza y ventilación de las mismas.

Para usarlas, solamente debes consultar disponibilidad en la recepción respectiva, presentar tu credencial de alumno vigente y aceptar las condiciones de uso publicadas en la misma sala y/o informadas por los encargados de Campus.

En caso de necesitar un ensayo grupal preparatorio para un examen final, como curso:

Debe ser gestionado directamente por el profesor titular en Dirección Académica con al menos tres días hábiles de anterioridad al horario requerido, quedando sujeto a la disponibilidad vigente y a la revisión y aprobaciones de las unidades responsables respectivas.

En el caso de alumnos en proceso de concierto de título:

Todos los alumnos que realicen su concierto de título en las instalaciones del Instituto y cuenten con su fecha de concierto de título confirmada en Dirección Académica, tendrán reserva de una sesión de 90 minutos de la sala en que realizará el concierto, denominado “reconocimiento de sala”. Fundamentalmente se pretende que el alumno, previo al concierto, identifique los recursos técnicos que dispone la sala, acuerde las condiciones de producción con el área técnica de eventos y aproveche de ensayar directamente en la misma sala. En caso que el alumno en proyecto de título requiera utilizar salas para ensayar su concierto de título, deberá acogerse a las mismas reservas estipuladas para los alumnos vigentes (durante la semana, siempre y cuando haya disponibilidad puede solicitar una sala el mismo día directamente con los recepcionistas de cada Campus, o realizar reserva para el día sábado en Asuntos Estudiantiles).

Como la sala es exclusivamente para uso de alumnos vigentes, en el caso de los ensayos para conciertos de título, se puede autorizar excepcionalmente el ingreso de integrantes de la banda y/o del equipo de apoyo que sean externos, siempre y cuando lo comuniques a Dirección Académica al momento de solicitar la reserva, al correo secretariaacademica@projazz.cl.

De esa forma en la Recepción de Campus respectiva estarán debidamente informados y facilitarán el acceso de tus acompañantes. ►►

Recuerda que:

Para cualquiera de estas opciones, se trata de un beneficio exclusivo para alumnos vigentes. No se permite el ingreso de terceros que no sean estudiantes de Projazz.

Te pedimos que seas respetuoso con los horarios reservados, que cuides el equipamiento del Instituto, mantengas ordenado y limpio el espacio y respetes las indicaciones y el trabajo de los funcionarios a cargo. No debes retirar, por cuenta propia, el

equipamiento o materiales de otras salas de clase ni oficinas, por razones de seguridad tuya y de los equipos, además que puedes dificultar el desarrollo de otras clases u otras reservas de estudio.

Las salas solo se facilitan con los equipamientos estables que contengan, exceptuando los micrófonos que puedes solicitar en la Recepción con tu credencial. No está autorizado mover equipamiento de otras salas.

¿Qué título o grado académico otorga Projazz?

Las tres carreras del Instituto otorgan un título profesional reconocido por el Ministerio de Educación, los nombres de los títulos son:

- **Intérprete en Jazz y Música Popular con especialización en interpretación** en guitarra eléctrica, piano, bajo eléctrico, contrabajo, batería, flauta traversa, saxofón, clarinete, trompeta, trombón o violín o **especialización en canto.**
- **Compositor Musical con mención en interpretación** en guitarra eléctrica, piano, bajo eléctrico, clarinete, contrabajo, batería, flauta traversa, saxofón, trompeta, trombón o violín, o con mención en **música para cine y medios audiovisuales.**
- **Intérprete en Teatro Musical.**

¿Puedo obtener pase escolar?

Para los alumnos de educación superior se llama TNE (Tarjeta Nacional Estudiantil) y todos los alumnos vigentes en alguna de las carreras profesionales impartidas por el Instituto pueden obtener este beneficio. Para ello debes estar atento a los plazos e indicaciones que se publiquen en los paneles de los tres Campus, por parte del departamento de Asuntos Estudiantiles.

Si bien este beneficio, sus plazos y procesos no son de responsabilidad del Instituto (ya que son exclusivamente responsabilidad de JUNAEB) corresponde que cada institución realice las inscripciones de sus alumnos, tanto para lo que obtienen por primera vez su TNE, como para los alumnos que deban realizar la revalidación.

En caso de alumnos que vengan desde otros establecimientos de educación superior y ya posean su TNE de ese establecimiento o los alumnos que hayan extraviado su TNE, deben realizar un procedimiento llamado **reposición**. Para ello deben seguir las instrucciones publicadas en los murales informativos en los tres Campus y asistir directamente a las oficinas de la JUNAEB o el organismo externo que ellos determinen e informen.

¿Cómo funciona la convalidación de ramos con la U. Finis Terrae, para ingresar a pedagogía?

La formación académica entregada por Projazz le permite a nuestros estudiantes ingresar al programa especial de la Universidad Finis Terrae y cursar la Pedagogía en Artes Musicales o Pedagogía en Actuación y la Licenciatura en Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se pueden obtener dos títulos profesionales, de Intérprete en Jazz y Música Popular o de Compositor Musical, otorgados por Projazz, más el título de Profesor en Artes Musicales junto a la Licenciatura en Educación, otorgados por la Universidad Finis Terrae.

Lo mismo en el caso del título de Intérprete en Teatro Musical que otorga Projazz, en cuyo caso corresponde el título de Profesor de Actuación y la Licenciatura en Educación, otorgados por la Universidad Finis Terrae.

Este programa tiene una duración de dos semestres en total y lo puedes cursar en paralelo a la carrera que estés estudiando en Projazz a partir del 3º o 4º año, o bien cursarlo una vez que egreses. Para informarte sobre las condiciones generales del programa, horarios y valores convenidos, debes dirigirte directamente a la Universidad Finis Terrae, **www.finisterrae.cl**. Para recibir orientación académica al respecto puedes solicitar reunión con un directivo académico a través del correo **secretariaacademica@projazz.cl**.

¿QUÉ BECAS OTORGA PROJAZZ?



Para beneficiar a nuestros alumnos que no cuenten con recursos suficientes para financiar su carrera, el Instituto Profesional Projazz ha creado las becas de: 1. Excelencia Académica, 2. Talento y 3. Social, que incluye aumento de beneficio al alumno de región.

Estas becas, sin apoyo financiero de instituciones externas, creadas y suministradas completamente por Projazz, te pueden financiar entre un 10 y 50% del total del arancel.

No olvides que si tienes alguna Beca Projazz y la quieres mantener, éstas no son renovables de forma automática de un año a otro. Es tu deber postular cada año, cumpliendo con los requisitos académicos y actualizando todos los antecedentes y documentos que te sean requeridos.

Para mayor información puedes consultar directamente en la oficina de Asuntos Estudiantiles o al correo **asuntosestudiantiles@projazz.cl**.

¿Existe otra forma de financiar mi carrera?

Si bien en Projazz no existen otras alternativas vigentes de financiamiento interno disponibles, puedes consultar tu caso particular en la Dirección de Administración y Finanzas, a través del correo **daf@projazz.cl**, donde te podremos orientar.

¿Dónde puedo revisar o consultar mi situación financiera, o si tengo algún problema de morosidad?

La información financiera debes solicitarla directamente al Departamento de Administración y Finanzas o consultar tu situación al correo **daf@projazz.cl**.

De tener dificultades mayores y que ciertamente afecten tu rendimiento, ánimo y/o concentración, puedes acercarte al Departamento de Asuntos Estudiantiles.



¿PUEDO LLEGAR EN BICICLETA?

El Instituto cuenta con estacionamientos para bicicletas, donde es muy importante que traigas tu propia cadena o candado de seguridad. Si bien el personal de Projazz procurará el cuidado y seguridad en general, es tu responsabilidad la ubicación y cuidado de la bicicleta.

Si veo a alguien extraño o sospechoso merodeando por las salas, o soy testigo de un robo dentro de Projazz, ¿qué debo hacer?

Te pedimos que en cualquiera de estos casos, no arriesgues tu integridad y des aviso inmediato a la Recepción más próxima o al personal de apoyo más cercano, con toda la información posible.

La institución cuenta con un circuito cerrado de cámaras para apoyar la vigilancia.

¿Qué debo hacer si quiero congelar la carrera?

En primer término, debes revisar toda la información necesaria respecto a este tema en el Reglamento Académico que se entrega al momento de matricularte y que igualmente está todo el año disponible para revisión, tanto en Biblioteca como en el portal de alumnos **www.ipprojazz.cl**. Recuerda que la congelación rige desde el segundo año en adelante. Preferentemente debes solicitar una reunión con tu Director de Carrera contactándote con la secretaria académica. También puedes pedir orientación directamente a Secretaría Académica o en la oficina de Asuntos Estudiantiles.

¿Se puede comer y/o tomar (té, café, bebidas) durante una clase?

Tanto para evitar accidentes y por el cuidado de los equipamientos e infraestructuras de las salas de clases, no se permite el consumo de alimentos o bebidas dentro de las aulas.

En el Campus Ramón Carnicer y en el Campus Bellavista se cuenta con un espacio exterior techado con mesas, sillas y cafetería, para que aproveches los intermedios entre clases para ello.

¿PUEDO MOSTRAR MI PROPUESTA ARTÍSTICA EN EL AUDITORIO DE PROJAZZ?



Por supuesto. Para postular, ingresa a **www.projazz.cl** y en la pestaña superior de Extensión encontrarás el acceso a “¿Quieres presentarte en el auditorio de Projazz?” Ahí encontrarás el formulario de postulación. Llévalo con todos los antecedentes solicitados y envíalo al correo **eventos@projazz.cl**. En caso que necesites entregar un DVD, dossier impreso u otro material, debes dirigirte al Departamento de Extensión y Comunicaciones, ubicado en Campus Eulogia Sánchez, 3er piso. Todos los proyectos serán evaluados por una comisión que considerará:

- Presentación del proyecto
- Programa
- Nivel artístico
- Aspectos técnicos

La oportunidad de presentarse en nuestro auditorio está abierta a toda la comunidad artística, pertenezcan o no a Projazz. Por eso, te invitamos a que compartas y difundas esta información en el medio artístico.

Más información en la página 48 de este Cuaderno.

¿CUÁNTO SE DEBE PAGAR POR CONCEPTO DE TITULACIÓN?



Al fijarse los aranceles de cada año, se establece un valor mínimo asociado principalmente a gastos administrativos propios de la gestión de titulación. Se otorgan facilidades en cuanto al plazo y condiciones de pago si es que así lo solicitas. A modo de referencia, para este año 2014 en las carreras de Composición Musical e Intérprete en Jazz y Música Popular, dicho valor es de \$100.000.

¿Qué hago si se me pierde un libro que pedí en biblioteca?

En primer lugar, deberás dar aviso inmediato en Biblioteca para evitar multas de atrasos. Luego el personal de Biblioteca te guiará en el proceso que deberás seguir para reponer el material extraviado.

¿Puede un profesor, sin avisarme, tomar contacto con mis padres?

No es una política institucional que los profesores tomen contacto con los padres o tutores; sin embargo, si se considera necesario en aspectos administrativos, disciplinarios o de integridad de algún estudiante, los directivos superiores del Instituto (Vicerrector Académico, Secretario General, Director de Administración y Finanzas) y/o los directores de carrera, podrán tomar contacto directo con los padres o tutor acreditado en la institución al momento de suscribir los compromisos contractuales.

¿Puedo dar mi concierto de título en un lugar fuera de Projazz?

Por razones de factibilidad técnica, recursos, seguridad, disponibilidad del personal de apoyo y la disponibilidad horaria de directivos y docentes, los conciertos de título son programados en las instalaciones del Instituto. Sin perjuicio de ello, si existieran razones académicas fundamentadas y se solicita con la debida anticipación, puedes plantear directamente a tu Director de Carrera este requerimiento, en el entendido que será sometido a revisión y que los gastos adicionales de producción del evento son por cuenta del estudiante.

Si tengo un accidente dentro de Projazz, ¿quién cubre los gastos o cómo es el procedimiento?

Todos los estudiantes del país tienen derecho a un **Seguro Estudiantil Gratuito**, incluida la educación superior.

El Seguro protege a los estudiantes de los accidentes que sufran con ocasión de sus estudios o en el trayecto directo, de ida o regreso entre su casa y el Instituto. Cuando un estudiante se accidenta debe ser enviado a una posta u hospital del Servicio Nacional de Salud. En ese lugar se denuncia el accidente. La atención es gratuita y cubre las prestaciones médicas.

Si por razones calificadas los Servicios de Salud se encuentran en la imposibilidad de otorgar las prestaciones médicas que procedan y los interesados se ven obligados a obtenerlas en forma particular, corresponde a dichos Servicios reembolsar los gastos en que se incurrió por tal concepto.

Procederá el reembolso, siempre y cuando la atención médica particular haya sido imprescindible por su urgencia o por otro motivo derivado de la naturaleza de las lesiones sufridas. Por el contrario, si dicha atención particular ha sido requerida por decisión del alumno, los padres o tutores, sin mediar las circunstancias mencionadas, no procederá el reembolso y los gastos correrán exclusivamente por cuenta de los padres o tutores.

Si hay una manifestación fuerte en el Parque Bustamante y nosotros estamos en clases, ¿qué hay que hacer?

Mantener la calma y permanecer al interior del recinto, idealmente en espacios que no se vean afectados por eventuales agresiones externas y aire contaminado.

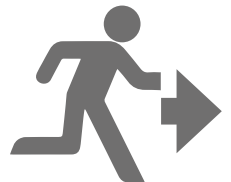
EN CASO DE INCENDIO O TERREMOTO ¿CÓMO HAY QUE PROCEDER?

En caso de incendio:

- Si la zona que permite el escape no está siendo afectada por el fuego, lo aconsejable es abandonar el recinto.
- En caso de que escapar no sea posible, lo aconsejable es refugiarse en una habitación con ventanas hacia el exterior, cerrando antes las puertas que haya entre el fuego y tú.
- Las ventanas que dan al exterior deben abrirse completamente para aumentar la ventilación.
- No saltar de pisos altos: espera la ayuda del rescate.
- Si quedas atrapado por el humo, permanece lo más cerca posible del piso. La respiración debe ser corta por la nariz, hasta salir del área afectada.
- Si el humo es muy denso, cúbrete la nariz y la boca con un pañuelo que idealmente esté húmedo y trata de permanecer lo más cerca posible del piso.
- Al tratar de escapar del fuego, es necesario palpar las puertas antes de abrirlas. Si la puerta está caliente o el humo está filtrándose, no se debe abrir: busca otra salida.
- Si las puertas están frías, ábrelas con cuidado, debiendo cerrarlas si la vía de escape está llena de humo o si hay una fuerte presión de calor contra la puerta.
- Durante la evacuación es necesario mantener la calma, caminar con paso rápido, sin correr y dirigirse a la zona de seguridad preestablecida u otra que en ese instante los líderes determinen.
- Si ya has sido evacuado de un sector o piso, por ningún motivo te devuelvas. El líder y/o sus colaboradores tienen que impedirlo.
- Nadie que no tenga una función específica que cumplir en la emergencia deberá intervenir en ella. En tu caso, te pedimos que solo te limites a seguir las instrucciones.

En caso de terremoto:

- Sin apresuramiento, aléjate de ventanales y paneles que tengan vidrios.
- Ubícate frente a muros estructurales o pilares.
- No abandones el Campus, porque pueden caer trozos de vidrios u otros objetos.
- Mantén la calma y espera con tranquilidad las instrucciones del personal encargado.
- Apártate de objetos que puedan caer, volcarse o desprenderse.
- No uses fósforos, encendedores o velas. Si necesitas luz, usa solo linternas.
- Trata de no moverte del sitio seguro en que te encuentras hasta que el sismo haya pasado.
- En caso de posibles desprendimientos de material, protéjete debajo de escritorios o mesas.
- No camines donde haya vidrios rotos o cables eléctricos.



P

Projazz

EXTRACTO DEL REGLAMENTO ACADÉMICO Y DE TITULACIÓN

A continuación, te presentamos una selección de los artículos del Reglamento, que es muy importante tengas en cuenta durante el desarrollo del año académico.

Recuerda que se te ha entregado una copia íntegra del Reglamento Académico al momento de ingresar a Projazz. Si no la conservas, visita el portal www.ipprojazz.cl o revisa la copia en Biblioteca.

Artículo 20° La asistencia mínima exigida será de un 75% de las clases efectivamente realizadas. Bajo este porcentaje y hasta un 60%, el alumno podrá ser autorizado por el Director de la carrera respectiva a presentarse a examen, atendidos los antecedentes académicos que presente.

Artículo 23° La asistencia a los controles parciales, exámenes u otras actividades evaluativas programadas será obligatoria para los alumnos y su incumplimiento sin razones justificadas será calificado con nota uno (1,0).

Si la inasistencia se debe a razones de fuerza mayor, incluidas en éstas las razones de salud, deberá ser notificada por escrito a la dirección de la carrera dentro de los tres días hábiles siguientes a la fecha de realización de la evaluación, adjuntando la documentación probatoria respectiva. La dirección informará al profesor de la asignatura. En los casos mencionados, cuando proceda, el alumno podrá rendir la instancia de evaluación correspondiente en los 15 días posteriores a la fecha fijada inicialmente.

En el caso del examen final, el alumno que por razones justificadas no haya podido rendirlo en primera instancia, deberá rendirlo en la fecha correspondiente al examen en segunda instancia. Si la nota final así obtenida en la asignatura es inferior a la de aprobación, el alumno podrá rendir el examen final en una última oportunidad, en la fecha y condiciones que determine la dirección de la carrera respectiva.

Artículo 24° La inasistencia al examen final que no esté debidamente justificada significa la reprobación automática del examen en su oportunidad.

Artículo 26° Son procedimientos evaluativos las pruebas escritas, interrogaciones orales, trabajos de grupo o individuales, trabajos de investigación, exámenes y otras formas que se encuentren especificadas en cada programa.

Los sistemas y medios de evaluación del rendimiento académico de un alumno serán determinados por las carreras respectivas.

Artículo 30° Los alumnos tienen derecho a conocer las notas obtenidas y las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de los 15 días siguientes a la fecha de aplicación de la evaluación.

Artículo 33° Queda automáticamente eximido de rendir el examen final el alumno que haya obtenido una nota promedio no inferior a seis (6,0). Lo anterior no excluye el derecho del alumno a rendir examen si así lo solicita.

Artículo 34° Lo dispuesto en el artículo anterior no es aplicable en aquellas asignaturas en las cuales el examen final sea obligatorio, lo que estará expresamente señalado en el sistema de evaluación del programa respectivo.

Artículo 35° No tendrá derecho a dar examen el alumno cuya nota de presentación sea inferior a tres (3,0), quedando automáticamente reprobado en la asignatura.

Artículo 36° La nota final de cada una de las asignaturas corresponderá a la sumatoria de la nota de presentación a examen ponderada en un 70% y la nota del examen final ponderada en un 30%.

Artículo 37° Aprobará la asignatura el alumno que obtenga una nota final igual o superior a cuatro (4,0) y que en su examen final haya obtenido una calificación igual o superior a tres (3,0).

Artículo 38° El alumno que obtenga una calificación final en la asignatura inferior a cuatro (4,0), tendrá derecho a rendir examen en segunda instancia en el período establecido en el calendario académico, cuya calificación reemplazará aquella del examen ya rendido. Si al considerar la nota de presentación y la del examen de segunda instancia, en el cálculo de la nota final según lo detallado en el Artículo 36°, el alumno logra un promedio igual o superior a cuatro (4,0), la nota de aprobación de la asignatura será como máximo cuatro (4,0). En el caso que el alumno repruebe dicho examen, la nota final de la asignatura se recalculará sobre la base del examen de segunda instancia.

Para el caso del alumno que ha rendido el examen de segunda instancia por no haber podido rendir el de primera instancia debido a razones debidamente justificadas ante el Director de Carrera, la nota obtenida en dicho examen será considerada como nota del examen final y la nota final de la asignatura será calculada según lo detallado en el Artículo 36°.

Artículo 39° El alumno tendrá opción a repetir solo una vez una asignatura, excepto cuando se cumplan las condiciones señaladas en el Artículo 58°.

Artículo 42° El egresado tendrá un plazo máximo de dos (2) años para rendir su examen de título, contados desde el momento que aprobó la última actividad curricular del plan de estudio de su carrera. Transcurrido ese plazo, el egresado deberá solicitar su reincorporación a la carrera y aprobar las exigencias académicas que al efecto establezca la respectiva carrera, las que no podrán ser inferiores a un período académico, anual o semestral, según el régimen propio de ella.

Artículo 48° Para obtener el título profesional se requiere cumplir con todas y cada una de las siguientes disposiciones, las que deberán ser debidamente certificadas por la Vicerrectoría Académica:

- a) No estar expuesto a ninguna de las causales que determinan la pérdida de la calidad de alumno, conforme a lo estipulado en el Título VIII;
- b) Estar matriculado como alumno regular en el período académico en el que se rinde el examen de título;
- c) Haber cancelado el arancel de titulación fijado por el Instituto Profesional;
- d) Haber cumplido con todos los compromisos económicos establecidos por el Instituto Profesional;
- e) No tener compromisos pendientes con Biblioteca;
- f) Haber aprobado la totalidad de las actividades establecidas en el plan de estudios de la respectiva carrera y aprobar el examen de título con nota igual o superior a cuatro (4,0).

Artículo 49° La calificación final del título profesional se obtendrá de la suma del promedio de las calificaciones obtenidas durante el transcurso de la carrera ponderado en 70%, más la nota final del proceso de titulación ponderada en 30%.

Artículo 54° La calidad de alumno regular del Instituto Profesional se pierde por razones académicas, disciplinarias o administrativas.

Artículo 55° Será causal académica de pérdida de la calidad de alumno regular la reprobación en dos oportunidades de una misma asignatura.

Sin perjuicio de lo anterior, el alumno podrá solicitar por escrito al Director de Carrera la posibilidad de cursar la asignatura reprobada por tercera vez. El Director de Carrera deberá resolver la solicitud en el plazo de cinco días hábiles. El rechazo de la solicitud podrá ser apelada por escrito ante el Vicerrector Académico, quien dentro del plazo de cinco días hábiles, contados desde la notificación de rechazo, deberá pronunciarse en definitiva de la apelación y solo si cumple con los requisitos contemplados en el Artículo 62°. El estar cursando una asignatura por tercera vez confiere al alumno el carácter de condicional, sin que ello lo exima de las obligaciones —en particular las económicas— de un alumno regular.

Artículo 56° Se perderá la calidad de alumno regular por razones disciplinarias cuando el estudiante se encuentre afectado por una sanción disciplinaria de expulsión del Instituto Profesional.

Artículo 57° Se perderá la calidad de alumno regular por razones administrativas cuando se mantenga el incumplimiento reiterado de los compromisos contractuales adquiridos con el Instituto Profesional.

Dichos compromisos contractuales incluyen el pago de aranceles por diferentes conceptos (matrícula, examen de admisión, apuntes obligatorios de ciertas asignaturas, mensualidad), así como multas por atraso en la devolución de libros y otros materiales de estudio a Biblioteca.

En relación con los aranceles y las multas de Biblioteca, el alumno que no cumpla con el pago de los mismos o una fracción de ellos durante un semestre, tendrá calidad de condicional a contar del momento en que comienza su morosidad.

Al no cumplir con el pago dos semestres consecutivos, incurrirá en causal de eliminación y será expulsado del Instituto Profesional al término del segundo semestre de morosidad, sin perjuicio de las medidas comerciales y judiciales adicionales que procedan.

En relación con la devolución de libros y materiales de estudio a Biblioteca, tres (3) infracciones al reglamento de Biblioteca en un mismo semestre otorgarán al alumno la calidad de condicional.

El alumno recuperará su calidad de alumno regular solo al cabo de un semestre completo, posterior a aquél en que perdió dicha calidad, sin infracciones. Si permanece dos semestres consecutivos en calidad de condicional por este concepto, incurrirá en causal de eliminación y será expulsado del Instituto Profesional al término del segundo semestre de condicionalidad.

Artículo 94° Todos los alumnos del Instituto Profesional Projazz tienen la obligación de respetar a las autoridades, académicos, funcionarios y demás estudiantes. Asimismo, tienen la obligación de cuidar los bienes institucionales y no podrán desarrollar actividades contrarias a los principios del Instituto Profesional, a sus reglamentos y a las normas legales vigentes. Quedan especialmente prohibidas aquellas conductas particularmente lesivas al desarrollo de las normales actividades y sana convivencia en el Instituto. Son consideradas conductas lesivas, entre otras, las siguientes:

d. Difamar, desprestigiar de hecho o de palabra, en forma pública o mediante publicidad, las actividades ordinarias y extraordinarias del Instituto. Esta falta será considerada leve en el caso de no haber precedente por parte del autor. Será considerada grave si el autor ya hubiese sido sancionado con anterioridad, por el mismo tipo de conducta. Será considerada gravísima cuando el autor incurriera en forma repetida en la conducta señalada o si desatendiera la sanción y/o la advertencia que al respecto le hubieren dado.



Daniel Navarrete



Tamar Halperin



Juga di Prima

¿QUIERES PRESENTARTE EN EL AUDITORIO PROJAZZ?

**Una oportunidad para
conectar tu proyecto
artístico con el público
y el medio.**

**En nuestro auditorio
Campus Bellavista,
♦♦♦ Baquedano**

El Departamento de Extensión y Comunicaciones te invita a formar parte de su programación 2014-2015, que incluye conciertos, master classes, charlas y presentaciones artísticas de música, danza, teatro y/o teatro musical.

Estas actividades son gratuitas, abiertas a todo público y cuentan con el respaldo integral de Projazz desde lo técnico hasta la difusión.

Todos pueden participar, pertenezcan o no a Projazz.



Johannes Haase



Gene Aitken



Melissa Aldana



Obra Ubú Rey



Manuel Páez



Los Twang Marvels



Colombo & Bozzdan



Michael Wollny



Gene Aitken



Jon Rune Strøm



Jerry Bergonzi

¿CÓMO PARTICIPAR?

Ingresa a www.projazz.cl

y en la pestaña "EXTENSIÓN" descarga el formulario de postulación en "¿Quieres presentarte en el auditorio Projazz?".

Todos los proyectos serán evaluados por una comisión que considerará:

- Presentación del proyecto
- Programa
- Nivel artístico
- Aspectos técnicos

Información: eventos@projazz.cl



Håvard Stubø



Melissa Aldana Trío

HOLA BIENVENIDO(A) AL ENFOQUE INTEGRAL

**¿Cómo
proponemos
integrar tu
desarrollo
profesional y
personal?**

Habitualmente experimentamos la realidad desde una única perspectiva.

Cualquier acercamiento integral a la realidad debería incluir la física, la biología, la psicología, la teología y el misticismo.

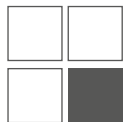
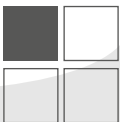
- La física se ocupa de la materia
- La biología se ocupa del cuerpo vivo
- La psicología se ocupa de la mente
- La teología se ocupa del alma
- El misticismo se ocupa de la experiencia directa con el espíritu

Por lo general, desconocemos que para cada experiencia o acontecimiento existen diferentes perspectivas que lo constituyen:

ASPECTOS

- Internos
- Individuales
- Externos
- Colectivos

El ENFOQUE INTEGRAL nos ayuda a incorporar todas estas perspectivas para que puedas desarrollar tus potenciales, tengas una mejor comprensión de la realidad y tu desarrollo personal y profesional sea fluido y equilibrado.



¿DE DÓNDE VIENE EL ENFOQUE INTEGRAL?

EL ENFOQUE INTEGRAL está basado en el Pluralismo Metodológico Integral. En él, **todas las áreas del conocimiento** son reconocidas de manera inclusiva y no reduccionista. Su importancia radica en que integra las investigaciones y **experiencias de las épocas pre moderna, moderna y post moderna** en un mapa auténticamente comprehensivo del conocimiento humano.

**Durante
los últimos
40 años**

**Hemos sido testigos de un hecho histórico sin precedentes:
la posibilidad de acceder a las culturas de todo el mundo.**

Por primera vez, cualquier persona tiene la posibilidad de conocer todo el saber acumulado por el ser humano: desde la antigüedad, pasando por los revolucionarios descubrimientos llevados a cabo por la ciencia, hasta la era informática, en la que vivimos hoy.

Y todo este conocimiento se ha aplicado en campos tan diversos como el mundo de la empresa, la medicina, la psicología, el derecho, la política, el desarrollo sustentable, el arte y la educación.

En las últimas décadas ha emergido un marco teórico de acción radicalmente nuevo para organizar el mundo:

EL ENFOQUE INTEGRAL

1970

1971: Intel crea el primer microprocesador.

1972: El paleontólogo Stephen Jay Gould (1941-2002) plantea la teoría que la evolución es la adaptación a los ambientes cambiantes, no un progreso. La teoría de Gould parece confirmar la idea de que la necesidad crea al órgano.

1972: Ilya Prigogine (1917-2003), premio Nobel de Química en 1977, crea un puente entre la termodinámica clásica y la teoría de la evolución, que explica cómo puede surgir el orden a partir del azar, acercando la ciencia a los principios hinduistas y kármicos.

1973: Ken Wilber (1949), conocido como el “Einstein de la conciencia” escribe a los 23 años su primer libro “El Espectro de la Conciencia” que se publica en 1977. Fue el primero en unificar en un modelo psicológico los aportes de la comunidad científica occidental con los aportes de las tradiciones espirituales.

1974: Los científicos Scherk y Schwarz proponen la teoría de la unificación, que propone la sustitución del espacio-temporal de 4 dimensiones establecido por la física de Einstein, por una realidad con un mayor número de dimensiones: 10, 11 o 26, según las distintas teorías.

1975: Los pintores tomaron conciencia que el arte había entrado en un callejón sin salida: nace el arte posmoderno, que se caracteriza por la indefinición, la diversidad de estilos y materiales, la mezcla de elementos antiguos y nuevos, experimentando con los colores y las texturas y apropiándose de elementos del pasado (“ad hocismo”¹).

1976: Steve Jobs, junto con un amigo de la adolescencia, Steve Wozniak, funda la marca de computadores Apple Computer, en el garaje de su casa.

1976: El científico Richard Dawkins lanza su célebre obra, “El gen egoísta”, en donde argumentó que a los genes solo les interesa sobrevivir y para ello tratan de controlar nuestros cuerpos. O sea, los genes cuentan más que los individuos en el proceso evolutivo.

1977: George Lucas, cineasta, dio con “La guerra de las galaxias” nueva vida al género de la “ópera espacial”, creando un nuevo estilo de cine basado en la recuperación de los géneros de la cultura popular, la inspiración japonesa y los efectos especiales.

1979: Jean François Lyotard (1924-1998) explica la “condición posmoderna”: lo que caracteriza al ser humano actual es la absoluta falta de confianza ante los grandes relatos que él mismo se ha venido contando durante su historia.

¹ Adhocismo: en arte, técnica para construir objetos con los materiales que se tienen a mano, en especial de desecho. Viene de la locución latina Ad hoc, que significa “para esto”, por lo tanto adhocismo se entiende como inherente al lugar y el contexto.



1980

1980: El físico teórico David Bohm (1917-1992) enfocó su investigación científica desde una revolucionaria mirada espiritual, después de sus largos diálogos con el gurú Krishnamurti. Bohm propone la búsqueda de la unidad esencial o conexión fundamental que integra “las partes en apariencia separadas” del universo.

1980: Se realiza la primera videoconferencia.

1981: Sale a la venta el primer ordenador personal IBM, el PC.

1984: Microsoft desarrolla el primer sistema operativo Windows 1.0

1984: William Gibson (1948-), inventó en su novela “Neuromante” el concepto de “cyberpunk”: un futuro con decadencia urbana en un planeta contaminado, de alta tecnología y dominado por mega-corporaciones. Gibson daría origen a todo un subgénero de la ciencia ficción, influyendo películas como “Matrix”.

1987: Paul Auster (1947-) renueva la novela contemporánea. Con “Trilogía de Nueva York” marca un punto de inflexión en la literatura mundial.

1989: Cae el muro de Berlín.

1989: Inicio de las transmisiones de MTV, que marcó una nueva era en la música.

1990: Un grupo de físicos europeos construyen la Web, llamada WorldWideWeb (WWW) y el primer servidor web.

1990

1991: En Sudáfrica son abolidas las leyes del Apartheid¹.

1991: Daniel Dennet (1942-) fue pionero en proponer un modelo computacional de la mente: en el que la intensidad de la actividad nerviosa se representa por la tasa de “disparos”: cuanto más intenso es el estímulo, más rápido es el encendido y apagado de un nervio en particular. En opinión de Dennet esto es muy similar a cómo los computadores procesan los bits de información.

1992: El arquitecto Frank O. Gehry (1929-), uno de los principales exponentes del deconstructivismo, diseña el museo Guggenheim en Bilbao (España), inspirado en el movimiento deconstructivista en literatura, que consiste en la fragmentación de un texto para averiguar los significados ocultos del mismo.

1995: Si bien la expresión “inteligencia emocional” tiene más de cuarenta años de antigüedad, fue la publicación del libro de Daniel Goleman (1947-) lo que popularizó este término y su aplicación en ámbitos académicos, de negocios y personales.

1995: En Berlín, el escultor búlgaro Christo (1935-), en una acción de arte, envolvió completamente el parlamento alemán, el Reichstag.

1995: Ken Wilber publica su libro “Sexo, Ecología, Espiritualidad”, que algunos críticos han denominado “uno de los libros más significativos jamás publicados”. Es el primero de la llamada “Trilogía del Kosmos”. Una obra extensa, rigurosa y profunda en el más puro estilo científico que habla de ciencias naturales, ecológicas y sistemas y de la emergencia y la evolución de la mente, de la psique y de los dominios transpersonales, del orden profundo y de su relación con el cosmos.

1996: La oveja Dolly se convierte en el primer mamífero clonado a partir de una célula adulta.

1997: El psicólogo evolucionista Steven Pinker (1954-) describe cómo funciona la mente y defiende la teoría de su funcionamiento por módulos, tal como la inteligencia artificial de los computadores. Pinker sostiene que la mente humana evolucionó por selección natural, al igual que otras partes del cuerpo.

¹ Apartheid: catalogado como crimen por la Corte Penal Internacional en 2002, se trata de actos inhumanos cometidos con el propósito de establecer y mantener la dominación de un grupo racial de personas sobre cualquier otro grupo racial de personas y de oprimirlo sistemáticamente.

2000

1997: Amartya Sen (1933-) reexamina la desigualdad. Sen, premio Nobel de Economía en 1998, propone igualar a la gente en capacidades, es decir, en su capacidad de convertir la libertad en capacidad efectiva para llevar una vida valiosa.

1998: Inicio del boom por la telefonía móvil.

2001: Anuncio del desciframiento del Genoma Humano.

2001: Nace Wikipedia: "La Enciclopedia Libre", fundada por Jimmy Wales y Larry Sanger.

2001: Joseph E. Stiglitz (1943-), premio Nobel de Economía en 2001, lanzó su polémica obra "El malestar en la globalización", señalando que los postulados neoliberales desarrollan una política claramente errónea y dirigida, de manera unidireccional, a la liberalización de los mercados y en contra de los países en desarrollo.

2001: Apple lanza el iPod, un reproductor de música digital.

2003: Apple cambia el modelo de negocio la industria musical: crea la tienda online de música iTunes, que en siete años vendió más de 10.000 millones de canciones y dominó completamente el negocio de música en línea.

2004: Primer Fórum Universal de las Culturas en Barcelona (España).

2004: Nace la red social Facebook, hoy el segundo sitio web más visitado en Internet.

2006: Antonio Damasio (1944-) neurólogo, lanza el libro "El error de Descartes". Con la impactante frase "Existo luego pienso"¹. Damasio ponía de relieve la preponderancia de las emociones sobre la razón y que lo mejor que podemos decir de nosotros mismos es que primero somos, que tenemos emociones y sentimientos.

2006: El neurofísico Álvaro Pascual-Leone (1961-) publicó sus experimentos sobre un nuevo campo, la neuroplasticidad, ampliando de forma notable los límites de la ciencia al conformarse como el conjunto de cambios que experimenta el cerebro en respuesta a lo que hacemos y a la experiencia.

2007: Sale a la venta el producto más popular de Apple: el iPhone.

2008: Lanzamiento del Blu-ray (Sony).

2008: Michio Kaku (1947-), físico teórico y cosmólogo, publicó su obra "Universos paralelos" donde pone de manifiesto que "el universo visible no es más que una pequeña fracción de un multiverso mucho más grande".

2010

2010: La mayor filtración de la historia realizada por Wikileaks revela secretos oficiales y pone en jaque a la diplomacia de los EE.UU.

2012: Whatsapp revoluciona la mensajería instantánea en la telefonía móvil.

2013: La sonda espacial Voyager 1 se convierte en el primer objeto de fabricación humana que se aleja del Sistema Solar.

¹ Esta frase y el título del libro mencionado parafrasean a la máxima que hizo famoso al filósofo francés René Descartes, "pienso, luego existo".

GÉNESIS DEL ENFOQUE INTEGRAL EL GRAN TRES

Épocas de la historia

PRE-MODERNA
S. I - S.XV

MODERNA
S. XV - S. XIX

POSMODERNA
S. XX - S.XXI

Un aporte de la **MODERNIDAD** fue diferenciar las esferas de valor:

ARTE, MORAL y CIENCIA.

Esto se conoce como
EL GRAN TRES



El **GRAN TRES** ha sido reconocido durante la historia por un gran número de filósofos y eruditos, como:



Platón
(427-347 a. C.)
Con los 3 valores:
BELLEZA
BONDAD
VERDAD



Immanuel Kant
(1724-1804)
En su famosa trilogía:
• “La crítica de la razón pura” (**CIENCIA**)
• “La crítica de la razón práctica” (**MORAL**)
• “La crítica del juicio estético” (**ARTE**)



Jürgen Habermas
(1929-)
Con las 3 pruebas de validez:
• La sinceridad subjetiva (**YO**)
• El ajuste intersubjetivo (**NOSOTROS**)
• La verdad objetiva (**ELLO**)



Karl Popper
(1902-1994)
Con los 3 mundos:
• Subjetivo (**YO**)
• Cultural (**NOSOTROS**)
• Objetivo (**ELLO**)

Puedes profundizar sobre el tema de EL GRAN TRES en el libro “Sexo, Ecología, Espiritualidad” de Ken Wilber (1995), así como en la amplia bibliografía del autor disponible en Biblioteca.

EL GRAN TRES



Hablar de las
esferas de valor

**Arte
Moral
Ciencia**

Es lo mismo
que decir

**Belleza
Bondad
Verdad**

Y lo mismo
que decir

**“Yo”
“Nosotros”
“Eso”**

EL ENFOQUE INTEGRAL IDENTIFICA 4 DIMENSIONES QUE OPERAN SIEMPRE EN CONJUNTO



Los 4 cuadrantes introducen una pequeña variación con respecto al **GRAN TRES**, al distinguir entre el “eso” singular y el “esos” plural.

LOS 4 CUADRANTES CENTRADOS EN EL SER HUMANO



LOS 4 CUADRANTES

TODO SE PUEDE VER DESDE DENTRO/FUERA Y DE FORMA INDIVIDUAL/SOCIAL



¹ Yogui: persona que practica los ejercicios físicos y mentales del yoga.

² Empírico: perteneciente o relativo a la experiencia.

CÓMO INCORPORAR TODAS LAS PERSPECTIVAS DE LOS CUATRO CUADRANTES:

Por ejemplo: en el abordaje de tu estudio artístico



ESTA FORMA DE VER LA REALIDAD LA PUEDES APLICAR EN MÚLTIPLES EJEMPLOS

EN UN INDIVIDUO

YO Mis creencias	ESO Mi conducta
NOSOTROS Mis relaciones	ESOS Mi organización

EN UN PROYECTO

YO Un visionario Visión global, imaginativo, conecta ideas.	ESO Un ejecutor Claro, rápido, enfocado y directo.
NOSOTROS Un empático Cálido, consciente de las relaciones humanas.	ESOS Un planificador Preciso, organizado y disciplinado.

¿Están consideradas estas cuatro miradas en un proyecto, o en ti frente a un proyecto?

EN UNA INSTITUCIÓN

YO Projazz Visión, misión y objetivos.	ESO Infraestructura Carreras, plan de estudios y mallas curriculares.
NOSOTROS Personas Alumnos, profesores, personal, audiencias.	ESOS Sistema Horarios, reglamentos y leyes.

EN UNA OBRA

YO Arte Creación o interpretación.	ESO Obra Forma, estructura, duración.
NOSOTROS Personas Artistas, audiencias, empresarios y críticos.	ESOS El sistema Contratos, leyes, honorarios e impuestos.

LOS 4 CUADRANTES: TAMBIÉN EL ARTE SE PUEDE ANALIZAR DESDE DENTRO/FUERA Y DE FORMA INDIVIDUAL/SOCIAL



ASPECTO SUBJETIVO

Considera el aspecto de la experiencia directa del artista con el arte y se sitúa en lo Interior - Individual.

Teorías que lo estudian: Fenomenología y estructuralismo.

ASPECTO INTERSUBJETIVO

El aspecto de la interacción entre el arte y la audiencia se sitúa como Interior y Social.

Teorías que lo estudian: Hermenéutica (arte y la ciencia de la interpretación), antropología cultural y, en el caso de la música, la etnomusicología, que nos habla de elementos que surgen desde la intersubjetividad del proceso (la subjetividad del artista y la subjetividad de las audiencias).

ASPECTO OBJETIVO

El aspecto de la estructura real de la obra de arte, que se sitúa en lo Exterior e Individual. Se refiere a sus relaciones formales, duración, estilo, tonalidad (en caso que la tenga), entre otros muchos aspectos constitutivos, es decir su forma exterior objetiva.

Teoría que lo estudia: Formalismo.

ASPECTO INTEROBJETIVO

El aspecto de la organización social, política, económica y legal, que contiene el proceso artístico junto a las redes y ecosistemas, es decir la forma Exterior y Social. Es el análisis que considera la manera en la que el artista y la obra impactan y son impactados por los diferentes sistemas.

Teoría que lo estudia: Contextual o sintomática.

UNA NOTA SOBRE PSICOLOGÍA

Extracto del libro "Una visión integral de la psicología", de Ken Wilber, 2000. Disponible en Biblioteca.

“El término psicología significa estudio de la psique y el término psique significa mente o alma. En **Microsoft Thesaurus**¹ encontramos “**psique**: atman, alma, espíritu; subjetividad: yo superior, yo espiritual, espíritu”, todo lo cual nos recuerda, una vez más, que las raíces de la psicología se asientan en las profundidades del alma y del espíritu del ser humano.”

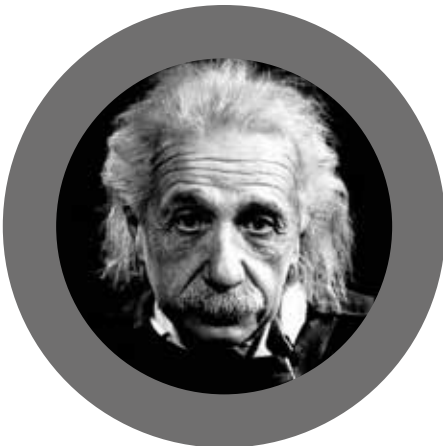
“La psicología se ocupa del estudio de la conciencia humana y de sus manifestaciones conductuales. Las **funciones** de la conciencia son la percepción, el deseo, la voluntad y la acción. Las **estructuras** de la conciencia –algunas cuyas facetas son inconscientes– son el cuerpo, la mente, el alma y el espíritu. Los **estados** de conciencia pueden ser normales (como la vigilia, el sueño y el sueño profundo) o alterados (como los estados meditativos y no ordinarios de conciencia). Las **modalidades** de la conciencia incluyen la estética, la moral y la científica. El **desarrollo** de la conciencia abarca un amplio espectro que va de lo prepersonal a lo personal y, desde ahí, hasta lo transpersonal; de lo subconsciente a lo autoconsciente y, desde ahí, hasta lo supraconsciente, del id² al ego y, desde ahí, hasta el Espíritu. Los aspectos **relacionales y conductuales** de la conciencia se refieren a su interacción con el mundo objetivo externo y con el entorno sociocultural de los valores y las percepciones compartidas.”

¹ Microsoft thesaurus: herramienta de Office que sirve para buscar sinónimos.

² d: según Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, en la personalidad de cada uno siempre están presentes tres partes: Id o ello, Ego o yo y Superego o súper yo. El Id constituye el subconsciente.

**La mística es la emoción más hermosa
que podemos experimentar.
Es el fundamento mismo de todo arte
y de toda ciencia verdadera.**

Albert Einstein



DISCIPLINAS DE PRÁCTICA

OPTIMIZA TUS SESIONES DE PRÁCTICA CON ESTOS 4 PASOS

Con una práctica organizada y comprometida, puedes llegar a alcanzar un excelente nivel durante tus años de estudio como músico, cantante, compositor o intérprete en teatro musical en Projazz.

Adaptación libre basada en de "The contemporary Keyboardist", capítulo Disciplinas de Práctica, de John Novello. Disponible en Biblioteca.

PASO 1

COMPRENDER LOS CONCEPTOS CLAVE PARA PRACTICAR:

1. Pre-práctica
2. Práctica
3. Post-práctica
4. Acción
5. Autocrítica objetiva

1. Pre-práctica: revisar los objetivos de tu sesión de práctica.

2. Práctica: es el real "hacer", momento que dedicas a tratar de obtener habilidades a través de la repetición, evaluación, atención al detalle y comparación con el objetivo inicial.

3. Post-práctica: analizar lo que acabas de hacer en la sesión de práctica y determinar cuál será el objetivo de la próxima sesión.

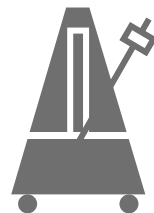
4. Acción: tocar, componer o interpretar, simplemente eso. Deja siempre un tiempo para la acción. Usa todas tus destrezas, pásalo bien y, sobre todo, no pienses: si hay cualquier tipo de pensamiento en esta etapa, entonces no estás en el tiempo presente y conectado con la energía correcta tocando, componiendo o actuando.

5. Autocrítica objetiva: llegar a ser capaz de lograr tal nivel de objetividad que puedas ser tu propio crítico.

PASO 2

COMPROMISO Y PLANIFICACIÓN

1. Haz una autodeclaración honesta con un objetivo puntual. Por ejemplo: llegar a ser el mejor músico dentro de mis potencialidades e intereses artísticos.
2. Define una cantidad de tiempo mínimo para practicar cada día. Siempre comienza de a poco, para luego ir agregando más horas.
3. Lleva un **Registro de Horas de Práctica** (en la página 71 encontrarás una hoja por cada semana del año académico). Llevar este registro es muy importante porque te permite ir midiendo tu nivel de avance.



PASO 3

MANOS A LA OBRA

1. Los problemas siempre se dejan fuera de la sesión de práctica. Sé consciente de esto.
2. Recuerda el objetivo inicial que tú mismo te planteaste. Cuando estés listo para practicar, dí en voz alta “empiezo”. Marcar este punto de inicio, aunque no lo creas, es muy importante, porque muchos estudiantes nunca “empiezan” su sesión de práctica.
3. Organiza la sesión dejando lo más difícil para el inicio y lo más fácil para el final. Si no alcanzas a practicar todo, marca donde quedaste y comienza desde ahí la siguiente sesión.
4. Toma consciencia de tus emociones durante la práctica: aburrimiento, rabia, angustia e incluso el exceso de autoconfianza pueden echar a perder la sesión. Si descubres una emoción negativa, tómate un breve descanso hasta que pase.
5. Cuando termines la sesión de práctica dí a ti mismo “bien hecho”, ya sea mentalmente o en voz alta.

PASO 4

¡TOCA, ESCRIBE O INTERPRETA: SÍ, CUALQUIER COSA!

Siempre hazlo después de una sesión de práctica porque, a fin de cuentas, esa es la razón de por qué estás estudiando. Ojo, esta parte no está asociada a “pensar” ni a evaluar lo que haces. Esa parte del trabajo ya la hiciste antes. Ahora libérate y deja fluir a tu artista.



REGISTRO DE HORAS DE PRÁCTICA



SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

SEMANA _____

SEMANA _____

**TOTAL DIARIO
DE HORAS**

TOTAL SEMANAL _____

OBSERVACIONES

SEMANA _____

TOTAL SEMANAL _____

TEATRO MUSICAL: CÓMO ELABORAR UN ESTUDIO DE PERSONAJE

Material de estudio del curso de actuación de la Academia de Fernando González Mardones.

Director teatral. Premio Nacional de las Artes de la Representación.

INTRODUCCIÓN

ACTUAR ES CREER: LA DIFERENCIA ENTRE SER ACTOR Y SER PERFORMER¹

“Para muchos de nosotros, la razón por la que decidimos estudiar teatro es porque amamos estar en escena, frente a una audiencia. La energía que obtenemos de esa atención constante y la oportunidad de compartir con el público nuestros sentimientos más profundos de alegría o tristeza, puede ser una experiencia adictiva. Por más trascendental que sea este momento, hay una diferencia entre actuar por autosatisfacción y actuar poniéndose en los zapatos de un personaje que está al servicio de lo que busca el dramaturgo. A medida que tu entrenamiento como actor vaya avanzando, es muy probable que experimentes un cambio: esa antigua emoción de solo ser performer se ve reemplazada —o mejorada— por otra excitación: un nivel de compromiso tan fuerte con el texto de un musical, que tienes que imaginarte a ti mismo viviendo ese texto, ese mundo. Y, más aún, encontrando una tremenda libertad en este hacer. La emoción de actuar se siente igual de potente cuando vives sinceramente las circunstancias imaginarias de tu rol. Esta transición de pasar a ser alguien que necesita la atención de la audiencia a ser alguien que busca estar al servicio del momento dramático, es la marca de los grandes actores. Y es la diferencia entre ser un performer y ser un actor”.

¹ Traducción libre. Extraído de “Acting in Musical Theatre”, de Joe Deer y Rocco dal Vera. P. 9. Disponible en Biblioteca.

I. LO FÍSICO



1. Nombre, raza, sexo, edad, altura, peso.
2. Color del pelo y piel.
3. Rasgos fisonómicos. Detallar su retrato.
4. ¿Tiene algún defecto o anomalía física?
5. ¿Cómo es su voz, en cuanto a intensidad, timbre, tono, etc.? ¿tiene alguna característica especial?, ¿ocasionada por qué?
6. ¿En qué estado de salud se encuentra?, ¿qué enfermedades graves ha tenido?, ¿le han dejado alguna secuela?
7. ¿Cómo se viste habitualmente?
8. ¿Cómo camina?, ¿cuál es su postura normal?, ¿tiene algún gesto característico?
9. ¿Qué percepción tiene del mundo, desde su perspectiva?
10. Máscara física (la máscara física que desea proyectar), control sobre el físico, dominio del espacio, costumbres y hábitos corporales.

II. LO SOCIAL



1. Nacionalidad
2. ¿En qué país o ciudad vive?
3. Estrato social al que pertenece (nobleza, aristocracia, clase alta, media-alta, media, en riesgo social, lumpen). ¿Está o no conforme con ello?, ¿cómo lo demuestra?, ¿qué opina de las otras clases sociales?
4. Lugar que ocupa en su colectividad: líder, subalterno, actitud social.
5. Sociabilidad: ¿se reconoce como un tipo sociable?, ¿prefiere el aislamiento?, ¿está de acuerdo con el medio que lo rodea?
6. Ocupación o profesión: tipo de trabajo, ¿está contento con él?, condiciones de trabajo. Aspiraciones, tiempo que lleva en su trabajo actual, relación con sus compañeros, ¿coincide su trabajo con sus aptitudes y vocación?
7. Educación: grado de escolaridad (básica, media, superior, posgrado). Relación con los profesores, relación con los compañeros. ¿Le gustaba el colegio o la universidad?
8. Vida familiar: ¿quiénes son sus padres?, ¿están vivos?, ¿a qué se dedican? Relación del personaje con respecto a ellos. ¿Sabe algo de sus antepasados? Si es huérfano, si es hijo de padres separados o divorciados. Costumbres de los padres, componentes del grupo familiar.
9. Estado civil: hijos. Precisar relaciones con su marido, esposa, pareja e hijos.
10. Estado financiero: ¿tiene ahorros?, ¿sueldos u otras rentas?, ¿es suficiente para sus necesidades?
11. Religión: ¿es creyente?, ¿convencido o indiferente? Normas morales que reconoce de forma activa o pasiva, hábitos e influencias de la religión.
12. Viajes: lugares que ha visitado y en qué lugares ha vivido de preferencia.
13. Ideas políticas: ¿tiene o no filiación?, ¿por qué?, aptitudes y actitudes.
14. Pasatiempos predilectos: libros, diarios, revistas que lee, juegos, entretenimientos diversos, hobbies.
15. Canales de acceso al mundo: radio, televisión, diario, teléfono, correo, personas.
16. Aficiones: artísticas, deportivas, otras. ¿Deseo o desea destacar en alguna de ellas?, ¿ha obtenido distinciones de algún tipo? Si no posee ninguna, ¿por qué?
17. Habitación: describir el espacio. ¿Le gusta su casa?



III. LO PSICOLÓGICO

- ☐ 1. Vida sexual: ¿le ha creado algún problema?, ¿es activa o pasiva? Tendencia y adaptabilidad, actitud frente al sexo, normas morales, fantasías sexuales.
- ☐ 2. Actitud hacia la vida: filosofía personal, ¿está conforme?
- ☐ 3. Ambiciones: ¿qué espera conseguir en la vida?, ¿cuál es su objetivo vital?, ¿en qué cosas se interesa profundamente?, ¿qué debe lograr para sentirse realizado, a nivel espiritual y material? Metas inmediatas y a largo plazo. Gratificaciones.
- ☐ 4. Contratiempos y desengaños: ¿de qué índole?
- ☐ 5. Temperamento y carácter: (estructura bio-psíquica). Se puede usar cualquier cuadro de los aceptados clásicamente: Jung, Heymans, Adler, Kretschmer o Sheldon.
- ☐ 6. Complejos, inhibiciones, miedos: ¿qué los ha motivado?
- ☐ 7. Cualidades y facultades intelectuales, nivel de inteligencia, imaginación.
- ☐ 8. Anomalías psicóticas: fobias, alucinaciones o manías.

Aprenderás a profundizar en el estudio de personajes en la asignatura de Actuación.



IV. LO ESCÉNICO

1. ¿En qué momento de su vida se encuentra el personaje al entrar a escena?

2. ¿Qué hace el personaje en el transcurso de la obra? (fundamentalmente acciones físicas).

3. Al aparecer en escena, ¿qué siente hacia los demás personajes?, ¿cuál es su relación con ellos?, ¿por qué?

4. ¿Qué sienten ellos hacia su personaje?, ¿qué opinan de él?

5. ¿Qué opina el personaje? Establecer si dice la verdad o no de sí mismo, de los demás, de los sucesos de la obra. Qué le gustaría y qué no le gustaría que pensarán de él.

6. ¿Cuál es su fuerza motriz?, ¿qué estado gatilla su voluntad para pasar a otro estado? Al iniciarse la obra, ¿qué superobjetivo persigue el personaje? (Por ejemplo: "Mi personaje sería feliz en su vida si lograra..."), ¿lo logra?, ¿lo cambia por otro superobjetivo?

7. Para alcanzar ese superobjetivo, ¿qué jerarquía de objetivos establece?, ¿se ve ello patente en sus parlamentos?

8. ¿Qué obstáculos se oponen al logro de sus objetivos?

9. En el desarrollo de la obra, ¿cambian sus sentimientos hacia los demás personajes?, ¿de qué manera y por qué?, ¿cambian los sentimientos de los demás personajes hacia el suyo?, ¿cómo y por qué?

10. ¿Cuál de las acciones físicas señaladas en la pregunta N° 2 son significativas? En el sentido que aclaren la individualidad del personaje. ¿Por qué? Establezca su conducta o espíritu específico.

11. Qué dicen las acotaciones de texto con respecto al personaje.

12. Acercamiento sensible: Asocie su personaje con los siguientes elementos (si fuera... ¿qué sería?):

1) Animal _____

2) Color _____

3) Olor _____

4) Objeto _____

5) Textura _____

6) Sabor _____

7) Flor _____

8) Fruta _____

APRENDER EN 9 PASOS: UN MÉTODO EFECTIVO

Inspirado en el texto "Aprendiendo música" de Howard Roberts. Páginas 8-13. Disponible en Biblioteca.

Este método de 9 pasos que te presentamos se basa en la forma en que el sistema nervioso procesa información y por ende te permite progresar en tus estudios de un modo más natural y eficiente.



1 CALIDAD: HACER LO QUE TE MOTIVA

Hay una forma más eficiente de aprender. Se basa en la regla que dice: una persona aprende lo que quiere aprender cuando quiere aprenderlo.

Debes saber exactamente en **qué** estás trabajando y **por qué** lo deseas.

Por lo tanto, siempre que sea posible, trabaja solo con información que tenga un propósito útil ahora para tus estudios.

2 CANTIDAD: UNA NOTA, UN PASO A LA VEZ

Cuando te enfrentes a una partitura con cientos de notas, no trates de aprender todo junto. **Solamente tienes que tocar la primera nota o hacer bien el primer movimiento de una coreografía para informarle a tu sistema nervioso que eres capaz de tocar, cantar o bailar correctamente.**

Un ejemplo: si un estudiante de esquí puede esquiar el primer metro correctamente, sin duda podrá esquiar los metros siguientes.

Recuerda: luego de aprender la primera nota o paso, simplemente pregúntate a ti mismo: ¿Cuál es el siguiente paso? La respuesta obvia es: La siguiente nota o paso. De esta manera, **nunca estarás abrumado teniendo que mediar con cientos de notas de una sola vez.**

Al reconocer esto, tu motivación se verá reforzada.

3

MOTIVACIÓN: APROVECHA BIEN TU TIEMPO

Cuando inicias tu sesión de práctica y te sientas para dedicar, por ejemplo, cuarenta y cinco minutos de tu tiempo y concentración, debes asegurarte que al final de la sesión lograste lo que buscabas aprender cuando la comenzaste. Debes terminar la sesión cada vez con un sentimiento de avance, o de lo contrario saber exactamente qué salió mal. ¿Cómo determinas si algo sale mal? Esto nos lleva al diagnóstico.

4

DIAGNÓSTICO: TIEMPO Y ESPACIO

Puedes pensar, por ejemplo, **“no importa cuánto practique, no puedo tocar suficientemente rápido, debe haber algo malo en mis manos”**. El problema puede ser simplemente lograr una buena sincronización de dos excelentes manos. Para lograrlo, por ejemplo, un lugar tranquilo para tocar o cantar es el baño, donde es extremadamente resonante y uno puede escuchar hasta el más mínimo detalle.

Antes de empezar a estudiar, haz un diagnóstico de tu entorno. Te recomendamos tener en cuenta la temperatura, la luz y el ruido.

También la relajación es importante, porque afecta tu flujo sanguíneo y tu tono muscular. La postura correcta es igualmente relevante. Cada cierto rato párate y estírate. Si la sesión comienza a parecer imposible, recuéstate de espalda en el suelo y respira hondo por un momento. Imagínate a ti mismo tocando, cantando o bailando el pasaje perfectamente.

5

DIFERENCIA LOS DOS TIPOS DE MEMORIA: NO LOS CONFUNDAS

Hay dos tipos de memoria involucrados en el proceso de aprendizaje. Tu **memoria motriz**, que es el entrenamiento de las habilidades físicas o motrices (dónde pones tus dedos, cómo preparar el diafragma, etc.) y tu **memoria de datos**, que es la adquisición de información y conceptos (construcción de escalas, patrones de digitaciones, memorizar los pasos de una coreografía, etc.).

La **memoria motriz** se entrena por el método de la repetición, con ella puedes practicar por largas horas sin ningún daño. Mientras más repetición, mejor.

Con la **memoria de datos** debes trabajar con períodos de tiempo muy cortos, asegurándote de no exceder tu capacidad de atención. Ten en cuenta que ésta variará diariamente y puede ser tan corta como 5, 10 o 15 minutos cada vez que te sientes a practicar.

No caigas en la trampa de confundir los dos tipos diferentes de aprendizaje: no gastes horas trabajando sin concentración y tratando de adquirir datos conceptuales y por otro lado, no te engañes pensando que hay un atajo para adquirir habilidades motrices.

6

RECORDAR: SACAR LA FOTO

Recientes estudios han confirmado que **la mente es como una cámara fotográfica**: una vez que se tiene una clara impresión del material, la foto queda bien enfocada. La memoria no debe depender siempre de la repetición. Lo que debes hacer es mirar el material una vez para obtener la imagen enfocada muy clara y luego ensayarla de memoria.

Practica recordando los sonidos y visualizando los pasos de la coreografía. Haz esto mientras almuerzas o esperas el bus. Después de un tiempo este entrenamiento visual será como segunda naturaleza y te transformarás en un aprendiz perpetuo, capaz de aprender tanto lejos de tu instrumento o material de trabajo como cerca de él.

7

PERÍODO DE TIEMPO: DESCUBRE TUS LÍMITES DE CONCENTRACIÓN

Es necesario que tengas **presencia mental a lo largo de toda la práctica**. Unos pocos minutos de estudio concentrado y atento pueden dejar una sólida impresión y pueden resultar mucho más beneficiosos que invertir en horas de trabajo desconcentrado. En tus primeras etapas necesitarás pausas “por reloj” hasta que te hagas sensible a tus propias señales físicas y mentales.

Pon la alarma del celular o reloj y tómale el tiempo a cada sesión de práctica.

Al principio, cuando la alarma te avise que se acabó la sesión, obedece la señal. No vayas más allá de tu tiempo límite asignado. Cuando te acostumbres a manejar tu propio tiempo, te harás más y más sensible a tus propios límites. Nunca practiques hasta “no dar más”, esa no es la idea.

8

**PRECISIÓN Y VELOCIDAD:
JAMÁS, JAMÁS DEJES
PASAR UN ERROR SIN
DARTE CUENTA.**

Es natural para cualquier estudiante de una carrera artística el querer tocar, cantar, actuar o bailar con destreza y rapidez inmediatamente. Sin embargo, es esencial recordar que la **velocidad viene de la precisión**. Si no eres preciso, tu velocidad o rapidez simplemente no se desarrollará. Si tratas de tocar, cantar o aprender un texto muy rápido, simplemente reforzarás el mal hábito de tocar, cantar o actuar de forma sucia.

El primer error debe servir como señal para informarte que no lo hagas de nuevo. Ese pequeño error podrá no ser percibido por un oyente casual, pero tú no lo puedes dejar pasar sin corregir. **Si lo dejas pasar, tu sistema nervioso comenzará a ver ese nivel de desempeño como aceptable** y el error será más y más difícil de reparar. Cuando cometes un error, detente, retrocede y comienza de nuevo a una velocidad con la cual puedas ensayar sin errores.

9

**SOBRECARGA: NO LO
HAGAS SI NO PUEDES**

Si estás tratando de tocar, cantar o repetir cuatro pequeñas secciones de música o movimiento y solo eres capaz de hacer tres, sumar la cuarta puede hacerte fallar las otras tres. Así es que, si te sientes sobrecargado, vuelve atrás y concéntrate en las partes 1, 2 y 3. Es mucho mejor terminar tu sesión de práctica con 3 partes bien hechas, que con 50 pasos que no puedes ejecutar.

LISTA PARA VERIFICAR

1. Asegúrate tener claro el valor del material elegido y su importancia para tí.
2. Concéntrate en dominar una pequeña cantidad de material a la vez.
3. Trabaja con períodos de tiempo cortos y toma descansos frecuentes, especialmente con el aprendizaje mental.
4. No te abrumes con una página llena de notas: tócalas o cántalas una a la vez.
5. Esfuérzate por no cometer ningún error más de una vez.
6. Diagnostica tus problemas de ejecución cuidadosamente. No culpes a tu mente por problemas motrices y viceversa.
7. Recuerda que la mente es como una cámara: una foto bien enfocada es mejor que cien fotos borrosas.
8. Pon atención a tu medioambiente de ensayo.
9. No excedas tu rango natural de atención; evita las sobrecargas a toda costa.
10. Trabaja con tu sistema nervioso, no contra él.

EL ARTE DE ESCRIBIR BIEN

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Como alumnos, profesionales y en todas las facetas de tu vida, el buen manejo de la palabra escrita será una exigencia siempre presente. Hablamos lo que pensamos. La capacidad de escribir correctamente es una competencia genérica que complementará de forma más integral tu trabajo.

Extraído del libro "Breve manual de estilo" de Héctor E. Véliz Meza.

Las **competencias genéricas** son aquellas que se pueden aplicar en un amplio campo de ocupaciones y situaciones laborales, dado que aportan las herramientas básicas que necesitan las personas para analizar problemas, evaluar estrategias a utilizar y aportar soluciones adecuadas. Entre ellas cabe destacar las relativas a la **selección y uso de**

la información, redacción, el manejo de bases de datos, la utilización de diversos lenguajes, la capacidad para ejercer el liderazgo, el dominio de las técnicas de trabajo en grupo, etc. y por añadidura todas aquellas que favorezcan la inserción laboral de las personas y su integración dentro del ámbito profesional.

"El arte de escribir consiste en el arte de interesar".

Jacques Delille

"Lo que se escribe sin esfuerzo, de ordinario se lee sin gusto".

Samuel Johnson

"La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil; el escribir lo hace preciso".

Francis Bacon

"El que emplea muchas palabras para explicar algo, hace como los calamares: se esconde en su propia tinta".

John Ray

"El secreto de aburrir consiste en querer decirlo todo".

Voltaire

"Cuando te encuentres con un adjetivo... ¡mátalo!".

Mark Twain

"Un buen escritor provoca sensaciones en el lector; por ejemplo, no le informa que está lloviendo, sino que le hace sentir que se está mojando".

E. L. Doctorow



**TIPS ELEMENTALES
DE REDACCIÓN**

1. Antes de comenzar a escribir es indispensable tener muy claro lo que se quiere expresar.
2. El trabajo de ordenar, reflexionar, ordenar las ideas y clarificar lo que se va a decir es **previo** al escribir.
3. Toda frase que se emplee debe tener sentido y coherencia.
4. La **unidad** es una ley fundamental en la preparación de un texto. La unidad en la narración se alcanza con la **búsqueda del punto de vista, del enfoque**; en otras palabras, descubriendo la **razón de ser** o el **alma** de lo que se está escribiendo.
5. Quien escribe debe estar consciente que, pese al esfuerzo demandado, **muchas veces es necesario desechar parte del material recopilado**, porque simplemente no se ajusta a los objetivos que se persiguen. Descarta todo aquello que sobra en provecho de la unidad, el interés y la coherencia. De igual modo, elimina todas las palabras innecesarias, para darle más ritmo y fluidez a las oraciones.
6. Si un tema no se ha investigado con profundidad, de seguro no transmitirá verosimilitud.
7. Prefiere la brevedad. Ser breve no significa ser lacónico¹; significa expresar el máximo de ideas con el mínimo de palabras. Los rodeos innecesarios, la verbosidad inútil y las disgregaciones² improductivas solo crean confusión.
8. Evita la repetición de palabras, especialmente si están muy próximas.
9. Evita los adjetivos y adverbios superfluos.
Ejemplos:
Los pianos quedaron totalmente destruidos **X**
Los pianos quedaron destruidos ✓

Un elevado edificio de 34 pisos **X**
Un edificio de 34 pisos ✓
10. Al escribir una frase, comprueba que no esté presente un **disparate**.
Ejemplos:
Altas horas de la noche **X**
Avanzadas horas de la noche ✓

Ella cantaba despacito **X**
Ella cantaba en voz baja ✓

Cuando volví en sí **X**
Cuando volví en mí ✓

Hace algunos años atrás **X**
Hace algunos años ✓
Algunos años atrás ✓

Estaba parado en el dintel³ de la puerta **X**
Estaba parado en el umbral de la puerta ✓

Le vino una idea a la cabeza **X**
Le vino una idea al pensamiento ✓

¹ Lacónico: breve o conciso.

² Disgregación: separación o desunión de las partes.

³ Dintel: en una puerta o ventana, parte superior horizontal sostenida por dos piezas laterales. Distinto del umbral (suelo de la puerta).

PARA CANTANTES: EJERCICIOS PARA EXPANDIR LA GARGANTA

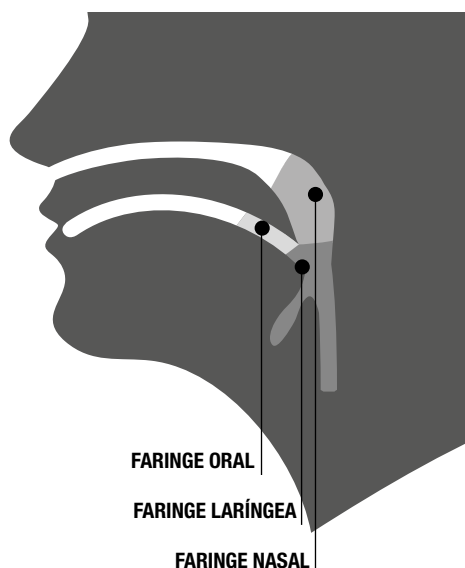
Extraído del libro "El Tao de la voz" de Chung-Tao Cheng. Disponible en Biblioteca.

Una garganta abierta y flexible es imprescindible para producir tonos buenos y sonoros. Una garganta abierta constituye un paso fácil por el que puede circular con fluidez el aire y un espacio donde el sonido resuena bien.

La zona posterior abierta de la boca es donde se produce la resonancia de la voz. Consiste en la **faringe nasal, la faringe oral y la faringe laríngea** y las tres son resonadores regulables que juntas forman un espacio donde el aire puede vibrar y oscilar.

Cuando se levanta el paladar blando —la parte posterior al cielo de la boca— y se eleva la campanilla, la garganta queda más abierta.

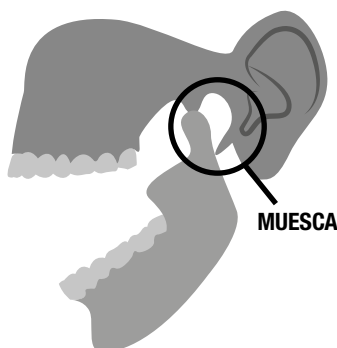
Cuando tu garganta esté abierta de manera adecuada, experimentarás una sensación de flexibilidad y apertura, especialmente en la parte posterior de la boca. También estarán relajadas y flexibles la mandíbula, la lengua y los labios.



EJERCICIOS

EJERCICIO
1**A PUNTO DE BOSTEZAR**

Haz este ejercicio mientras emites la vocal redonda “a”. Comprobarás que tu garganta se abre automáticamente mucho más de lo habitual, en especial la parte posterior de la boca. Pon atención en dejar caer la mandíbula, de manera que si pones tu dedo índice en la articulación de la mandíbula —cerca del oído— puedas encontrar una pequeña muesca.

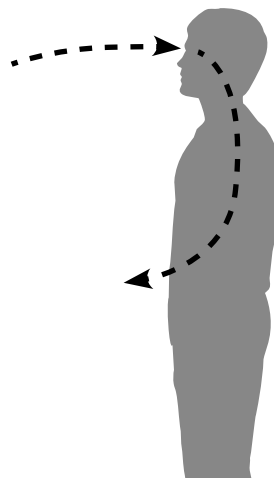


Si no la encuentras, es porque no has abierto suficientemente la mandíbula y la garganta.

Atención con no forzar la mandíbula hacia abajo. Recuerda también que no estás bostezando realmente, ya que bostezar tensa la garganta. La sensación de “a punto de bostezar” es muy diferente.

EJERCICIO
2**EL SONIDO DE SIRENA**

Primero, piensa la nota que vas a emitir. Comienza imaginando que vas a “recoger” el sonido hacia la zona detrás del entrecejo. Imagina que este sonido desciende de tu garganta, hacia tu centro de energía vital debajo del ombligo.



Mientras lo imaginas, emite un sonido descendente y suave de sirena, comenzando tan alto como puedas con la vocal “a”. Utiliza la sensación de “a punto de bostezar” al iniciar este sonido. A medida que tu sonido de sirena baja del registro de cabeza al de pecho, céntrate en estirar cada vez más la parte superior de la garganta.

A veces, cuando uno canta una canción que requiere cambiar la voz del registro de garganta al de cabeza, o viceversa, se produce un quiebre en la voz. El sonido de sirena es el mejor método para ayudarte a evitar este quiebre e incluso el cambio de calidad de la voz.



EJERCICIO

3

AGRADABLEMENTE SORPRENDIDO

Imagina que te encuentras con un viejo amigo que no has visto hace tiempo. Este sentimiento de sorpresa se expresará de distintas maneras. Mucha gente se queda con la boca completamente abierta. Ahora exclama suavemente una “a” con voz de falseto alta o medio-alta. Esto te proporcionará una garganta abierta en muy poco tiempo.

EJERCICIO

4

GÁRGARAS IMAGINARIAS

Otra manera de obtener una garganta abierta es imaginar que estás haciendo gárgaras con el sonido “a”. Centra tu atención en la parte superior de la garganta, justo detrás del paladar. Inténtalo primero con media cuchara de agua, echando la cabeza hacia atrás, de manera que el agua quede en la parte posterior de la boca. Mientras haces las gárgaras, siente cómo se estira y se abre la parte superior de la garganta. Después puedes hacer las gárgaras sin agua, con la cabeza en posición normal, recreando esa sensación de apertura de garganta.

EL MISTERIOSO ACTO DE COMPONER MÚSICA

Descubre cómo trabajan sus ideas algunos de estos grandes compositores. Seguramente, te identificarás con más de alguna. Lo importante es que todas –y muchas otras– son válidas al momento de componer.

Traducción libre de “Jazz composer's companion”, capítulo V, de Gil Goldstein. Disponible en Biblioteca.



“Si alguien me encarga una pieza, me doy al menos un mes para hacerla. Necesito tener la ilusión que cuento con un mes entero para escribir. El primer día hago cualquier cosa: jardineo, hago el aseo, le saco punta a los lápices y pongo hojas nuevas en el piano.

Y de repente, el miedo me golpea. Paso una pésima noche, apenas puedo comer. Me esfuerzo por no afrontar el problema.

Al día siguiente, me instalo en el piano. Este día suele ser productivo, llego hasta unas cuarenta notas. Una vez que lo logro, me siento eufórica. Y al mismo tiempo, necesito escapar del piano y salir. Camino unos 15 minutos con la idea en el papel, hasta que me doy cuenta que debo comenzar a trabajar de verdad y concretar esa idea.

Al tercer día ya debiera estar inmersa en una rutina de trabajo, lo cual me pone muy feliz: una vez que empiezo, ya no siento miedo.

Cada uno debería escribir música pensando que el día de mañana vas a morir y alguien va a tocar tu obra. Crea de forma simple, crea algo bueno y sencillo y asegúrate que no tengas que estar presente cuando lo interpreten. Un perfecto extraño en China debiera ser capaz de tocar tu obra sin problemas. Haz que tu música sea universal”.



CARLA BLEY

“Hubo una época en que empecé a llevar conmigo un cuaderno a todas partes. Todo el rato estaba escribiendo, muchas veces solo para ejercitar mi mente musical. Recordaba algo que Gershwin había dicho, que para lograr una canción buena tenía antes que pasar por doce malas canciones. En otras palabras, con este ejercicio del cuaderno estaba dejando libre a mi mente para que me dictara música.

Una parte importante en la composición es desarrollar la habilidad de distinguir entre distintas ideas que, en calidad, son muy parecidas. Uno toma muchas decisiones que son puramente estructurales, teóricas, de sentido común o emocionales, pero todas ellas deben servir a un fin superior. Pueden pasar por ser analíticas, pero el juicio final es más bien intuitivo, es un sentimiento que te dice que la obra está completa. Todo lo que he escrito llena este criterio intuitivo que he ido aprendiendo con el tiempo, aunque los componentes analizables con los cuales hice esas piezas suelen ser muy diferentes entre ellas”.



BILL EVANS



CHICK COREA

“Una vez que comprendes cómo funciona la imaginación, comprendes la composición. Por supuesto, también se necesita un nivel de técnica. Me da risa el que se vea la teoría musical como la única ley para componer. Una teoría es algo creado por alguien para ordenar cómo pensar y cómo hacer. Una teoría no es una ley natural. La gravedad sí es una ley natural. Hay mitos que deben ser extirpados en el ámbito de la composición, como que existen leyes y reglas fijas. Lo más entretenido de crear —en cualquier arte o campo de la estética—, antes que todo, es la libertad de pensar y crear lo que deseamos. Como compositor, uno diseña juegos, igual que un niño. Cada composición es un juego en el sentido en que uno decide cuándo un tipo hace algo y cuándo otro hace otra cosa. Nada más por el placer de jugar”.



PAT METHENY

“Para mí, lo primero al momento de componer es la melodía. Así es como lo escucho en mi cabeza: escucho la melodía, luego el bajo y después tal vez uno o dos acordes. Pero nunca escucho los acordes principales debajo de la melodía.

Tienes que confiar en tus instintos para salir del hoyo en donde uno mismo se hunde cada vez que cambias la afinación de tu guitarra. Durante de un rato piensas en lo que estás tocando, pero cuando comienzas a experimentar con la afinación, no tienes idea de lo que estás tocando. Me ha pasado que muchas veces no sé en qué tono estoy tocando. Así trabajaba Joni Mitchell. Ella afinaba su guitarra de millones de formas diferentes y escribió increíbles canciones de esta forma”.

“Muchas de mis composiciones son vehículos para la improvisación por lo que me preocupa que los patrones rítmicos y armónicos encajen en un solo en particular. Cuando escribo para mi banda ya estoy familiarizado con cada músico y sé cuánto pueden dar. Si tengo que escribir una pieza para piano, la compongo directamente al piano. Si se trata de un ensamble, trato de alejarme lo más posible del piano porque puede ser engañoso al pasarlo a un arreglo orquestal.

Cuando tengo el flash de una idea, trato de inmediato de agrandarla en mi cabeza o voy directo al piano para extender eso que estoy escuchando. A veces grabo este material y luego trato de escucharlo con la mayor objetividad posible. O me desaparezco un rato, para volver con la mente fresca. He descubierto que grabarse es una buena herramienta para componer.

Lo último que hago en una pieza es ponerle el título. Creo que la música solo expresa ideas y emociones y no es realmente una expresión verbal. Excepto a nivel subjetivo”.



BARRY MILES

“No hay reglas en la composición. Te sientas, haces intentos y esperas que algo ocurra. A veces ocurre y a veces no. Muchas veces me he sentado al piano y nada pasa, mi mente está completamente en blanco. Y pienso: “¿soy yo, el mismo el mismo que ha escrito todas esas canciones antes?”. A veces tu mente no está afinada como corresponde para dar con una idea. Cualquier creativo que está tratando de hacer aparecer una idea del aire, tiene que tener ayuda desde otra dimensión. Cuando estoy en blanco, siento claramente que esa ayuda no está disponible para mí, en ese preciso momento. Pero si sigo intentando, esa ayuda va a aparecer y en mi cabeza se abre un canal para recibir las ideas”.



HORACE SILVER



STEVE SWALLOW

“Componer para músicos que van a improvisar es completamente diferente a ponerse a componer piezas que van íntegramente escritas. Escribes los primeros veinte compases y no tienes por qué escribir los siguientes doscientos. Me imagino a Beethoven parando constantemente mientras componía, diciendo “genial, tengo mi tema principal, los cien compases siguientes los tengo en el bolsillo... y ahora, me dedico a la re-exposición”. Dicho esto, Beethoven se devuelve un par de páginas para refrescar el motivo musical en su mente y luego darle duro. En jazz, la improvisación es lo principal, la composición es secundaria. Yo veo la composición para jazz al servicio de la comunidad de músicos. La idea es impulsar a los músicos a un campo de posibilidades”.



RALPH TOWNER

“Toma distancia de tu obra, tal como hacen los pintores. Estás pintando un enorme lienzo, pero estás separado unos centímetros de él por el pincel. Cada pincelada que das debe poder ser vista y apreciada a tres o más metros. En música, eso es tiempo real.

Tienes que compenetrarte con la idea que, al componer, estás moviendo sonidos de la forma en que tú quieres que sea. Así lo sientes y al mismo tiempo buscas que tenga un impacto. Escucha en profundidad lo que compones. Asegúrate de ser lo suficientemente autocrítico como para no autoengañarte, que es muy fácil”.

“Pienso que en las mejores composiciones está presente una perfección natural, que se asemeja a la naturaleza y el universo que nos rodea. Es un orden natural. Una manera de incorporar este orden a la música es a través de las matemáticas. Yo he experimentado con diferentes secuencias de la sucesión de Fibonacci¹. He aplicado estas sucesiones en duraciones rítmicas, tonos, extensión de ciertas secciones, tiempos y armonías. Es sabido que Béla Bartók usaba la sucesión de Fibonacci en sus composiciones, lo mismo que Stockhausen”.



GIL GOLDSTEIN

¹ La sucesión de Fibonacci se realiza sumando siempre los últimos 2 números de la siguiente manera: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...

(0+1=1 / 1+1=2 / 1+2=3 / 2+3=5 / 3+5=8 / 5+8=13 / 8+13=21 / 13+21=34...) Así hasta el infinito.

¿QUÉ ONDA CON EL CUERPO?

PRÁCTICA INTEGRAL: MÓDULO DEL CUERPO

Extracto del libro "La práctica integral de vida", de Ken Wilber, Terry Patten, Adam Leonard y Marco Morelli. Disponible en Biblioteca.

Ubiquémonos:

En 2cm² de la piel de tu brazo, hay más de tres metros y medio de fibras nerviosas, mil trescientas neuronas, cien glándulas sudoríparas, tres millones de células y casi tres metros de vasos sanguíneos. Cada uno de nosotros pasó media hora como célula simple y hoy en día está compuesto de diez mil millones de células. Y, dicho sea de paso, **en el tiempo que tomaste para leer esta simple frase, ¡cincuenta millones de células habrán muerto y serán reemplazadas por otras nuevas!**

Más de 70 kilómetros de redes nerviosas conectan el cerebro con el cuerpo, transmitiendo información en forma de impulsos eléctricos a velocidades que superan los 300 km por hora y generando la suficiente electricidad como para encender una ampolleta corriente de 100 W.

Esta es buena: los músculos que se necesitan para arrugar la frente son más de los que se necesitan para sonreír (43 contra 17). En un beso de un minuto uno quema 26 calorías y no digamos ya... bueno, no importa.

Todo enfoque integral debe integrar una práctica corporal que no solo aspire al reestablecimiento de la salud y el bienestar, sino también al desarrollo de una salud extraordinaria, que aumente tu vitalidad inteligente. Aquí algunos consejos:

ENTRENAMIENTO DE FUERZA: COMPROBADO QUE FUNCIONA

No existe ningún ejercicio que tenga un efecto más poderoso sobre la salud global que éste. Los cambios metabólicos y el aumento de masa muscular favorecen la pérdida de peso y el fortalecimiento de la salud.

El cuerpo tarda entre quince y treinta días en destruir y reconstruir todos sus músculos, pero este proceso se ve acelerado por el entrenamiento de fuerza, permitiendo que la regeneración muscular culmine entre las 24 y las 36 horas posteriores al entrenamiento y prosiga a un ritmo acelerado cerca de 72 horas. ¡Por eso se dice que con esta práctica uno quema grasas y crea músculos mientras duerme!

Comienza con una o dos sesiones semanales de 30 minutos para conseguir resultados importantes. Hay que establecer una rutina de entrenamiento —ya sea flexiones, sentadillas, abdominales, etc— para trabajar idealmente con un grupo muscular por día.

EJERCICIO AERÓBICO: ELEVA EL ÁNIMO

Este potente ejercicio, practicado de forma regular, puede aumentar tu capacidad pulmonar, ayudar a procesar más oxígeno con menos esfuerzo y fortalecer el corazón para que con menos latidos bombee más sangre y transporte más oxígeno. También reduce la presión sanguínea, mejora el nivel de colesterol y triglicéridos y reduce la grasa corporal.

Como si fuera poco, contribuye a que el cuerpo libere endorfinas, provocando una elevación del estado de ánimo que se conoce como “euforia del corredor”.

El ejercicio aeróbico es un extraordinario complemento de los estiramientos (próximo tema). Se trata de una práctica que puede asumir múltiples formas como:

- Ejercicios aeróbicos individuales: nadar, andar en bici, correr, step aeróbico, saltar en la cuerda, caminatas en máquinas elípticas, etc.
- Deportes y actividades aeróbicas: baile, spinning, tenis, ski, basketball, aerobio, remo, squash, rugby, fútbol, etc.

ESTIRAMIENTOS / STRETCHING: SIMPLE Y NATURAL

Todos hemos sentido lo agradable que es estirarse y cómo el cuerpo lo agradece. Casi todos los expertos en salud corporal coinciden en que el estiramiento o stretching es el mejor modo de impedir lesiones y aumentar la flexibilidad cinética.¹ Los entrenadores de fitness suelen recomendar estiramientos antes y después de cada sesión de entrenamiento de fuerza y aeróbicos, como calentamiento. Durante el estiramiento, en cada cambio de posición, relájate y respira tan amplia y profundamente como puedas, especialmente durante la exhalación.

Actualmente el stretching es una práctica muy difundida y puedes encontrarla en gimnasios, academias de danza y de yoga.

¹ Cinética: en física, del movimiento o relacionado con él.

LA NUTRICIÓN INTEGRAL: TOMAR CONCIENCIA

Comemos por razones psicológicas, biológicas, culturales y sociales, es decir, por razones ligadas a los cuatro cuadrantes. Echar un vistazo a tu nutrición desde esta perspectiva de los cuadrantes te proporcionará una visión más global y comprehensiva de tu vida alimentaria actual. Por ejemplo, revisa el siguiente cuadro:

LA NUTRICIÓN INTEGRAL

YO

Cuadrante del Yo: comer atentamente

¿Qué te motiva a comer del modo en que lo haces? ¿Por qué estableces ciertas pautas alimentarias? La práctica de comer atentamente cultiva la capacidad de conectar con el momento presente mientras seleccionas los alimentos, los cocinas y terminas comiendo. Los alimentos frescos están llenos de energía vital, cosa que no sucede en la misma medida con los alimentos procesados y refinados. Quien come atentamente no disfruta tanto de la cantidad como de la calidad de la comida.

ESO

Cuadrante del Eso: comer buena comida

Significa modificar la relación que mantienes con la comida. Hay veces en que está bien comerse esa barra de chocolate y hay otras en que, por el contrario, deberías ser más disciplinado. Puedes comenzar un diario de nutrición, que te ayude a rastrear tus rutinas alimentarias y te proporcione un adecuado punto de partida para tomar decisiones más conscientes en tu dieta.

NOSOTROS

Cuadrante del Nosotros: comer significativamente

Significa elegir conscientemente una comida que se acomode a tu visión del mundo, tus valores y la ética de tu entorno. Para la próxima vez comprueba, antes de comprar un determinado producto, si te hace ruido el fabricante, la tienda donde lo compraste, o la persona o restaurante que lo ha preparado. ¡Y no olvides prestar atención a las personas con las que compartes tus comidas! Con ellas estableces un espacio significativo del “nosotros” cultural.

ESOS

Cuadrante del Esos: comer de un modo sostenible

Cada comida o bebida que compras tiene una historia oculta, un relato no escrito de los recursos, ingredientes e impacto que tienen en ti. ¿De dónde viene? ¿Cómo fue producida? ¿Cómo llegó hasta ti? También incluye la geografía (¿Se trata de un alimento que crece localmente o en todo el mundo?), los métodos de producción (¿Es fruto de un cultivo orgánico o ha requerido el uso de pesticidas naturales o genéticamente modificados?), los costos medioambientales y el sistema económico (¿Pertenece al comercio libre o es del comercio justo?) y un largo etcétera. Cobrar conciencia de los sistemas que amparas, cada vez que te metes la mano al bolsillo, te ayuda a tomar decisiones bien informadas que tienen más en cuenta la cadena de efectos provocados por cada una de tus compras.

DORMIR PARA DESPERTAR: NO ES UN LUJO, ES UNA NECESIDAD

Cualquier actividad y en particular en tu caso como artista, debe verse naturalmente equilibrada con períodos de descanso y recuperación. La vida artística a veces (no siempre) está vinculada a un desajuste de horarios o exceso de actividad nocturna. Como sea, la falta de sueño siempre será un obstáculo en la vida diaria y tu profesión no debe ser, en ningún caso, un impedimento para poner en práctica estos ocho consejos:

1. Acuéstate y levántate aproximadamente a la misma hora, incluidos los fines de semana.
2. Define, al momento de acostarte, una rutina regular y relajada.
3. Crea un entorno propicio para el sueño: un lugar oscuro, silencioso, cómodo y relativamente fresco. Despeja la cama de instrumentos, libros, ropa y demases.
4. Usa un colchón y almohada cómodos.
5. Deja pasar dos o tres horas, al menos, entre la cena y el momento de ir a la cama.
6. Haz ejercicio de manera regular, pero no te acuestes inmediatamente después de hacerlo. Deja pasar unas cuantas horas antes de irte a dormir.
7. Cuando se aproxime la hora de irte a acostar, evita consumir cafeína, nicotina y alcohol.
8. Saca la tele de la pieza.

LA VERDAD DE LAS DROGAS: LOS PROBLEMAS QUE GENERA EL ALCOHOL, EL TABACO Y OTRAS ADICCIONES

ABUSO DE ALCOHOL:

- Alcoholismo
- Daño a las células cerebrales
- Desnutrición
- Pérdida de memoria
- Alucinaciones
- Baja concentración
- Cirrosis, úlcera y ataques al corazón
- Degeneración de músculos y huesos
- Desordenes de personalidad
- Incremento de la ira, tensión y aislamiento
- Defectos congénitos
- Delirium tremens¹
- Impotencia
- Dificultad en la menstruación
- Aborto
- Infertilidad

ABUSO DE DROGAS:

- Alucinaciones
- Problemas al corazón
- Desnutrición
- Muerte súbita
- Depresión
- Confusión
- Dependencia física y psicológica
- Lesiones al pulmón
- Destrucción de membranas nasales
- Daño al hígado
- Pérdida de coordinación
- Coma
- Defectos congénitos
- Convulsiones
- Letargia, apatía²
- Infecciones, hepatitis
- SIDA
- Daño cerebral

¹ Delirium tremens: delirio que sufren los alcohólicos crónicos y que se caracteriza por una gran agitación, ansiedad, temblor y alucinaciones.

² Letargia: sueño artificial provocado por sugestión o por medio de fármacos.

Apatía: falta de actividad, de interés o de entusiasmo que se manifiesta en dejadez o indiferencia.

PRÁCTICA 3-2-1

ORDENANDO EL SÓTANO DE TU INCONSCIENTE

PRÁCTICA INTEGRAL: MÓDULO DE LA SOMBRA

“Los impulsos y sentimientos inaceptables se ven reprimidos de la conciencia consciente, desde donde siguen influyendo de manera encubierta en nuestra vida”.

Sigmund Freud.

La “sombra” es un término que representa al inconsciente personal, es decir, al material psicológico que has reprimido, negado, disociado y enajenado en el sótano de tu mente. Suena fuerte, pero así es.

La naturaleza de la psique humana relega a la sombra las experiencias más dolorosas. Todos tendemos a proyectar nuestros sentimientos no resueltos sobre las personas más importantes de nuestra vida —desde seres queridos hasta figuras de autoridad, maternas o paternas, compañeros,

etc.— y la lista es interminable. Cuando tomas conciencia de estas tendencias y empiezas a asumir tus proyecciones, le haces un favor a todo el mundo. Y, de paso, te haces la vida mucho más agradable y divertida.

La práctica 3-2-1 es un ejercicio directo, simple y útil para establecer contacto con la sombra proyectada, desarticular la represión y reapropiarte de ella para mejorar tu lucidez y salud psicológica.

EL SIGUIENTE EJEMPLO TE ILUSTRARÁ SOBRE CÓMO SE PROYECTA LA SOMBRA EN LA VIDA DIARIA:

Juan tiene muchas ganas de ordenar su pieza, que lleva meses convertida en un verdadero chiquero. Hace tiempo que tiene la intención de hacerlo. Finalmente un día se decide, se pone ropa cómoda y manos a la obra. En ese momento, Juan está claramente en contacto con su propio impulso porque sabe que, a pesar del trabajo que le costará, esto es algo que quiere hacer. **Es cierto que una parte de él no quiere ponerse a limpiar, pero lo importante es que su deseo de ordenar es mayor que su deseo de no hacerlo.**

Cuando Juan empieza a mirar el revoltijo increíble, le sucede algo: comienza a replantearse todo el asunto, aunque sin abandonar su propósito. Da vueltas, se pone a hojear revistas viejas, agarra la guitarra un rato, se entrega a recuerdos y ensoñaciones, se va poniendo nervioso. Al llegar a este punto, **Juan empieza a perder contacto con su impulso, pero lo importante es que su deseo de ordenar aún está presente. Pero ya está empezando a olvidarlo y pronto lo alienará y proyectará.**

La proyección del impulso funciona de la siguiente manera: el deseo de ordenar todavía está presente en Juan, de modo que constantemente reclama su atención, (de la misma manera que lo hace hambre, por ejemplo). Como el impulso de ordenar sigue estando activo, Juan sabe que en algún rincón de su mente “alguien” quiere que ordene su pieza. Y precisamente por eso todavía sigue distrayéndose en tonteras. Pero el problema es que ahora se ha olvidado de “quién” es ese “alguien”. Entonces empieza a sentirse molesto con toda la idea y, a medida que pasa el tiempo, la situación le desagrada más y más. Lo único que realmente necesita para completar la proyección —y para olvidarse totalmente de su propio impulso de ordenar la pieza— es un candidato adecuado para “colgarle” su propio impulso proyectado.

ENTRADA EN ESCENA DE LA VÍCTIMA INGENUA:

—¿Está quedando lindo el orden? —pregunta inocentemente su madre al llegar a casa.

—¡No te metas! —responde enojado Juan.

En ese momento, la proyección se ha completado. Porque ahora siente que no es él sino su madre quien quiere que ordene la famosa pieza. “¡Ajá, eso era todo. Por más buena onda que quiera comunicar, es mi madre la única que ha estado presionándome para que ordene y todo “se vea lindo” como ella quiere!”.

Ahora parece como si el propio impulso de Juan llegara desde afuera. Por consiguiente, Juan empieza a sentir que su madre lo presiona. No obstante, lo único que siente es su propio impulso proyectado. Porque si realmente él no quisiera ordenar, si ese impulso no fuera cierto, le habría dicho a su madre “cambié de idea, lo hago otro día, me voy a ensayar”. Y no se habría enojado con ella. Si no lo hizo, es porque en algún rincón de su mente sabía que “alguien” quería, pero como “no era él”, tenía que ser otra persona.

Juan proyectó su propio impulso y, por consiguiente, lo experimentó como un impulso externo. Otro nombre para este impulso es **presión**.

De hecho, cada vez que proyectas algún tipo de impulso, te sientes presionado desde el exterior. A eso, créelo o no, se limita toda presión externa. ¡La presión externa solo puede ser eficaz si cuelga de un impulso proyectado!

¿Y QUÉ HAY QUE HACER?

Aprender a reconocer los síntomas de la sombra y resolver el problema “dándole la vuelta”: la sombra empieza siendo un impulso o sentimiento en primera persona que después se ve desplazado o proyectado sobre un objeto de segunda persona y finalmente de tercera persona. **La génesis de la sombra es un proceso muy rápido, 1-2-3. De ahí que nuestra única posibilidad consiste en invertir el proceso a un 3-2-1.** Este proceso inverso apela al cambio de perspectiva para identificar el contenido de la sombra y las proyecciones enajenadas y reincorporarlas a la conciencia consciente.

LA PRÁCTICA **3** **2** **1** EN ACCIÓN

Elige alguien o algo con quien quieras trabajar. Suele ser más fácil comenzar con una “persona difícil”, por la que te sientas atraído, irritado o molesto (por ejemplo, tu pareja, un profe o un pariente). No olvides que la perturbación puede ser tanto positiva como negativa.

LUEGO SIGUE LOS TRES PASOS DEL PROCESO:

PASO **3**

ENFRÉNTATE A ESO

Imagina a esa persona o situación. Describe las cualidades que más te afectan o atraen, usando el lenguaje en 3^{era} persona (él, ella, eso). Háblale en voz alta o escribe en un cuaderno. Usa esta oportunidad para “sacar afuera”. No trates de ser inteligente o decir la palabra correcta. No hay necesidad de endulzar la narración. La persona que estás describiendo no verá jamás esto.

PASO **2**

HABLA CON ESO

Comienza un diálogo imaginario con esta persona o situación. Háblale en 2^{da} persona (usando el lenguaje del “tú”), como si ella o él estuviera realmente en la habitación contigo. Dile lo que te molesta. Hazle preguntas como: “¿Por qué me estás haciendo esto?”, “¿qué es lo que quieres de mí?”, “¿qué estás tratando de demostrarme?”. Imagina su respuesta a estas preguntas. Di la respuesta en voz alta o regístrala en un cuaderno si quieres.

Es un juego, permite que esta perturbación te responda. Déjate sorprender por todo lo que aparecerá en este diálogo.



PASO 1 FINAL

CONVIÉRTETE EN ESO

Conviértete en esa persona o situación. Ponte las cualidades que te molestan o fascinan. Encarna los rasgos que describiste en “Enfréntate”. Usa el lenguaje de 1^{era} persona (yo, mí, mío). Esto puede sentirse un poco incómodo y así debería ser; después de todo es precisamente lo que tu mente se ha esforzado en negar. Los rasgos que estás tomando son los rasgos exactos que has estado negando en ti mismo. Usa dichos tales como: “Estoy furioso”, “Estoy celoso”, “Estoy radiante”. Llena el espacio con cualquiera de las cualidades con las que estás trabajando: “Estoy_____.”

Este último paso del 3-2-1 tiene una segunda parte en la que se completa el proceso de reapropiación de la sombra: el ver en ti estas cualidades rechazadas. Experimenta la parte tuya de este rasgo que acabas de descubrir. Evita hacer el proceso abstracto o conceptual: solo debes **SER**. Ahora podrás recuperar e integrar esta característica en ti. El indicador más claro de que este proceso funciona es que en ese momento te sentirás más ligero, más libre, más en paz, más abierto y, en ocasiones, incluso hasta un poco mareado. Estás abriendo las puertas a un nuevo tipo de compromiso con la vida.

Harás tu propio ejemplo de la Práctica 3-2-1 en la asignatura de Desarrollo Integral.

GUÍA REFERENCIAL PARA AYUDARTE EN TUS PRIMEROS PASOS EN EL MEDIO ARTÍSTICO

Projazz es un Instituto reconocido en el medio y, como tal, si eres un alumno que se destaca o tienes inquietud de empezar a trabajar pronto, es probable que muy luego te toque debutar en el medio artístico –“pitutear” como se dice en el argot musical–, ya sea a través de las redes de contacto que establezcas en el Instituto.

Te aclaramos que esta guía puede muy diferente para un alumno de cuarto año o un egresado, quienes probablemente ya se han mostrado en varios escenarios y para qué decir de nuestros profesores, que son profesionales activos en la escena nacional. El mundo de la música y el teatro musical en Chile es un circuito muy reducido. Pero todos, un día, partimos de la misma forma. Acá te damos algunos consejos para que tu debut te encuentre bien preparado.

1 DOSSIER O BOOK DE PRESENTACIÓN

El trabajo con públicos –ya sea audiencias o gestión con clientes– forma parte de la labor de cualquier artista, esté delante o detrás del escenario. Por ende, todo artista que quiera entrar al mercado debe manejarse con algunos básicos rudimentos de marketing personal, que te permitirán promocionar de manera eficaz tu propuesta.

Algunos recursos imprescindibles son:

A) UNA BREVE BIOGRAFÍA O CV



Como estás empezando, tal vez no tendrás mucho que contar, pero sí debes resaltar tus fortalezas, como por ejemplo “he estudiado desde los 5 años el repertorio de swing antiguo”, o “siempre he cantado y además estudio ballet desde los 7 años, he hecho muchos talleres de actuación, todo lo cual me entrega fortalezas en el campo del dominio escénico”. Si ya has trabajado antes, para qué decirlo: debes listar todas tus incursiones musicales anteriores, siempre y cuando tengan un valor artístico y comercial para quien te estará evaluando.



B) FOTOS

Dos buenas fotos hablarán mucho mejor de ti que un álbum en Flickr o Facebook con fotos mal enfocadas, poca luz y donde salgas detrás de un montón de cables. Si te lo puedes permitir, invierte en una sesión de fotos. Hay fotógrafos para todos los bolsillos. De hecho, hay muchos buenos fotógrafos principiantes que te ayudarán sin cobrarte un peso, puesto que ellos también necesitan hacerse un book al mismo tiempo. Pregunta a tu alrededor, una vez que estés en Projazz más de alguien te dará un dato.

Esto también corre para los alumnos de Composición: es cosa de recordar la grata impresión que nos causa ver esas inspiradas fotos de rostro en blanco y negro de los compositores, que acompañan todos los programas de conciertos.

Para los alumnos de Teatro Musical es obligatorio presentar en cada audición una foto de rostro, otra de cuerpo entero, un currículum y una biografía.

Siempre será bueno adicionar otras fotos que complementen tu presentación. Para más info, revisar en la página 141, **3. CÓMO AUDICIONAR.**

En caso que puedas costear la confección de un book, un set de 10 fotos (sin producción, es decir, tú llevas vestuario y caracterización) puede bordear entre los \$ 80.000 y \$ 250.000. Considera que una sesión de 10 fotos puede durar más de 4 horas. Negocia con el fotógrafo el retoque digital (suele ser necesario) y que, si el producto final no te satisface, la sesión se repita.

También debes acordar de antemano con el fotógrafo sobre los derechos de uso de tus imágenes, para que impidas que sean publicadas o utilizadas sin tu autorización.

C) AUDIOS



La extensión elegida (.mp3, .wav, etc.) dependerá de la fidelidad de sonido que busques. Siempre es oportuno tener algunos registros en mp3 que tiene menor peso, para enviar por mail. Los audios serán especialmente útiles en los compositores, para quienes el video puede ser complementario. Claro que si tu creación ha sido interpretada por alguna agrupación musical de relevancia, será muy apropiado que cuentes con registro en video de ella. Y también si te interesa especialmente el lado performático de la composición: sube tu propio video tocando, quien sabe si el día de mañana eres descubierto por un pez gordo de la música: esto no es un mito, porque la saxofonista chilena Melissa Aldana participó en el Festival de Jazz Patagonia 2012 en Teatro del Lago, luego que el gran Paquito D'Rivera la descubriera en Youtube y la invitara a compartir escenario con él. En 2013 Melissa Aldana ganaría el Thelonious Monk Competition, convirtiéndose en la primera latinoamericana en adjudicarse este prestigioso premio.

D) VIDEOS



Se perdona que sean de manufactura casera, siempre y cuando cuenten con buena iluminación y sonido (hay cámaras caseras con captura excelente) y no se cuelen ruidos distractivos. Los videos a presentar deben ser cortos, ideal que antes los edites y hagas una selección de los mejores temas, para así tener un abanico amplio a presentar. Hay programas facilísimos de usar en PC (Vegas, Moviemaker) y Mac (iMovie),

Recuerda crearte un canal en Youtube, Vimeo o Instagram (ya veremos más adelante las redes sociales), e ir actualizándolos constantemente.

Los costos de filmar un concierto o presentación y crear un DVD son altos: bordean los \$600 mil y \$1.500.000, pensando en 3 cámaras full HD y con la post producción incluida. Negocia también con el videasta que te hagan un breve trailer de 1 o 2 minutos, que compile lo mejor de tu trabajo. Te servirá mucho para enviar a productoras y clientes.

E) MAIL DE CONTACTO



Este suele ser un detalle en que los artistas no reparan a menudo. Ten presente que estás enviando tus datos a una productora, empresa o institución, quienes esperan que actúes como un profesional, seas puntual, llegues correctamente vestido y te relaciones adecuadamente con el público y el personal del lugar y si tu correo es supertalibandelrock@gmail.com, ten por seguro que este detalle los hará dudar. Hazte una casilla simple y austera, solo tu nombre y apellido.

F) WEB Y REDES SOCIALES



El asunto es definir para qué las quieres. Lo positivo de las redes sociales es que van evolucionando con el tiempo, por ende puedes diseñar estrategias paso a paso, acorde a tu propio crecimiento y aporte como comunicador artístico en la sociedad.

Lo primero que debes hacer es plantearte objetivos comunicacionales: ¿quieres potenciar tu marca como artista, tus servicios, establecer redes de comunicación, dar a conocer tu trabajo o todas las anteriores?

En **Facebook** puedes tener una biografía, una fanpage o crear un grupo. Todas ellas tienen distintas utilidades: la biografía te permite un contacto directo con todos, pero es limitado al momento de enviar invitaciones para eventos: supongamos que tienes 3.000 amigos y quieres invitarlos a un concierto —es una cifra jugosa, solo estimando que llegará el 5% tienes más de 100 asistentes. Si tienes una biografía, FB solo te dejará invitar a 100 amigos por vez y además no puedes tener más de 300 personas esperando una respuesta. Y hoy en día, ¿quién se da la lata de responder “participar” a un evento? En una fanpage, cualquier cosa que publiques en tu muro aparecerá en todas las páginas de inicio de tus fans (que hayan clickeado “me gusta” en tu página, por supuesto). Pero acá no puedes enviar mensajes y tampoco recibes notificaciones por mail de cuando te publican comentarios. Pero lo bueno es que recibes estadísticas de visitas, lo cual es muy útil si te proyectas a trabajar con un sello o con alguna instancia de marketing artístico. El grupo está enfocado a un trabajo asociativo, como una herramienta para ordenar a tus propios amigos en FB.

Sobre la pertinencia de tener una **web** propia, o **blog**, todas estas plataformas tienen funcionalidades diferentes. Debes elegir la que tenga el menor costo —en esta etapa— y te demande el menor tiempo posible, sobretudo si ya estás en FB. ¡Además tienes que estudiar!

Nota: **Myspace** ya es prehistoria, ¡descubre ReverbNation!

Para administrar videos, **Youtube**, **Vimeo** e **Instagram** están posicionados hace tiempo, lo mismo **Flickr** y nuevamente **Instagram** para manejar tus fotos. Cuesta menos de U\$30 (cerca de 15.000) anuales una página pro de Flickr, donde nadie podrá bajar tus imágenes sin autorización.

Sobre **Twitter**, se trata de una plataforma de opinión. Idealmente de puntos de vista aportativos, contingentes, creativos e incluso audaces: esto es muy valorado por la comunidad de tuiteros. ¿Tienes algo relevante que decir? Usa Twitter.

SoundCloud es una plataforma online gratuita que permite a los usuarios crear un perfil y subir tu música de manera simple y rápida. De esta manera podrás distribuir y compartir tus canciones con tus seguidores, incluirlas en un sitio web y recibir comentarios sobre tu trabajo.

Hoy en día existe el cargo de community manager para el especialista en redes sociales y su vínculo con marcas y personas. Hay muchos de estos personajes dando vuelta, tal vez más de un amigo tuyo lo sea, así es que a él puedes dirigir todas tus consultas.

2 SISTEMA Y MERCADO PARA TOCAR Y ACTUAR

A) BASE DE DATOS Y PRIMER CONTACTO CON EL CLIENTE



Una vez equipado con todo este stock de material en marketing personal, podrás salir a buscar tus futuros espacios de trabajo. Y esta es una buena noticia porque, afortunadamente y ya como artista principiante, cuentas con una amplia variedad de alternativas:

- Municipalidades
- Corporaciones culturales
- Instituciones de educación
- Productoras de eventos
- Compañías de teatro
- Empresas
- Hoteles
- Clubes y bares

Te recomendamos partir confeccionando una lista de todos los posibles lugares, dentro de las categorías ya mencionadas. Son muchísimas las posibilidades. Puedes conseguir los teléfonos y datos de contacto de cada lugar en la web. Lo mejor siempre será lograr hablar directamente o por teléfono con ellos. Evita llamarlos al celular.

Esta parte del trabajo requiere de mucha perseverancia: puede que te den ganas de desistir al primer día, pero pasar por este proceso es una etapa inevitable para todo artista independiente que está iniciando una red de contactos. El tiempo que destines a esta gestión te será de enorme utilidad para tu carrera futura.

Cuando te presentes por teléfono o vía mail, sé escueto y directo:

“Hola, me llamo X. Lidero una banda o un proyecto de [acid jazz, bossa nova, teatro musical en formato unipersonal, etc.], cuya propuesta es [y aquí tienes que ser creativo y funcional: “homenajear grandes obras de todos los tiempos”, “amenizar el lugar con música cool”, “ser un complemento al estilo del hotel (tienes que demostrar haber investigado algo)”, etc]. Si le interesa, puedo enviarle un DVD con breves videos promocionales para que conozca mi propuesta, la cual espero sea de su agrado”.

A esta comunicación debes adjuntar todos tus links y redes sociales.



B) LUGARES

El medio artístico en Chile aún suele ser bastante informal para un principiante. Serán escasas las ocasiones en las que te toque firmar un contrato (la TV suele ser la excepción), ya que todo se hace de palabra. Hablar de tarifas, tratos, horarios de trabajo, porcentajes y demases, varía de transacción a transacción, de evento a evento y de persona a persona. Veamos algunos lugares donde puedes iniciar tu camino artístico.

MOSTRAR TU PROPUESTA EN INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES COMO MUNICIPALIDADES, CORPORACIONES CULTURALES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN:

Se trata de entidades preocupadas en promover la cultura a través de acciones concretas, en muchos casos ligadas a la música y las artes escénicas, lo cual te favorece enormemente. Estas entidades pueden ser tanto estatales (municipios, corporaciones y universidades) como privadas (un amplia gama de universidades, institutos y CFT¹ y destacadas corporaciones culturales de empresas). Esta diferenciación suele manifestarse en los presupuestos con los que cuentan y también en las líneas editoriales: hay algunas universidades en donde será muy difícil proponer conciertos de jazz o música popular. Pero, en general, todas estas instituciones están muy abiertas a nuevas propuestas que les permitan alimentar una cartelera variada durante todo el año. Por su seriedad y procesos administrativos, para contactarte con ellas te sugerimos que presentes un proyecto: debe estar correctamente formulado y, en especial, debes conectar tus objetivos artísticos con los de la institución, lo cual respaldará la pertinencia de tu propuesta. Un detalle: por procedimientos administrativos, las aprobaciones de proyectos suelen demorarse. En caso de ser aceptadas, estas instituciones tienen sistemas de pago establecidos, generalmente a 30 e incluso 60 días.

Además, recuerda que el auditorio Bellavista de Projazz es otro espacio donde podrás mostrar tu propuesta artística (ver página 48).

PRESENTARTE EN EVENTOS PRIVADOS:

Este es, sin duda, uno de los escenarios más lucrativos para un artista. Eso sí, es inconstante: uno nunca podrá saber cuántos eventos tendrá en el año y si te llamarán de nuevo.

El mundo de los eventos está controlado por las productoras. Solo en Santiago debe haber más de 300 de estas agencias, de las cuales un 10% se lleva los grandes clientes. Las productoras, a pesar que manejan jugosos presupuestos, siempre te ofrecerán poco, si tu nombre no les suena o no has sido recomendado por alguien. Por eso es bueno que te asesores de cuáles son las tarifas que se manejan por solistas, bandas y montajes ante las productoras. Si estás en trato con una productora grande, no cobres poco, lo cual significa bordear los \$100.000 por persona (dependiendo del grupo). A eso súmale los roadies, catering² y gastos de traslados. Da un precio que te deje un margen para negociar.

Grábatelo en tu disco duro: las productoras confiarán en ti (y es probable que te llamen de nuevo) siempre y cuando llegues a la hora en que ellas te citan (aunque sea 5 horas antes del evento) y se note que tienes todo controlado. Es más, si les ayudas a solucionar cualquier problema técnico o musical del evento, aunque no te competa, las productoras no lo olvidarán y cuando tengan un próximo evento se acordarán de ti. Dato: las productoras pagan a 30 y/o 60 días. Otro dato: siempre indaga en el ambiente o con tus colegas si les suena el nombre de la productora, para obtener referencias previas.

Más adelante podrás entrar al mundo de los eventos contactándote directamente con el cliente final, sin productora de por medio.

¹ CFT: Centros de formación técnica.

² Catering: Servicio profesional que se dedica preferentemente al suministro de comida preparada, pero también puede abastecer de todo lo necesario para organizar un banquete o una fiesta.

Ahí las ganancias son mucho más onerosas. Pero para llegar a ese nivel deberás contar ya con un cierto renombre, un book de alto nivel (ojalá en dos idiomas) y un impecable manejo en relaciones públicas. Otra etapa.

PRESENTARTE EN HOTELES:

Generalmente las contrataciones la ve el gerente de alimentos y bebidas, junto con sus asistentes.

Contrario a lo que podría pensarse, al ver sus fastuosas instalaciones, los hoteles son magros pagadores para los artistas principiantes. Pero tienen una ventaja: durante un tiempo puedes gozar de estabilidad, situación que no se eternizará porque, así como apareciste tú, el medio provee de cantantes, músicos y actores nuevos todo el tiempo. Es la ley de la oferta y la demanda.

También es muy beneficioso a la hora de hacer contactos comerciales y además te permite contar con una vitrina estable para futuros proyectos: “si quiere conocer en vivo mi propuesta, lo invito a visitar todos los martes y jueves el bar del hotel X donde estaré mostrando mi show de...”

PRESENTARTE EN CLUBES O BARES:

En los bares, tendrás que hablar con el administrador del mismo. Los clubes suelen tener un encargado de bandas o programación (“¿Hola, quién ve la programación de bandas de El Clan? Gracias”).

No todas estas salas fichan bandas, cantantes o proyectos escénicos emergentes, pero puedes intentar con El Clan, Club Chocolate, El Living, Onaciu, Loreto, Club Amanda, La Batuta, La Chimenea, Espacio Filomena, La Casa en el Aire, Catedral, Bar Rockaxis y muchos otros que pueblan la cartelera santiaguina. También puede haber alguna posibilidad en uno de los clubes de jazz de Santiago: Thelonious y Altazor en Bellavista y The Jazz Corner en Avenida Italia.

Los tratos en todos estos lugares son generalmente a borderó, es decir, por la venta de entradas, cuyo porcentaje en el más auspicioso de los casos es de 80/20, (80 para tí), pero lo usual es que se manejen 70/30 e incluso 50/50.

También puede ocurrir que te llamen y te ofrezcan una tarifa por tocar, en algunos clubes de jazz es así. Pero los presupuestos que manejan son muy limitados y el ofrecimiento va más bien enfocado a invitarte a ingresar al “mundo del jazz”. Ciertamente, en la vida te topará con oportunidades impagables y es probable que ellas sucedan en algún club de jazz.

En los bares generalmente no existe la cultura extendida de tratar con artistas, a excepción de aquellos emblemáticos que llevan años apoyando el jazz, el teatro y el repertorio latinoamericano. Es posible que te toque algunos lugares donde te pagarán solo en consumo: en estos casos, queda a tu criterio ver si aceptas o no. Nuestro consejo es tratar que siempre te paguen, porque finalmente de esos ingresos vivirás en un futuro cercano y además, de paso, ayudas a educar al sistema estableciendo parámetros laborales justos para la comunidad artística.

En el caso de los bares que pagan, las cifras para principiantes se manejan entre los \$20.000 y \$40.000 por persona. Se estila que paguen en efectivo, al terminar la actuación. De todas maneras te sugerimos abrir una cuenta rut (ver parte Legal más adelante) para pagos vía transferencias bancarias.

¿De qué sirve presentarse en bares? Es un buen escenario para un artista principiante. Te permitirá aprender las primeras —e inolvidables— lecciones en el mundo laboral, conocer además el feedback con el público y pulirte en el complejo oficio de tocar o actuar en vivo. Tómallo como un ensayo serio con gente mirando.

3

CÓMO AUDICIONAR



Estos consejos valen tanto para los alumnos de Teatro Musical como para las demás carreras de Projazz. Como afirmamos, ser artista es una profesión.

El propósito de esta sección es darte la mayor cantidad de información que puedas necesitar en este proceso de pasar de estudiante o amateur a profesional. Las audiciones son un camino para ello.

Traducción libre de "Musical Theatre Training", de Debra McWaters. Disponible en Biblioteca.

A) PRESENTACIÓN DE CURRÍCULUM

Cada currículum debe ir acompañado de una gran foto de rostro (blanco y negro o a color) y otra de cuerpo entero, como mínimo.

Nombre:**Teléfonos de contacto:****Edad:****Email:****Nombre de fantasía:****Web:****Nombre de tu representante o manager (si tienes) y sus teléfonos:****Redes sociales:****EXPERIENCIA****TEATRO:**

Año	Nombre de la obra	Rol/función	Lugar donde se mostró
-----	-------------------	-------------	-----------------------

CINE:

Año	Nombre de la obra	Rol/función
-----	-------------------	-------------

TELEVISIÓN:

Año	Nombre de la obra	Rol/función
-----	-------------------	-------------

MÚSICA:

Año	Nombre de la obra/espectáculo	Rol/función	Lugar donde se mostró
-----	-------------------------------	-------------	-----------------------

ESTUDIOS

- Carreras cursadas y en curso
- Diplomados, talleres o cursos de especialización
- Profesores o maestros relevantes
- Certificaciones en programas

OTROS CONOCIMIENTOS

- Idiomas
- Viajes
- Pasatiempos relacionados con el arte (confección de vestuario, lutería, experiencia en iluminación, escenografía, maquillaje, etc.)

B) DURANTE LA AUDICIÓN

No hay duda que audicionar es todo un arte. Pero es un arte a tu alcance. La preparación previa es esencial antes que pongas un pie en la sala de audiciones. Si no te sientes preparado, no deberías presentarte en una audición. Después de todo, no querrás que la gente que te está evaluando se quede con una primera mala impresión. Los performers o artistas que van a una audición íntegramente preparados son los que tienen la mayor probabilidad de obtener el papel o el puesto y además son los más “recordables”. Si no hay un “call back” (llamada posterior o de pre-selección) para esa audición, probablemente sí la haya para otra ocasión. Nunca subestimes el impacto de la primera impresión que dejas ante la comisión una vez que caminas fuera de la sala de audiciones.

Aunque parezca obvio, es fundamental que sepas por qué y para quiénes estás audicionando. Busca una descripción de la obra, del rol o la función que debes desempeñar, de qué estilo es. Debes estar preparado para encontrarte con un director musical que querrá que cantes o toques en un estilo en particular, o un coreógrafo que se va a fijar en ciertas competencias específicas.

Siempre llega temprano. Aprovecha de hacer precalentamiento. Una vez que te llamen a la sala, concéntrate a lo que viniste: ¡es el momento de demostrarles lo que sabes! Trata de ser natural y estar relajado (sabemos que es difícil, pero trata). Es incómodo, pero debes asumir que estarás siendo observado todo el tiempo. Una audición es una instancia para que un productor o director te conozca, sepa cómo trabajas y atisbe aspectos de tu personalidad. El mundo del espectáculo, las artes y la cultura es un medio muy reducido en este país, así es que cada instancia como ésta es una oportunidad para hacer negocios y buenos contactos, ya sea en ese momento o más adelante. Estás construyendo tu carrera.

Sé conciente de las cosas que te pueden jugar en contra: aunque conozcas a quienes te están audicionando, nunca trates de entablar conversación con ellos, es muy mal visto. El vestuario que lleves debe demostrar que has comprendido previamente los requisitos del trabajo, pero no cometas el error de caracterizarte en demasía. Vístete como tú mismo. Estás postulando a un trabajo, postulando a una instancia en donde te pagarán por lo que sabes hacer. Triunfarás en una audición si logras impresionar positivamente a la comisión.

4

ASPECTOS LEGALES



A. ¿CÓMO EMITIR BOLETAS DE HONORARIOS ELECTRÓNICAS?

También puedes mandar a imprimir un talonario, pero para qué gastar más papel, eso denota que eres un artista integral, ¿cierto?

Cuando empieces a trabajar, tus clientes te van a pedir que les emitas una boleta de honorarios. Para esto debes ingresar en **www.sii.cl**, la plataforma on line del Servicio de Impuestos Internos e ingresa en la parte superior derecha de la página en **Identificar nuevo contribuyente**. Ten a mano el nombre completo y rut de tus padres, ya que tendrás que ingresar uno de ellos. Con esta clave podrás realizar el **inicio de actividades** que te permitirá poder emitir boletas de forma electrónica. Este trámite es fácil y gratis.

Las boletas de honorarios retienen un impuesto que es del 10%, a diferencia de los productos y demás servicios que gravan iva, el cual es del 19%.

Trata siempre de decir que tus honorarios son “más el 10%”, de lo contrario te lo descontarán a ti. Ese 10% lo recibirás cuando te llegue la devolución de impuestos, entre mayo y junio (un período en que verás a muchos artistas felices).

Para calcular el 10% de una boleta:

Si cobras \$ 200.000, debes dividir por 0.9. Te dará \$ 222.222.

Para descontar el 10% de una boleta:

Si has cobrado \$ 200.000, debes multiplicar por 10%, luego presionar signo menos (-) y luego signo igual (=). Te dará \$ 180.000.

¿Sabías que a partir del año 2012, si emites boletas de honorarios debes pagar cotizaciones previsionales?

Infórmate de los beneficios de esta nueva medida en **www.previsionsocial.gob.cl/cotizacion-honorarios/**

También puedes optar por enviar una declaración jurada de renuncia a cotizar, anualmente y hasta el año 2015, en el mismo sitio del **www.sii.cl**

B. ¿CÓMO ABRIR UNA CUENTA RUT?

Es una muy útil y además gratis, tarjeta de débito del BancoEstado, donde te pueden depositar hasta \$2.000.000 mensuales y girar hasta \$ 200.000 diarios desde cualquier cajero automático. También te permite hacer transferencias por internet y sirve como redcompra. Para obtenerla, debes ir con tu rut a cualquier sucursal de ServiEstado (no vayas al BancoEstado). Más info en **www.bancoestado.cl**. También puedes pedirla por internet y te la envían a la casa.

Es, definitivamente, una tarjeta bancaria muy útil para quienes no tienen cuenta corriente y ya empiezan a manejar su propio dinero. Además, te pueden depositar la devolución de impuestos en ella.

C. ¿DÓNDE PUEDO OBTENER MODELOS DE CONTRATOS DE SERVICIOS PROFESIONALES?

Nunca está de más que exijas, sobretodo cuando se trata de sumas importantes, la firma de un contrato por ambas partes, aunque no sea legalizado. Te aportará seriedad. Para acceder a diferentes modelos, dirígete a la oficina de Asuntos Estudiantiles.

D. SI COMPONGO UNA OBRA O UNA CANCIÓN, ¿CÓMO LA REGISTRO? LO MISMO SI GRABO UN TEMA, ¿DÓNDE LO INFORMO?

Si se trata de música, existe la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) que de hecho se ubica muy cerca de Projazz, en Condell 346. Como estudiante de música de una institución reconocida por el Estado tienes derecho a asociarte, siempre que tengas menos de 26 años. Y, por supuesto, para qué hablar si ya has grabado algún disco con fines comerciales, ya sea como solista o como acompañante. Para asociarte, copiamos textual la info publicada en **www.scd.cl**:

- Para incorporarte a la SCD debes acercarte personalmente a nuestras oficinas ubicadas en Condell 346, Providencia y completar los formularios de inscripción. Los formularios también pueden descargarse en los links dispuestos en esta página **www.scd.cl**. El formulario debe entregarse en nuestras oficinas junto a una copia de la producción discográfica editada.
- Para inscribir obras musicales o canciones, se debe entregar en nuestras oficinas la línea melódica y la letra de la composición junto a la grabación y llenar el Boletín de Declaración de Obras.
- Este Boletín también está disponible para su descarga en esta página y puede ser enviado por correo electrónico a **dirtsocios@scd.cl**, junto a la línea melódica y letra en formato digital (WORD). En caso de no poseer la línea melódica, pueden entregar la grabación en un CD o enviarla por correo en formato MP3 y SCD se encargará de hacerla.
- Solo pueden declarar obras los músicos que estén inscritos en SCD. Para la administración de derechos conexos (o de intérpretes), el intérprete o ejecutante debe informar a SCD de todas las grabaciones en las que ha participado, ya que su difusión le permitirá generar derechos.

Para registrar un guión o texto, debes ir a **www.propiedadintelectual.cl**, sitio dependiente de la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos). Hay formularios en línea. El costo de este trámite es muy bajo.

E. SÉ QUE EXISTE EL FONDART Y EL FONDO DE LA MÚSICA, ¿CÓMO PUEDO ACCEDER A ESOS FONDOS CONCURSABLES?

Primero, debes tener una buena idea que sea apta de materializarse en un proyecto que tenga un impacto –de preferencia medible– en la sociedad.

Se han escrito muchos libros, estudios y tesis sobre cómo postular de manera óptima a los fondos de cultura estatales. También existen asesores y especialistas. Y en el 4to año de carrera hay una asignatura llamada “Gestión de Proyectos”, en la cual se aborda en profundidad la postulación a estos fondos.

Si de verdad quieres participar en este tipo de concursos, debemos anticiparte que la cantidad de trabajo y esfuerzo que implica puede llegar a desbordarte, si es que no estás acostumbrado a darle un carácter empírico a tus ideas. Pero profundizar en el eficiente desarrollo y formulación de proyectos es un área que todo artista debiera emprender alguna vez en la vida y qué mejor que ahora.

Lo primero que debes hacer y con tiempo, es ingresar al sitio **www.consejodelacultura.cl**. Hazlo con antelación y no en septiembre u octubre, cuando se suelen abrir las postulaciones.

En Projazz existen varios estudiantes, egresados y profesores que han ganado un fondo estatal. El mismo Instituto ha sido favorecido con ellos. Lo cual quiere decir que tienes muchas fuentes de información al momento en que decidas a participar. Siempre es recomendable asesorarte por alguien con experiencia previa en esta postulación.

¡Sinceramente esperamos que ganes y puedas concretar tus sueños!

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS AGREGADORES MUSICALES?

Extraído del blog www.noiser.fm. Artículo de Nicolás Avilés, guitarrista nacional especializado en gestión de negocios de la industria musical.

Para vender tu música, hoy en día existen varias alternativas:

- Los sellos multinacionales.
- Los sellos independientes, que cada día cobran más espacio y relevancia.
- Las tiendas de venta directa.
- Las tiendas de venta online.
- Los agregadores musicales, entre otros.

¿CÓMO OPERAN ESTOS AGREGADORES MUSICALES?

Toman tu álbum o canciones, transforman cada uno de los tracks en los formatos que requieren las tiendas digitales —ya que es distinto el formato que usa iTunes con el que usa Amazon por ejemplo—, y les agregan todo el “metadata”¹ que piden estas tiendas, como el nombre del autor/compositor, nombre del track, y código ISRC². Estos agregadores tienen sus propios contratos con las tiendas online, de esa manera pueden distribuir tus canciones para cada uno de ellos.

Tener tu propuesta artística sonando online siempre será una tremenda ventaja para tu carrera. Pero debes saber que, hasta el momento, las ganancias

que otorga este sistema para bandas o propuestas emergentes son muy pequeñas: piensa que un mp3 vale menos de un dólar (cerca de \$500 o menos), y que con todos los costos asociados con suerte al final al artista o banda le llega al bolsillo cerca de medio dólar por track bajado.

Para pagar estos servicios (algunos agregadores hispanos son “Leader Music” y “Altafonte”) tienes 2 caminos:

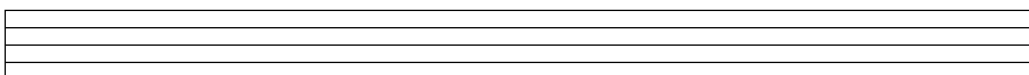
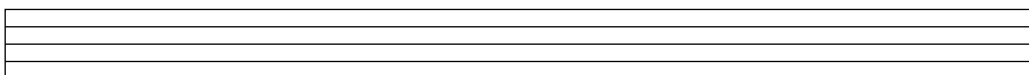
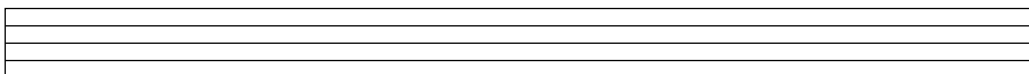
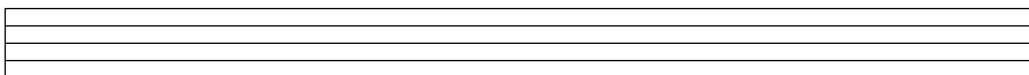
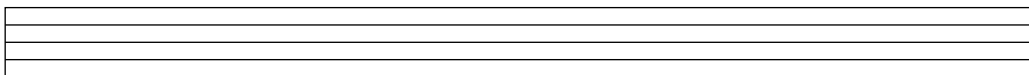
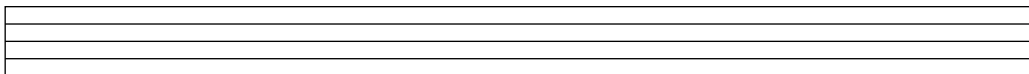
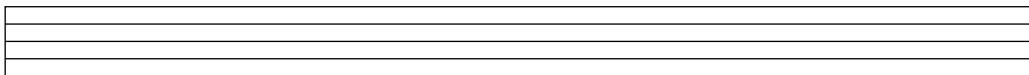
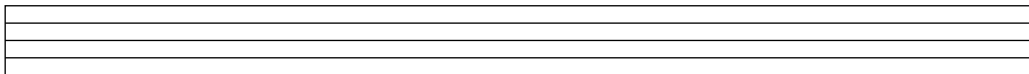
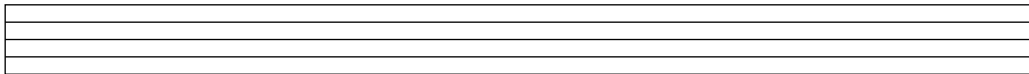
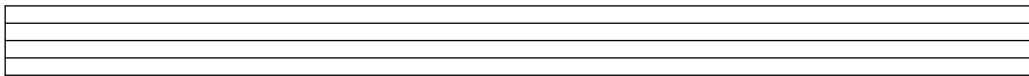
- Pagar directamente al agregador para que ellos reciban tu música, la formateen y la distribuyan, o ellos te descuentan de la venta que hagas.
- Si ya trabajas con un sello discográfico que tenga un contrato con un agregador, el sello se encarga. Acá la forma de pago es más compleja porque:
- 1ero te descuenta la tienda online.
- 2do te descuenta el agregador.
- 3ero te descuenta el sello, como lo hace “The Orchard”, donde ellos a su vez ofrecen más servicios.

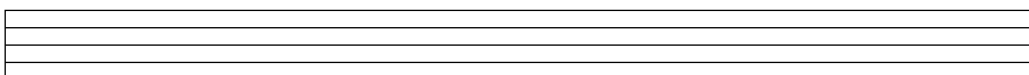
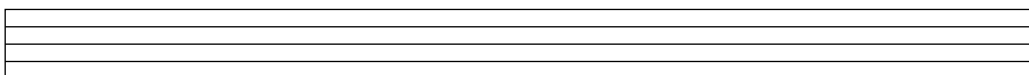
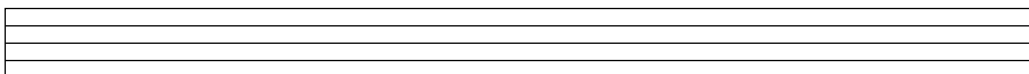
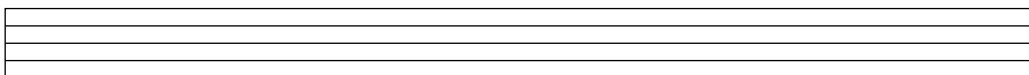
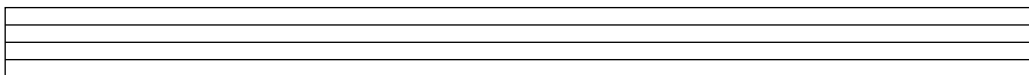
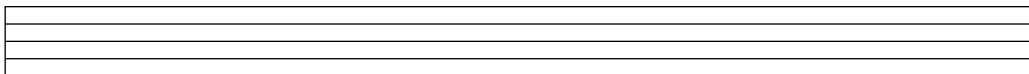
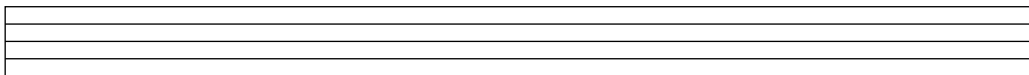
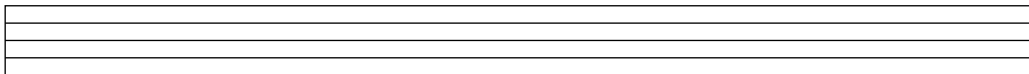
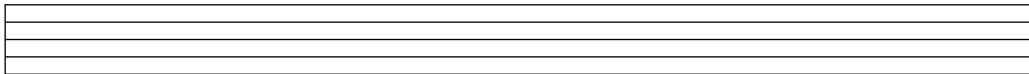
La invitación es a seguir de cerca los cambios de la industria de la música en el área digital. Su naturaleza dinámica siempre está innovando, tanto en sus propuestas comerciales, como en sus plataformas de difusión y podrás encontrar el espacio que necesitan para dar a conocer sus proyectos artísticos.

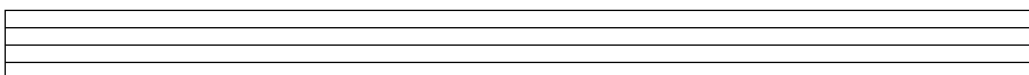
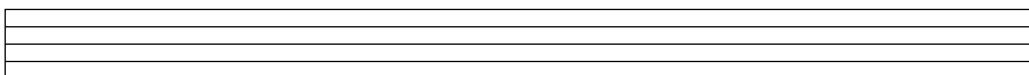
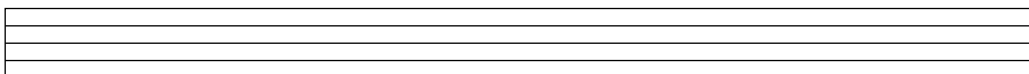
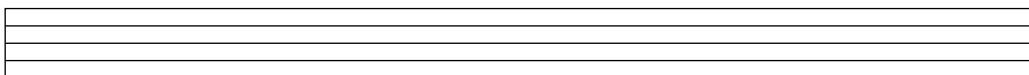
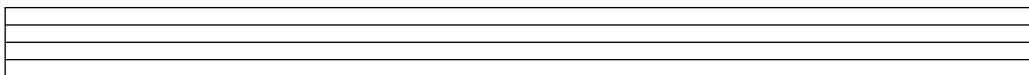
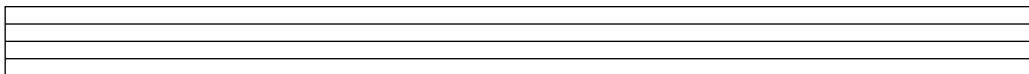
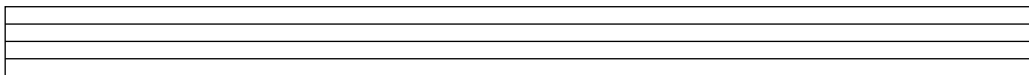
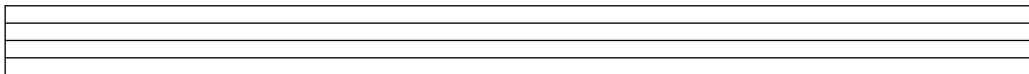
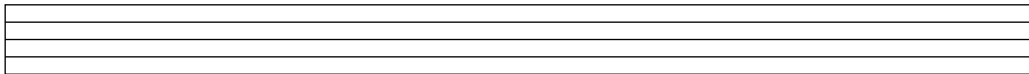
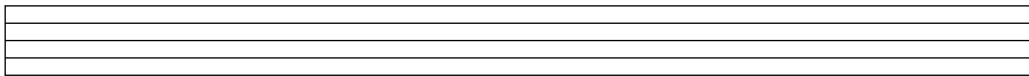
¹ Metadata: literalmente «sobre datos», son datos que describen otro grupo de datos llamado recurso. El concepto de metadatos es análogo al uso de índices para localizar objetos en vez de datos.

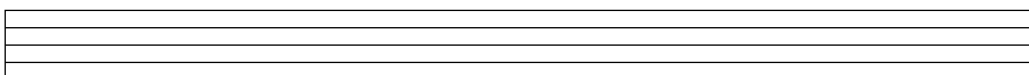
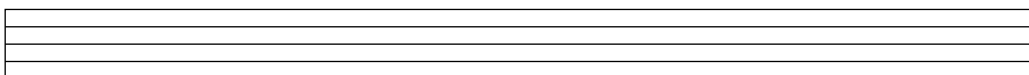
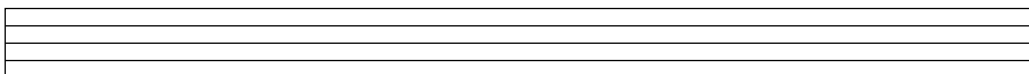
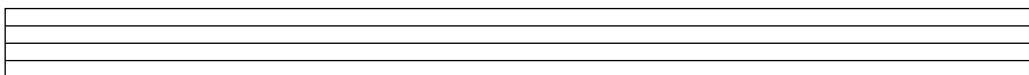
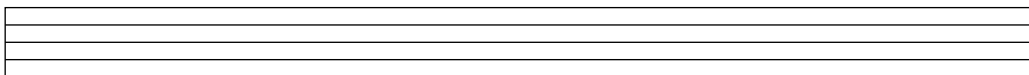
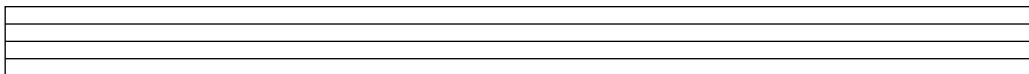
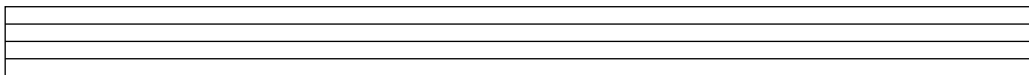
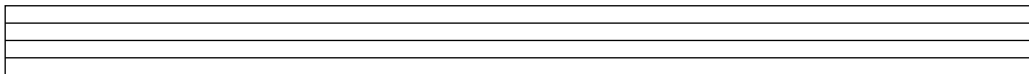
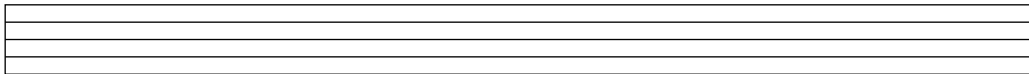
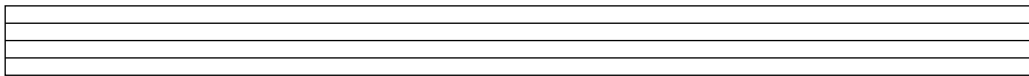
² ISRC: El Código Estándar Internacional de Grabación (International Standard Recording Code) o ISRC por sus siglas en inglés, definido por el código ISO 3901, es un código estándar de carácter internacional para identificar únicamente grabaciones de audio y videos musicales.

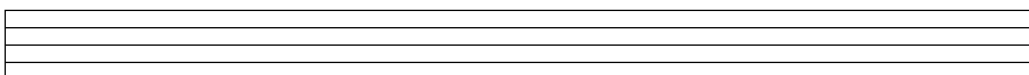
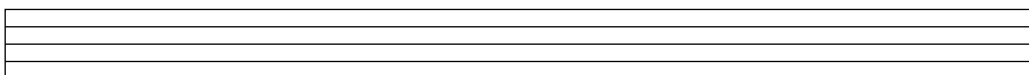
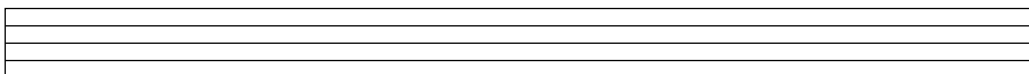
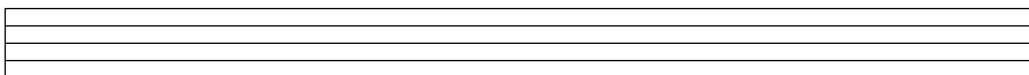
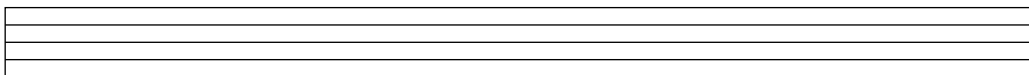
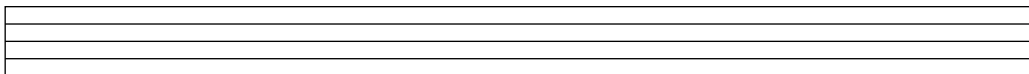
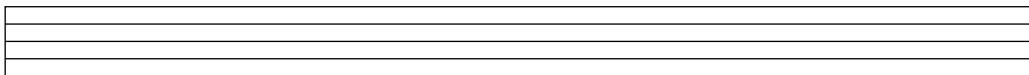
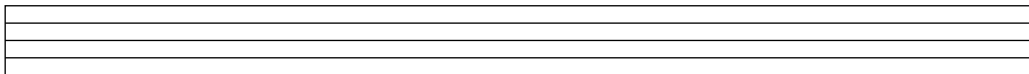
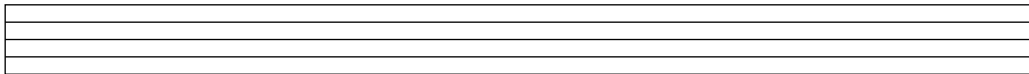
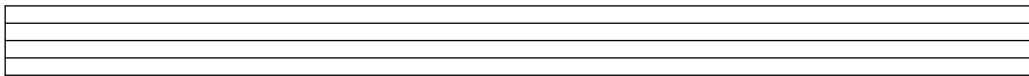
CUADERNO DE MÚSICA

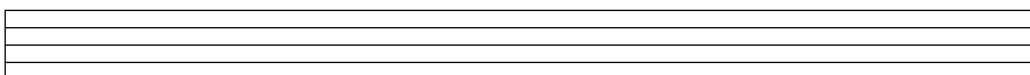
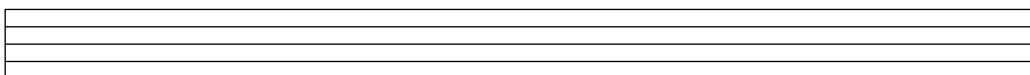
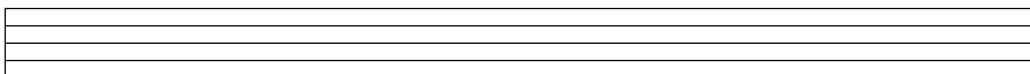
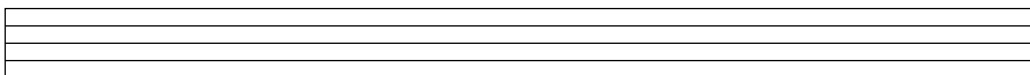
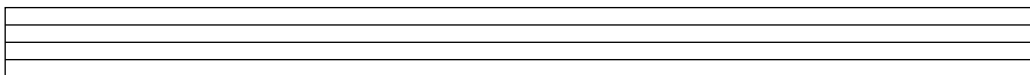
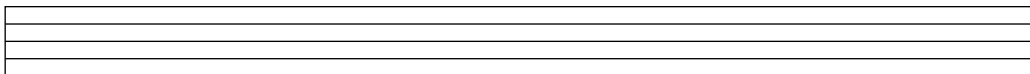
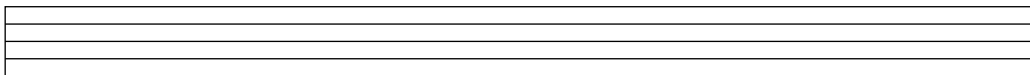
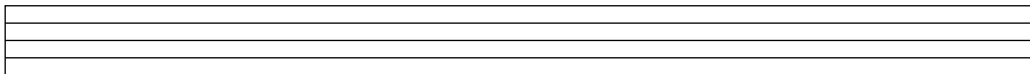
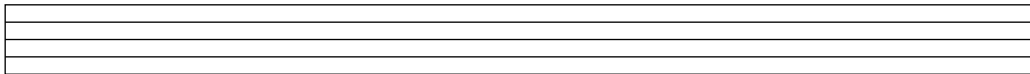


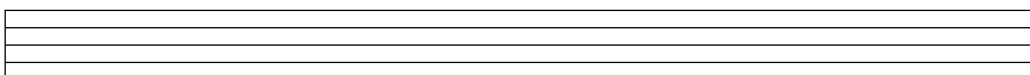
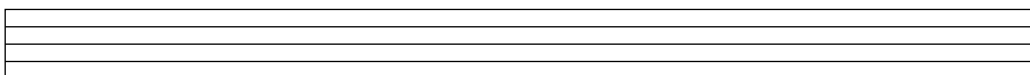
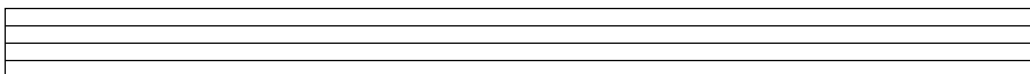
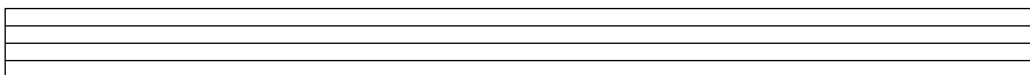
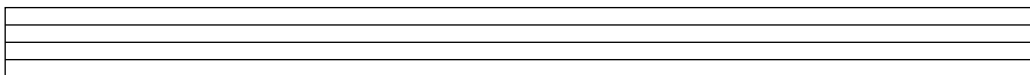
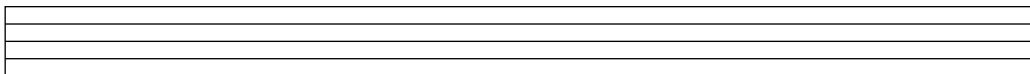
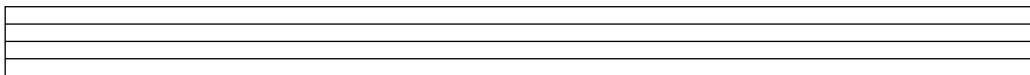
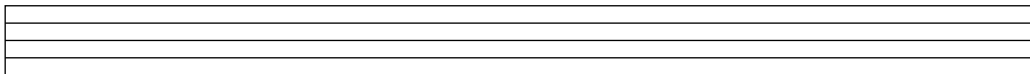
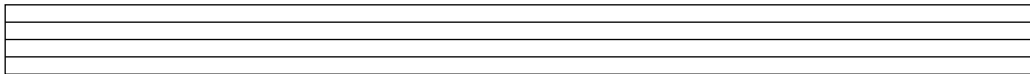
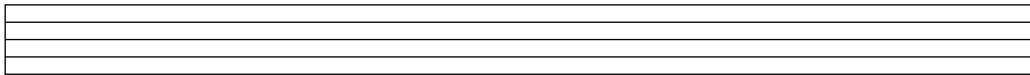


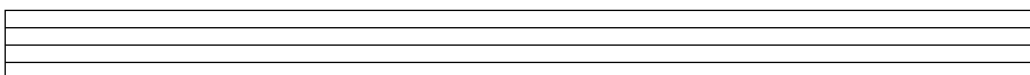
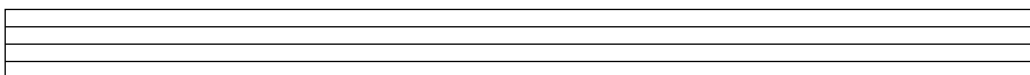
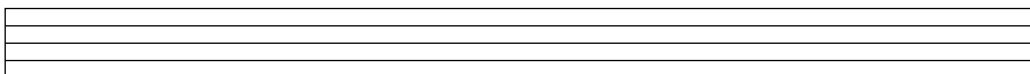
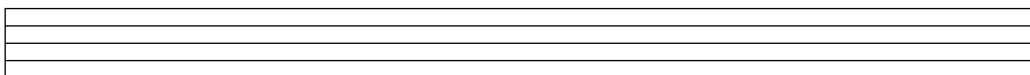
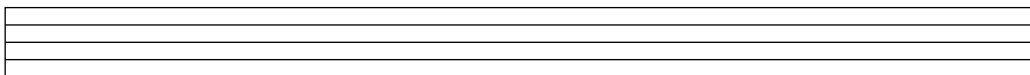
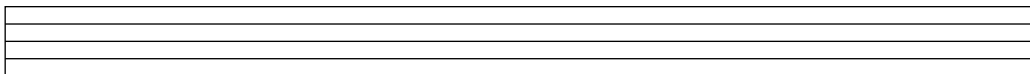
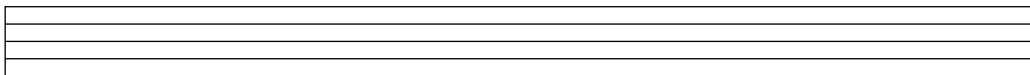
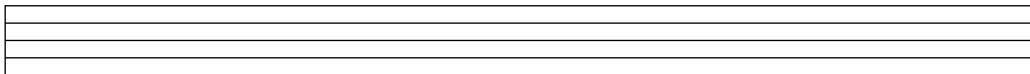
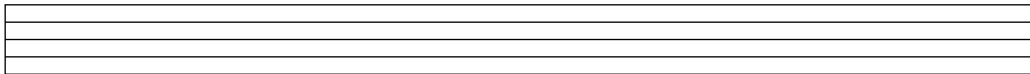
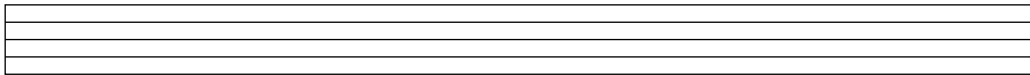


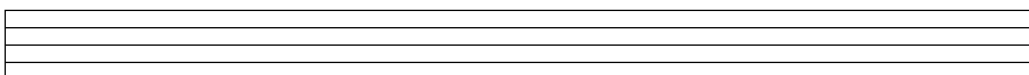
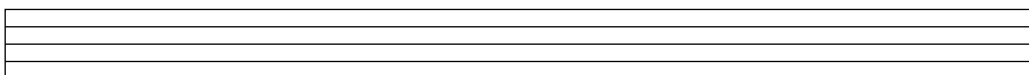
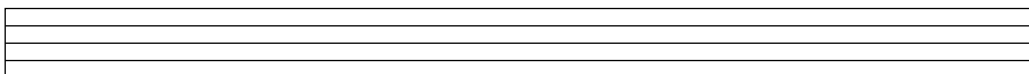
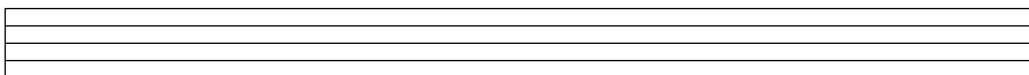
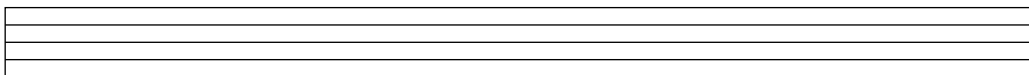
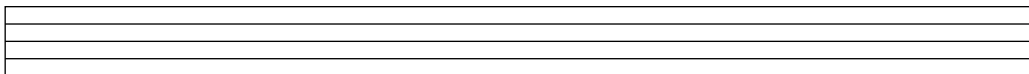
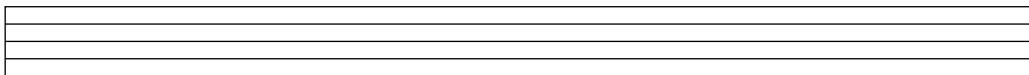
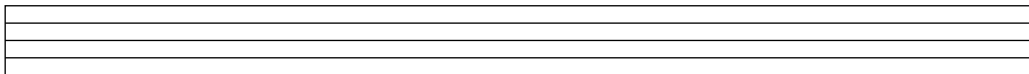
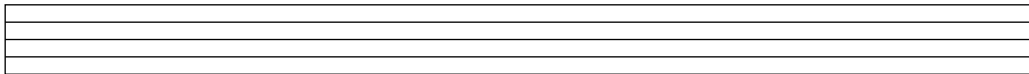
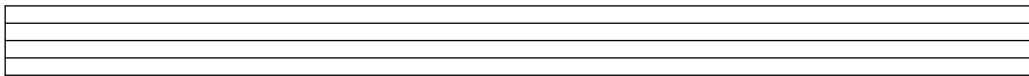


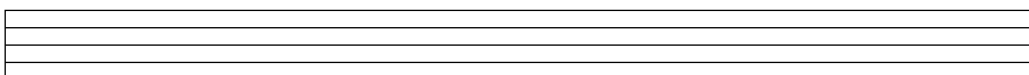
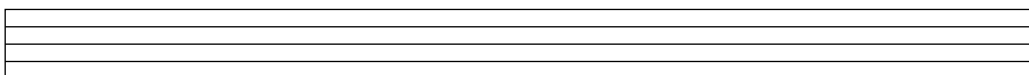
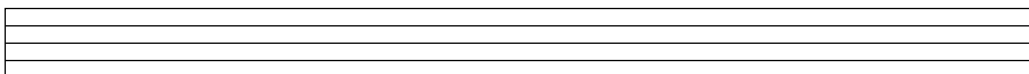
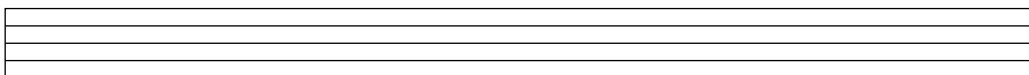
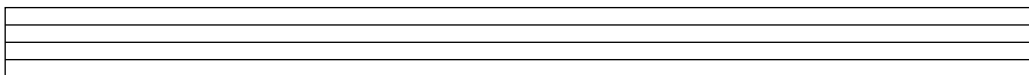
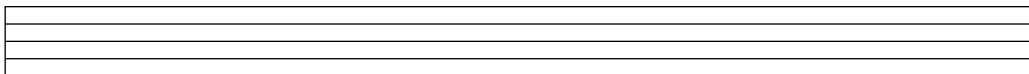
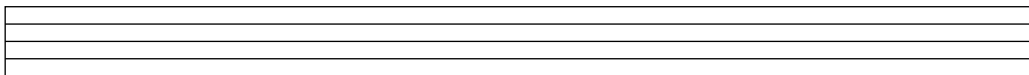
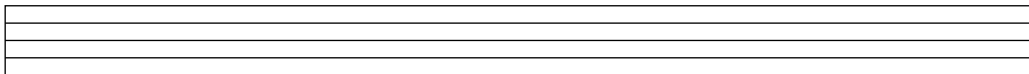
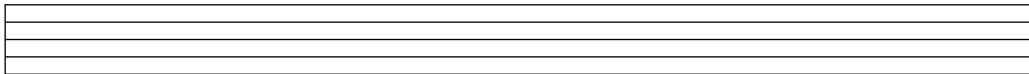


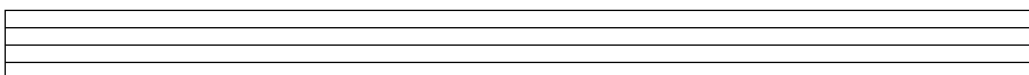
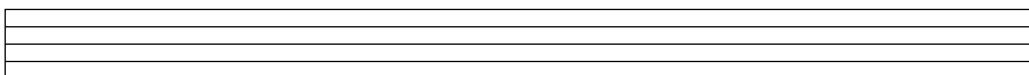
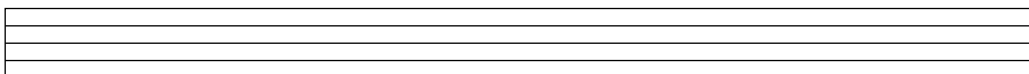
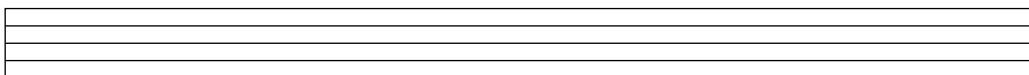
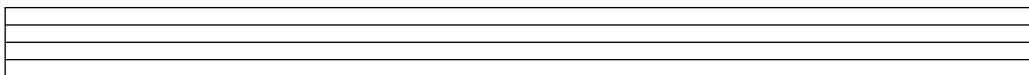
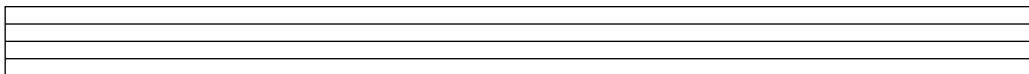
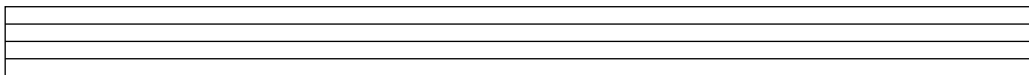
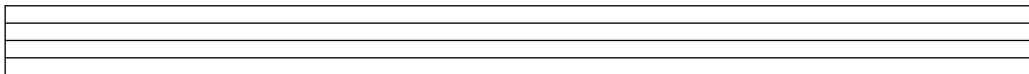
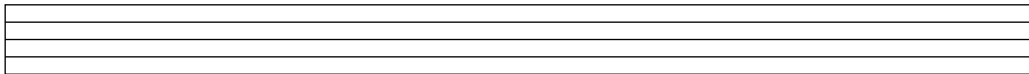
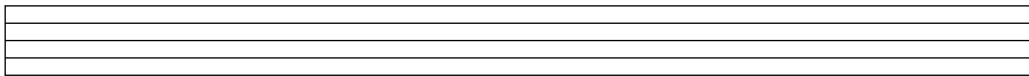


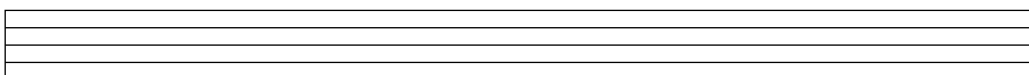
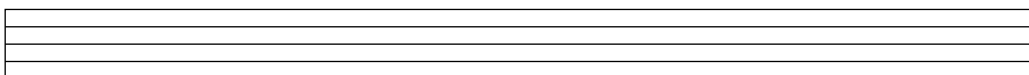
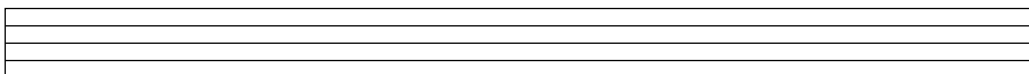
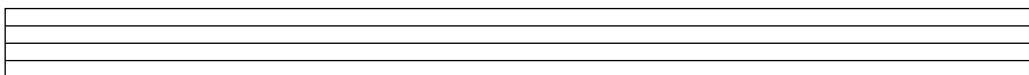
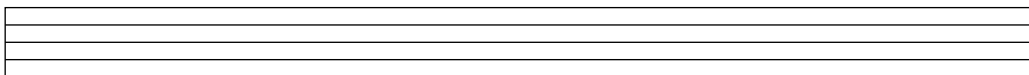
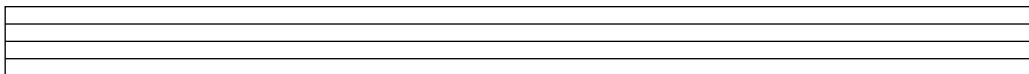
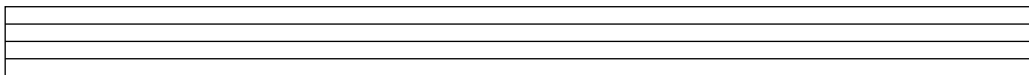
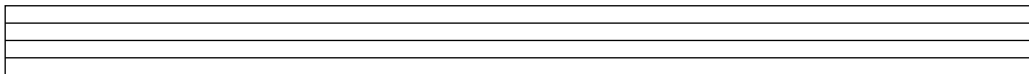
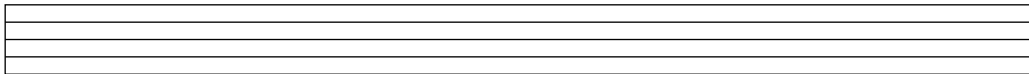
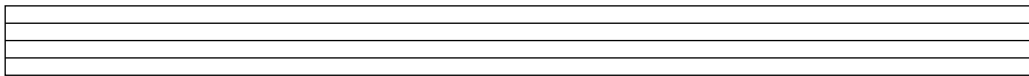


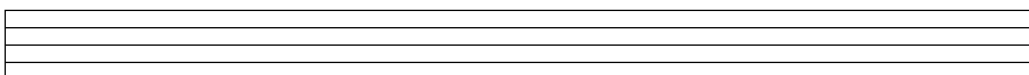
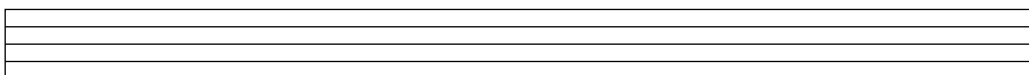
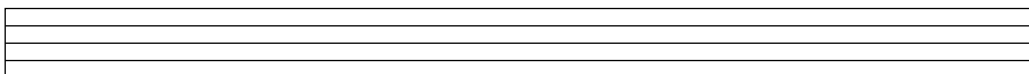
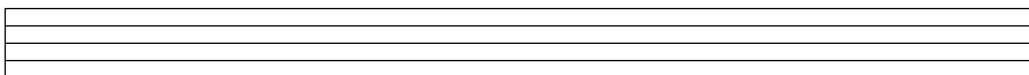
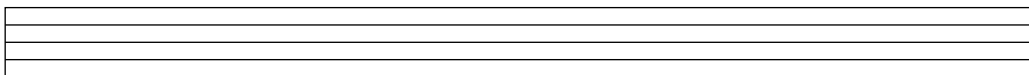
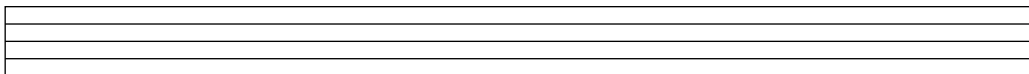
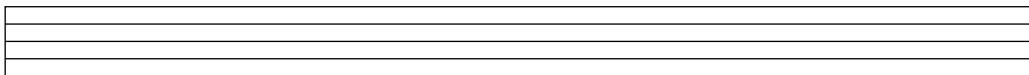
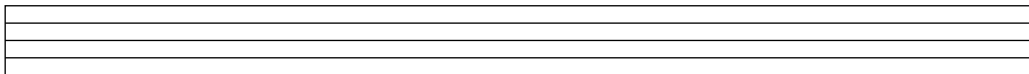
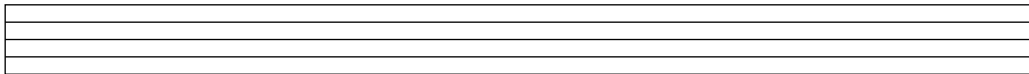
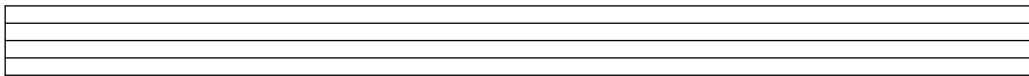


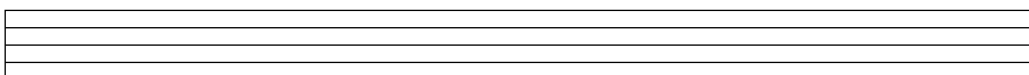
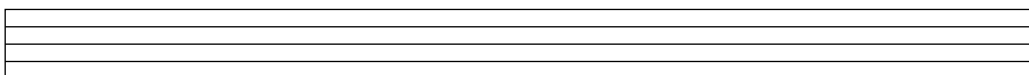
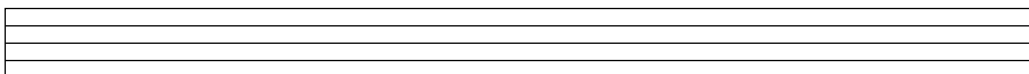
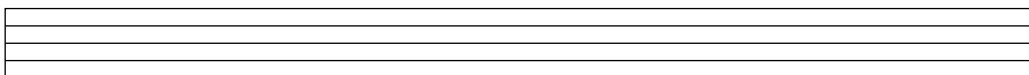
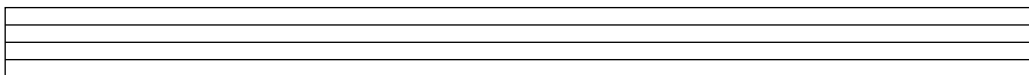
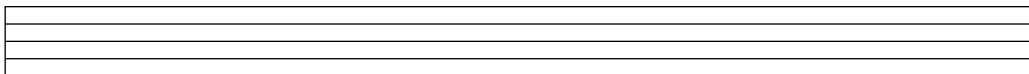
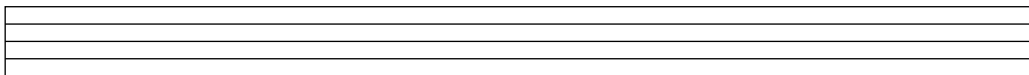
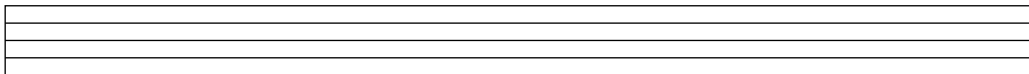
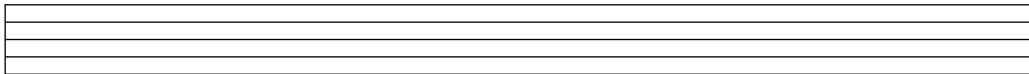


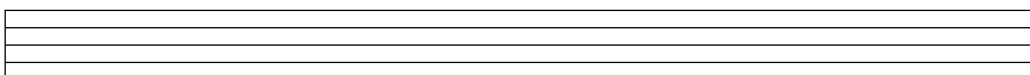
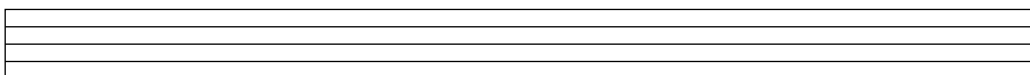
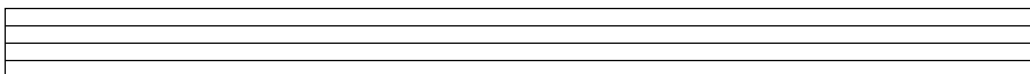
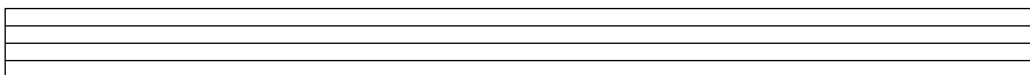
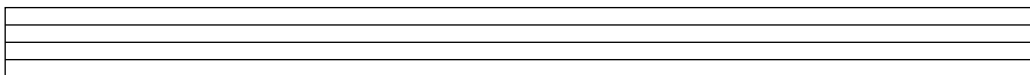
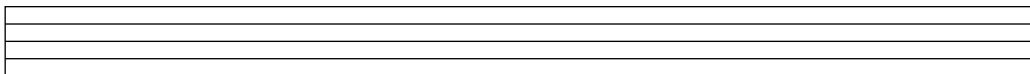
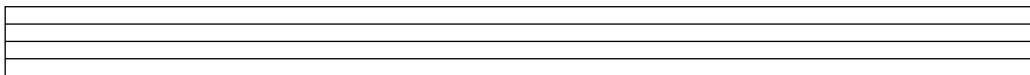
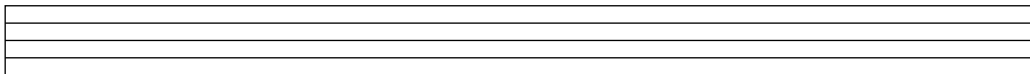
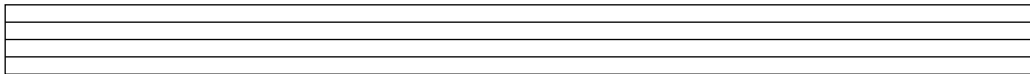
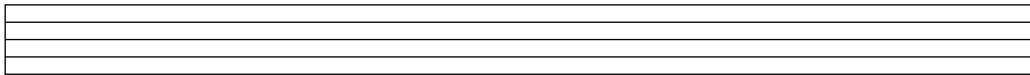


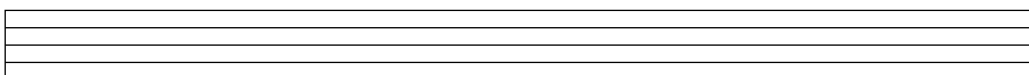
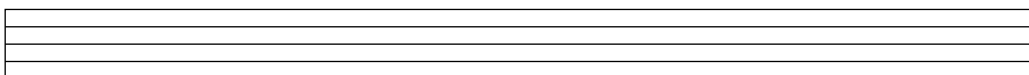
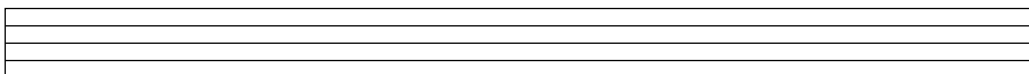
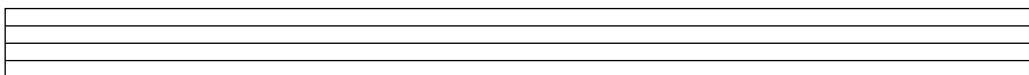
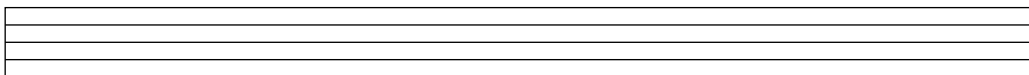
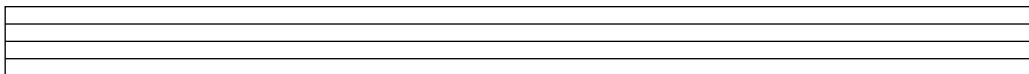
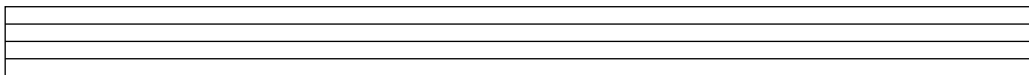
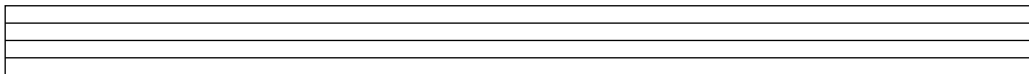
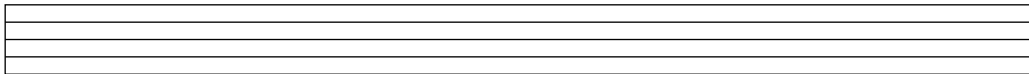
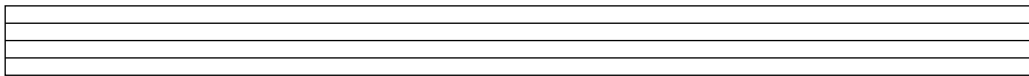


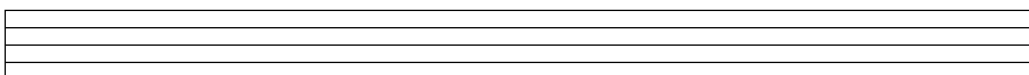
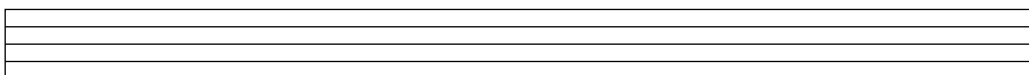
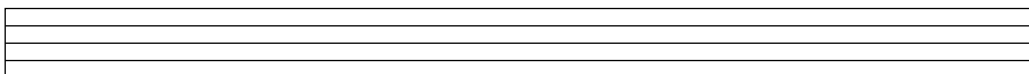
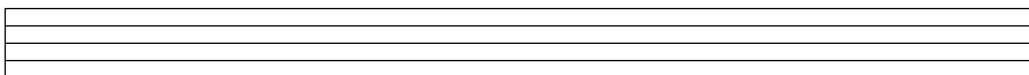
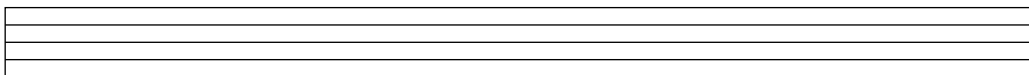
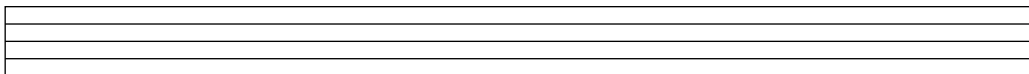
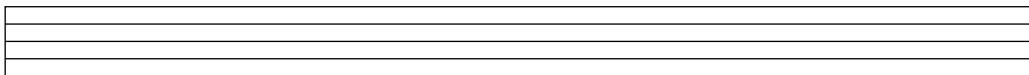
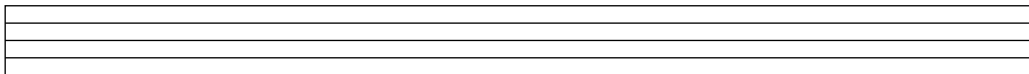
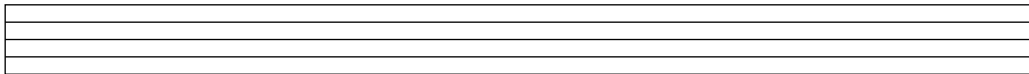
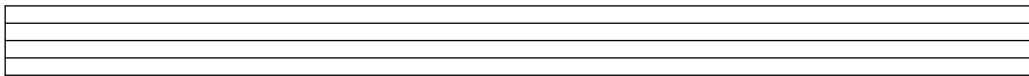


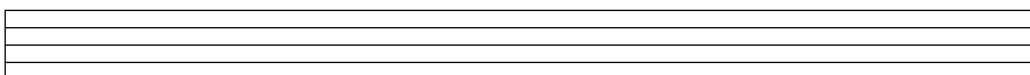
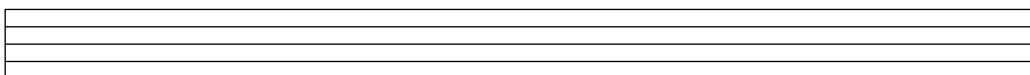
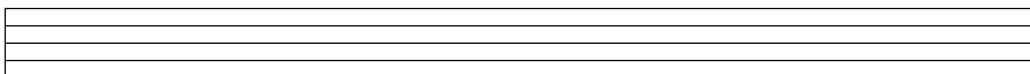
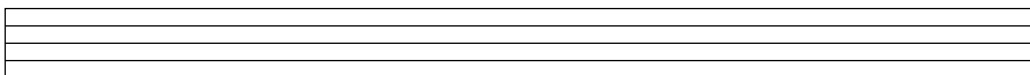
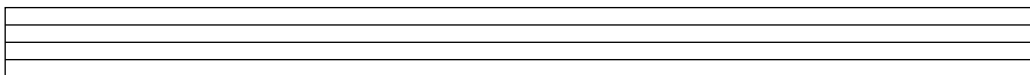
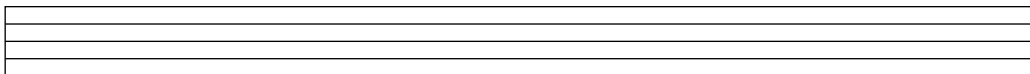
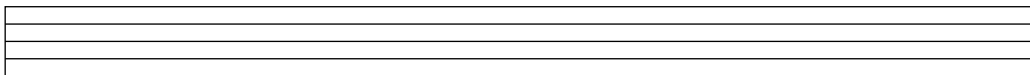
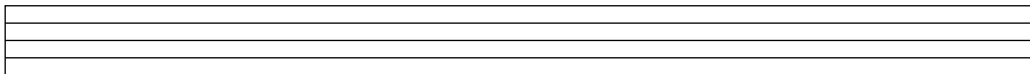
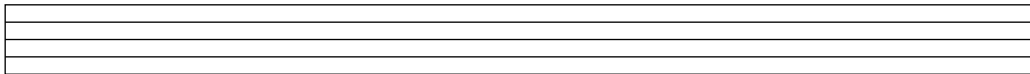


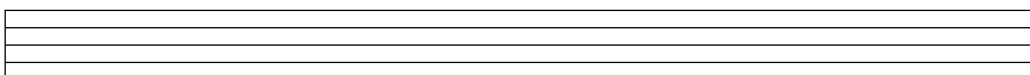
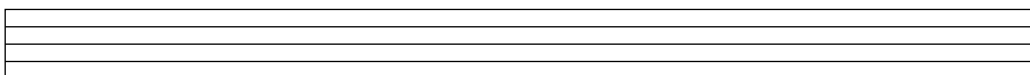
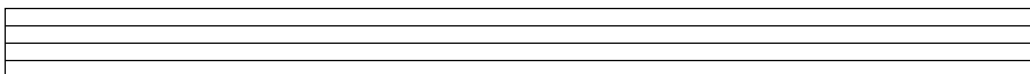
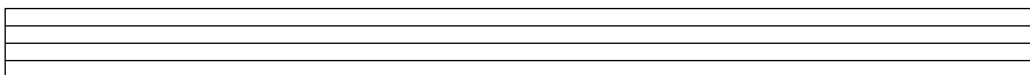
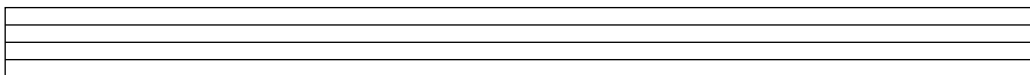
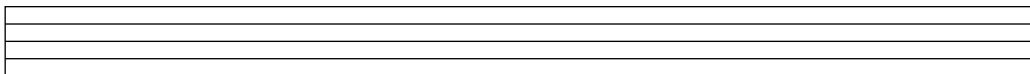
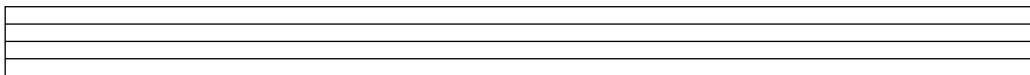
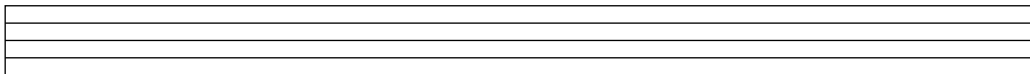
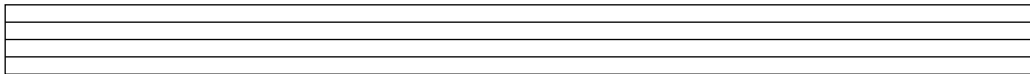
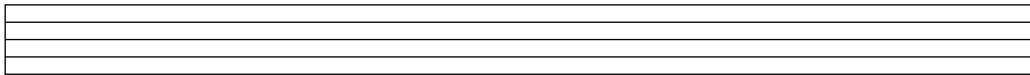


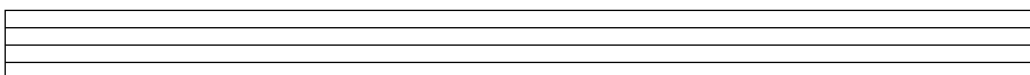
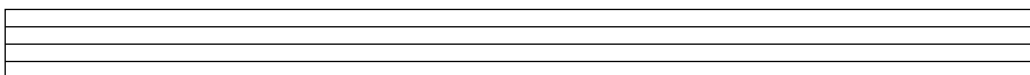
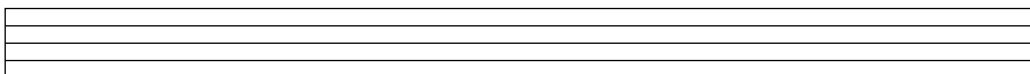
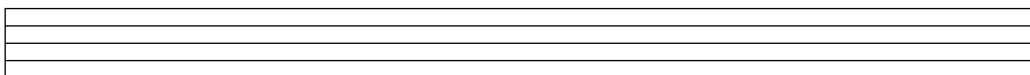
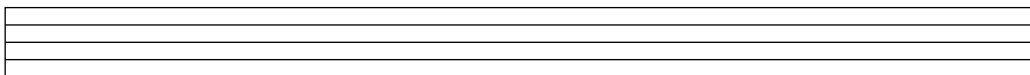
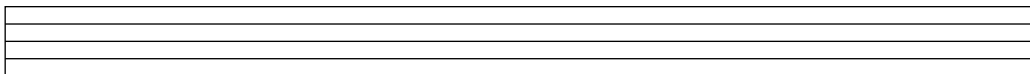
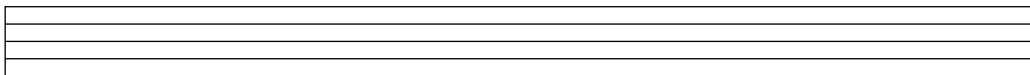
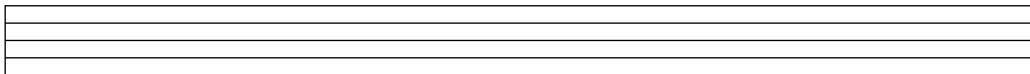
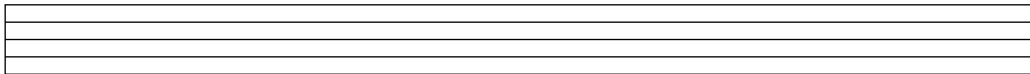
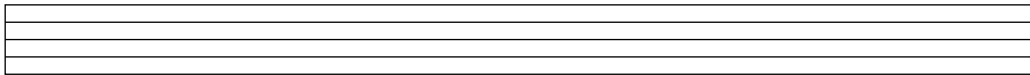


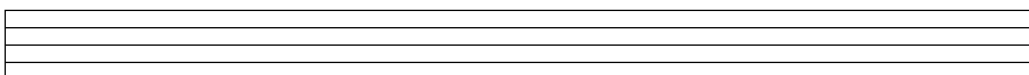
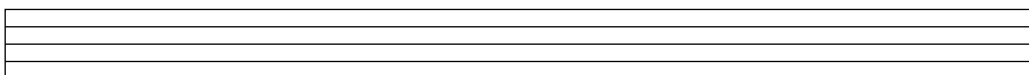
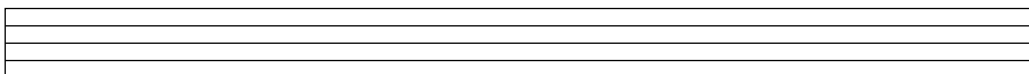
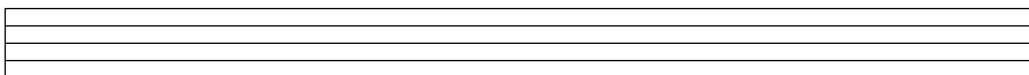
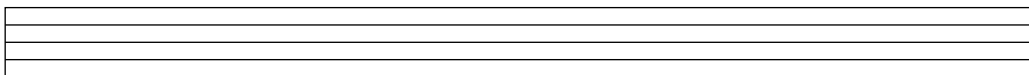
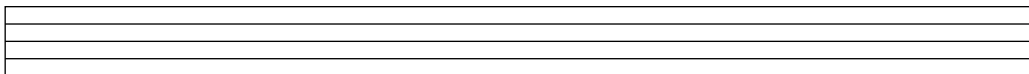
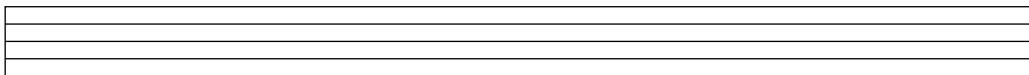
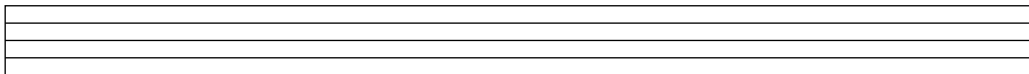
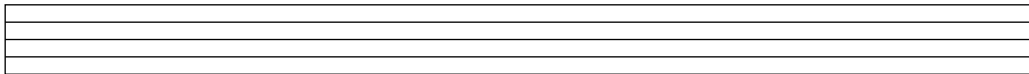
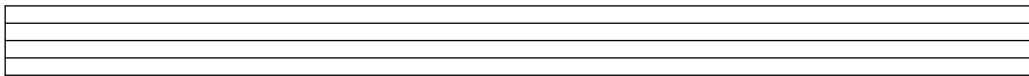


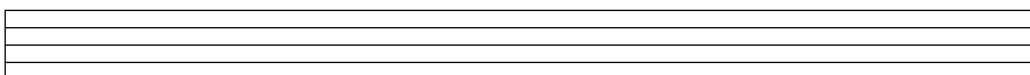
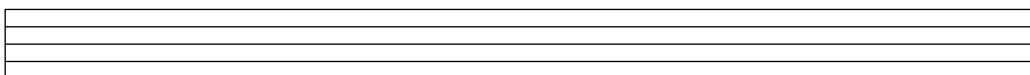
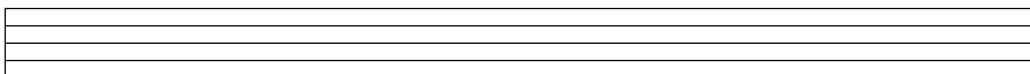
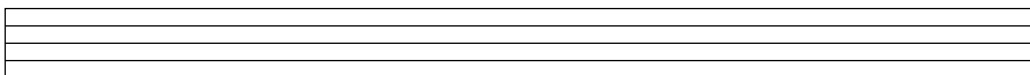
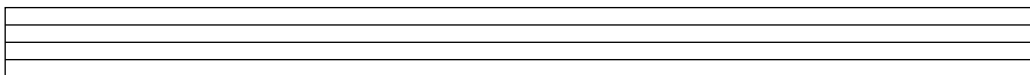
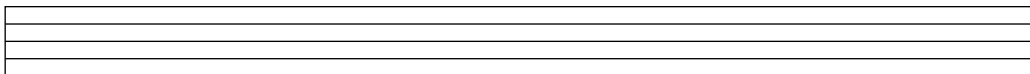
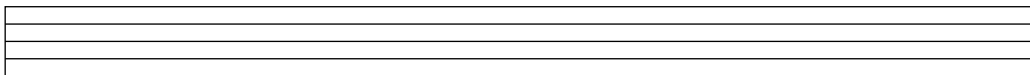
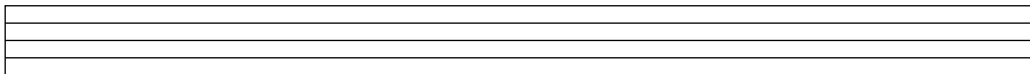
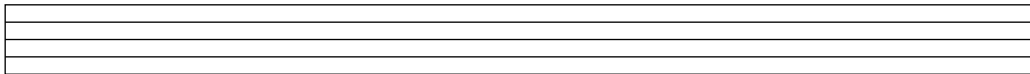


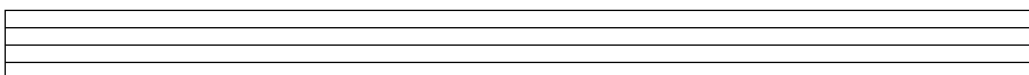
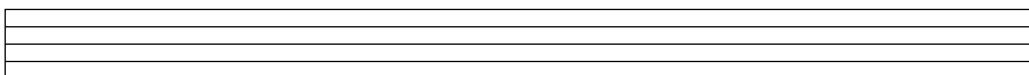
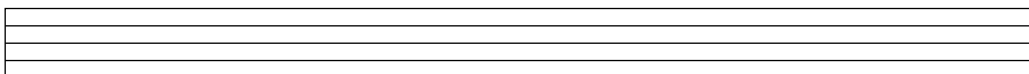
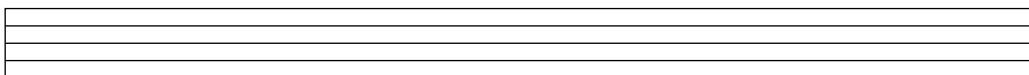
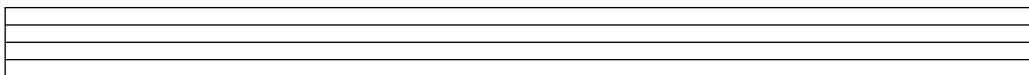
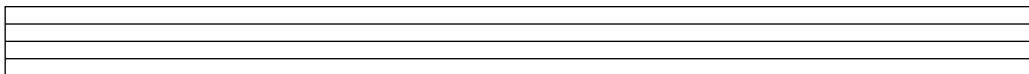
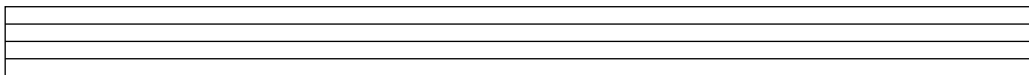
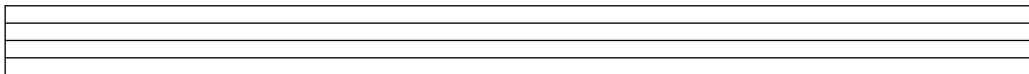
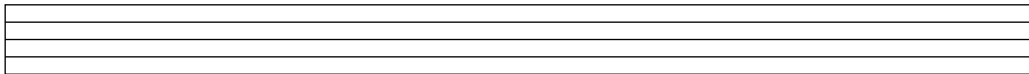
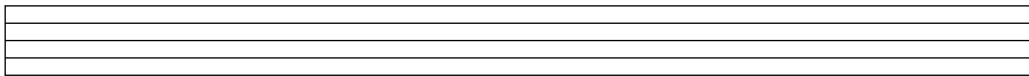


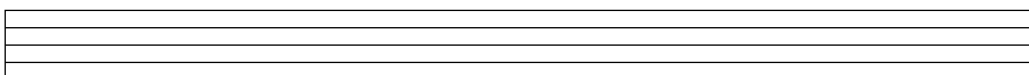
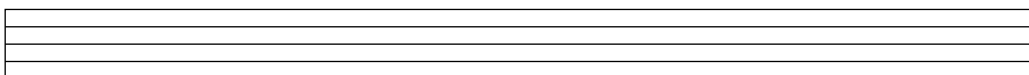
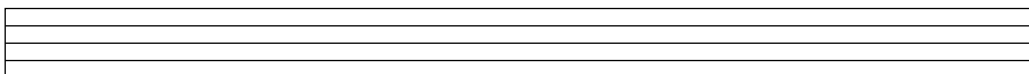
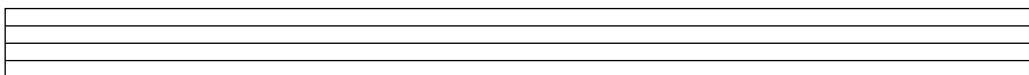
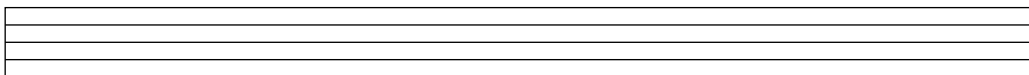
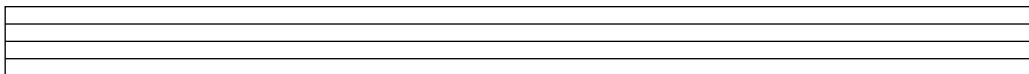
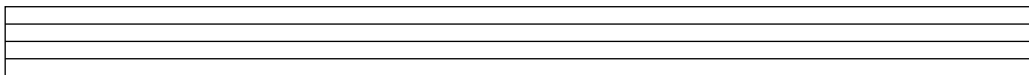
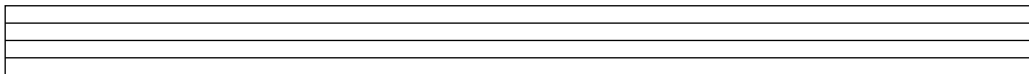
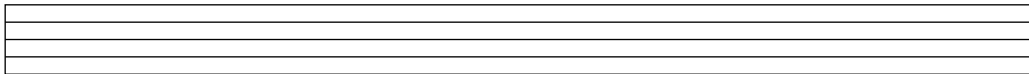
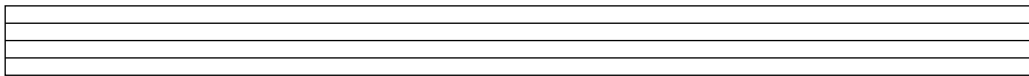


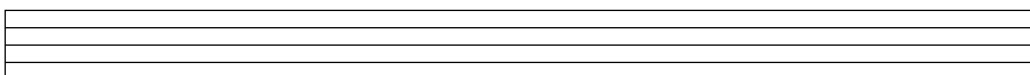
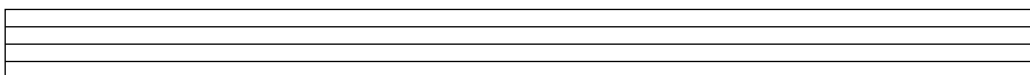
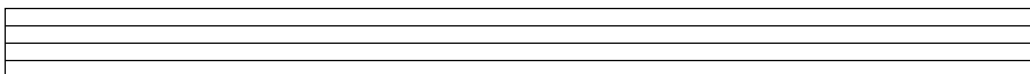
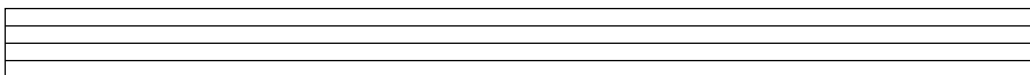
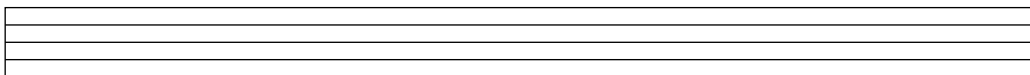
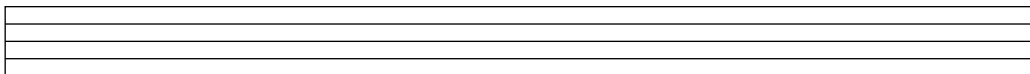
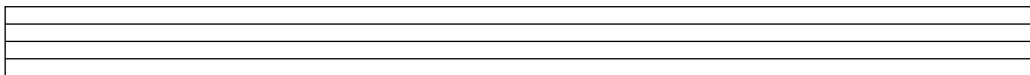
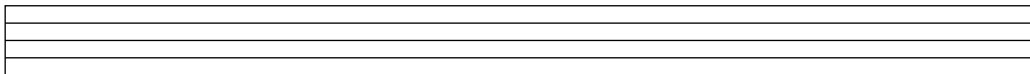
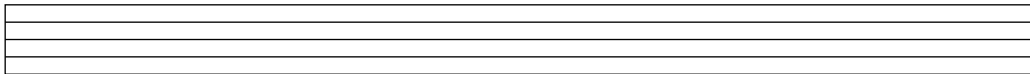
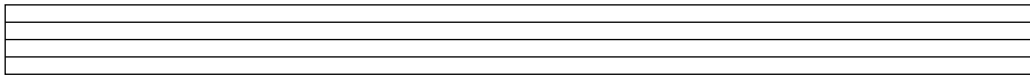


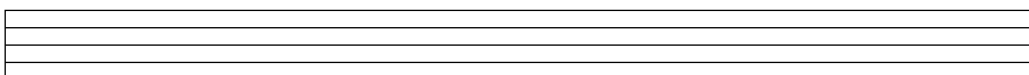
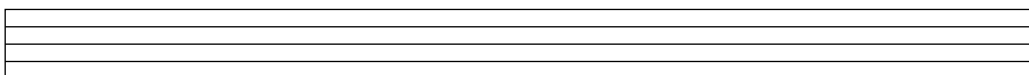
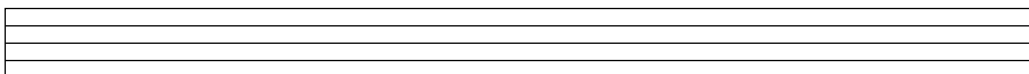
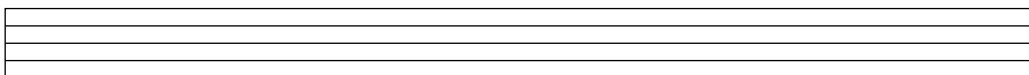
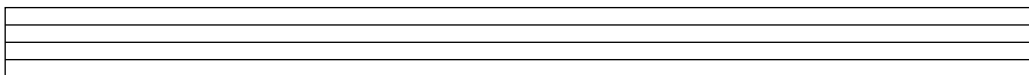
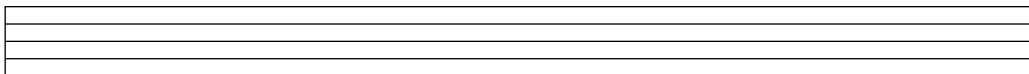
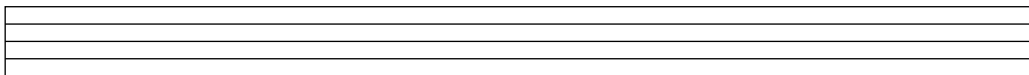
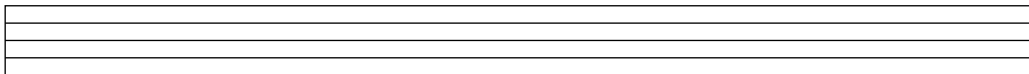
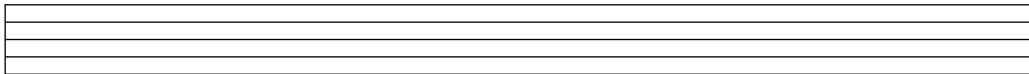


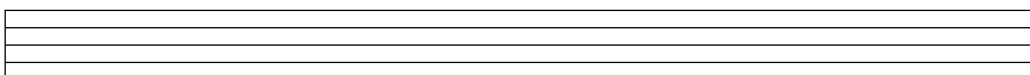
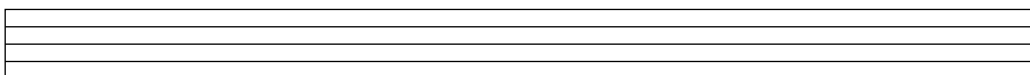
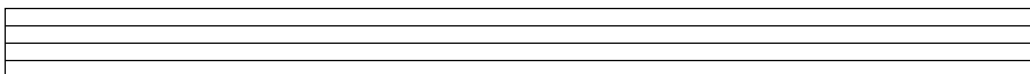
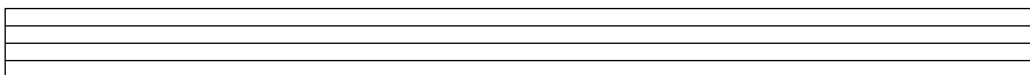
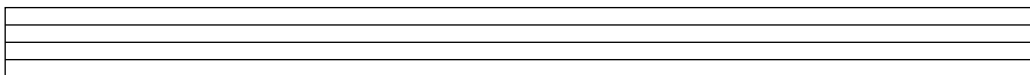
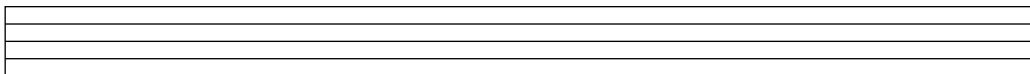
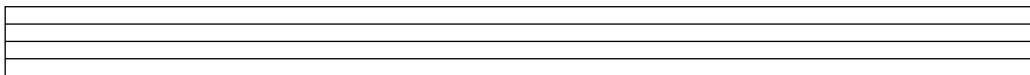
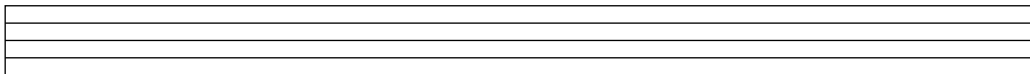
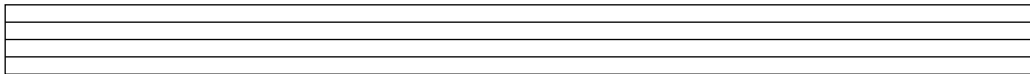
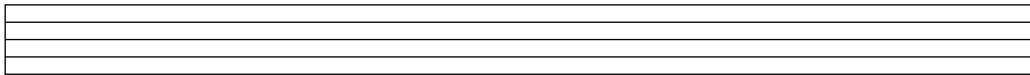


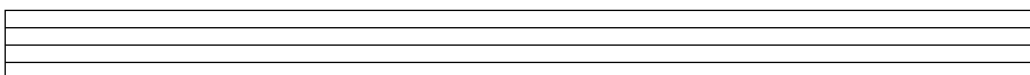
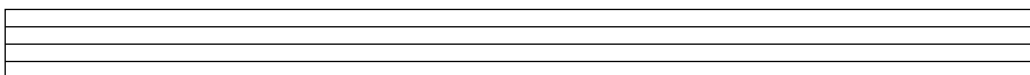
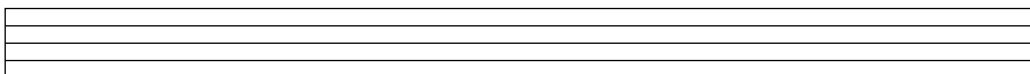
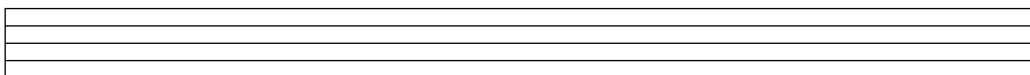
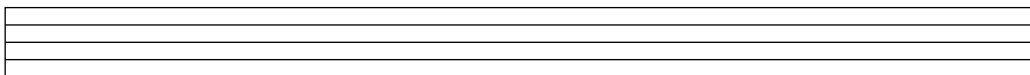
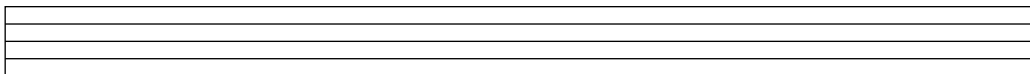
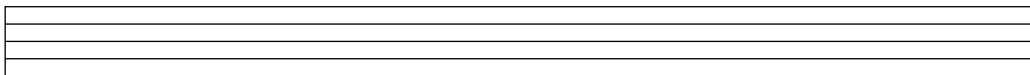
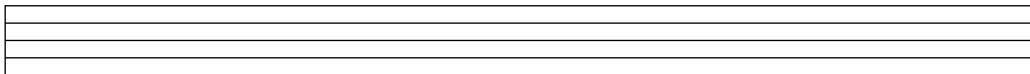
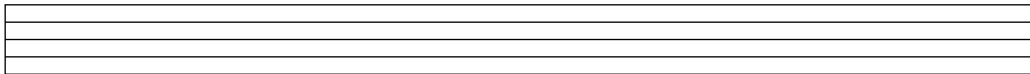
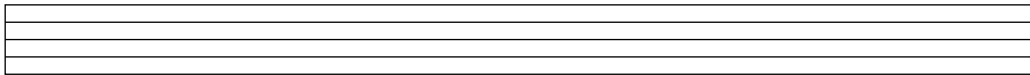


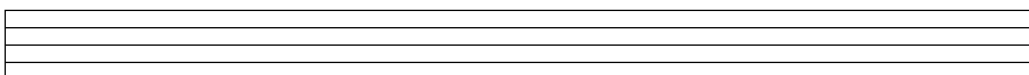
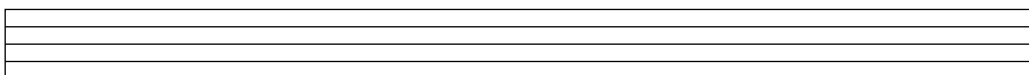
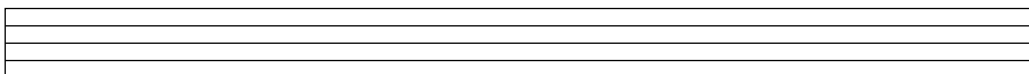
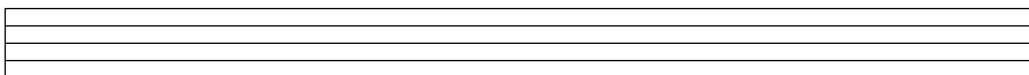
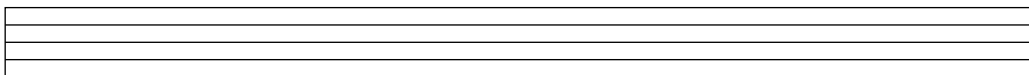
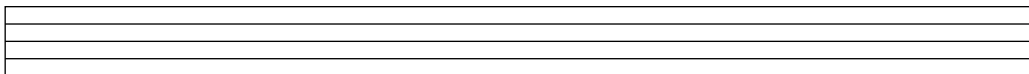
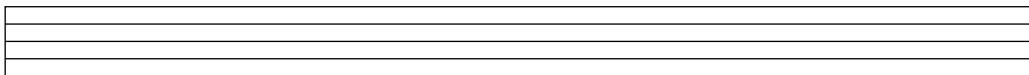
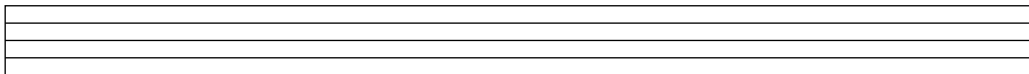
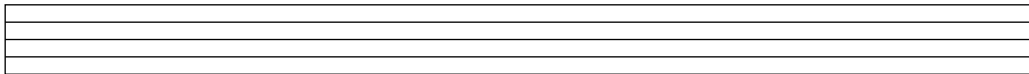
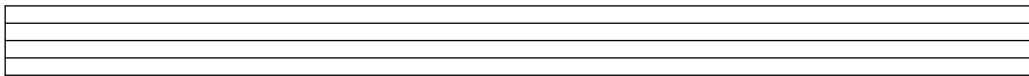


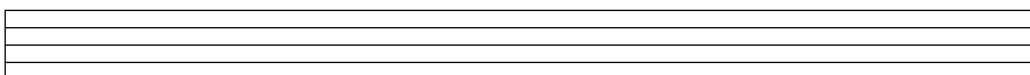
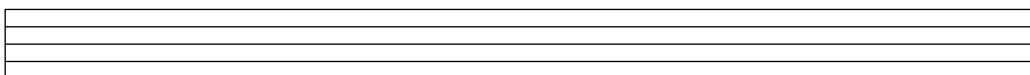
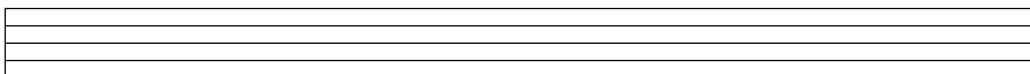
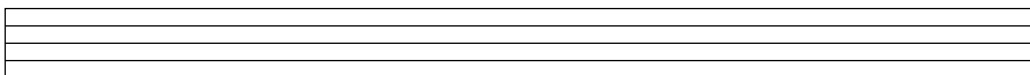
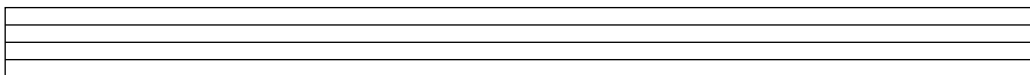
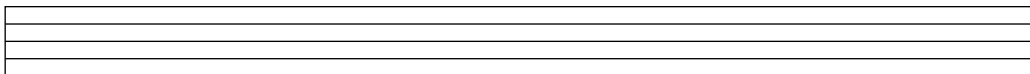
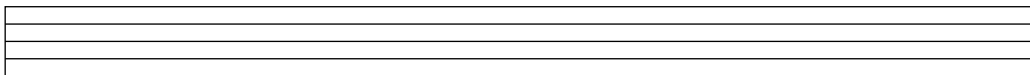
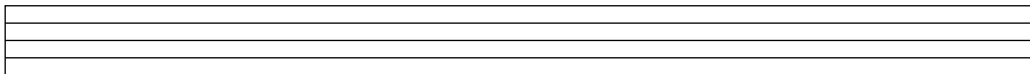
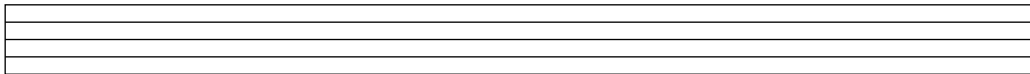


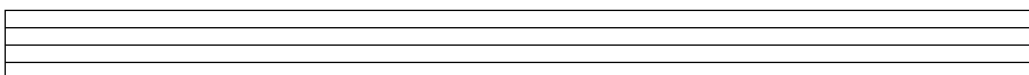
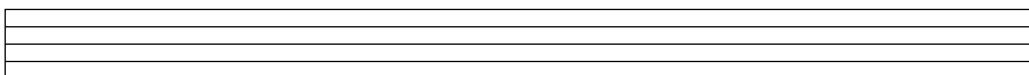
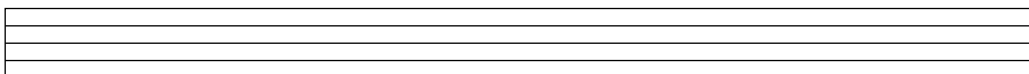
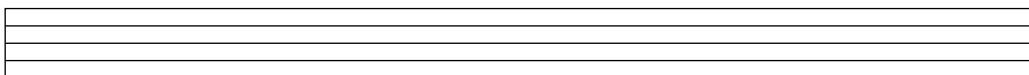
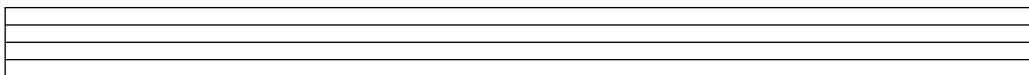
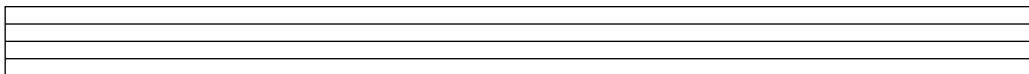
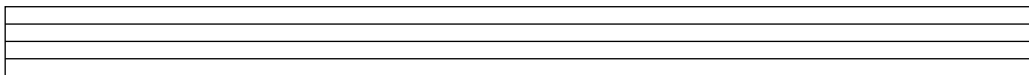
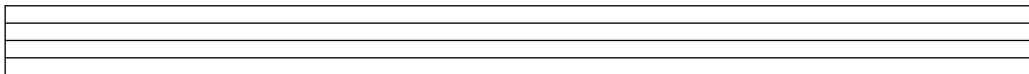
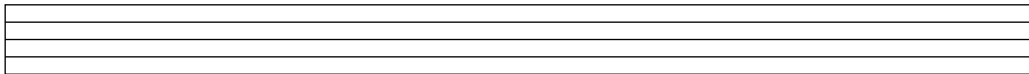
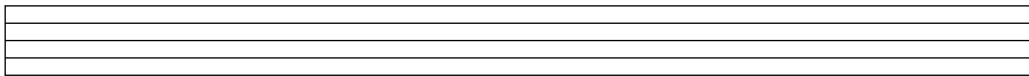


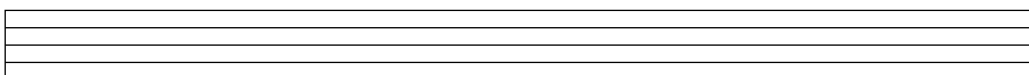
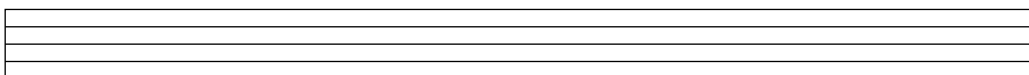
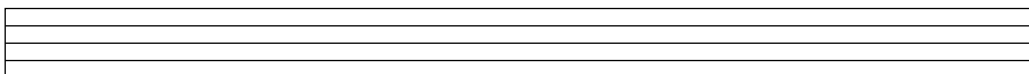
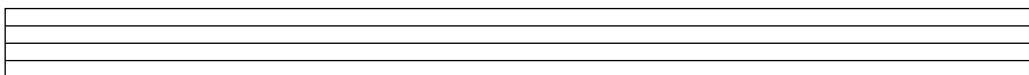
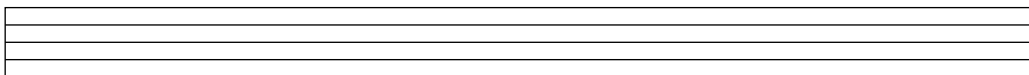
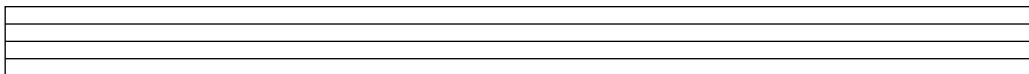
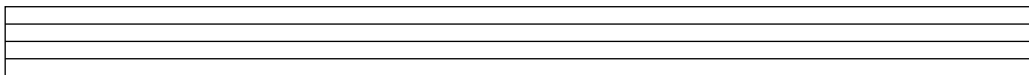
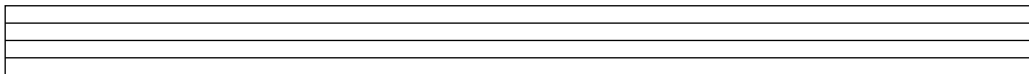
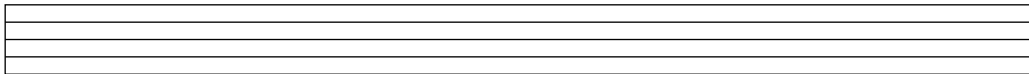
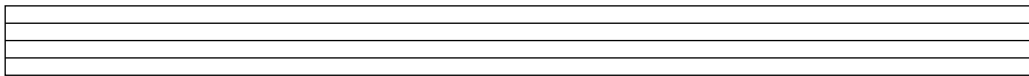


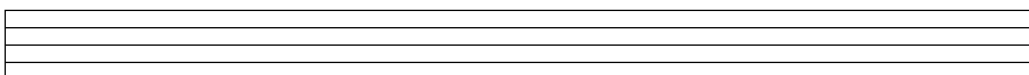
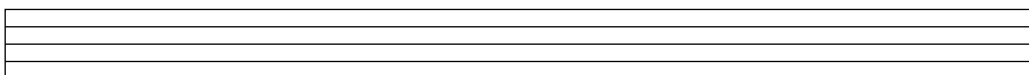
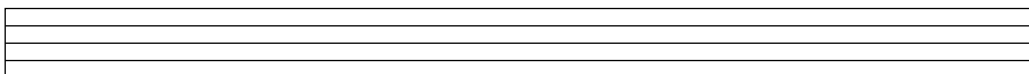
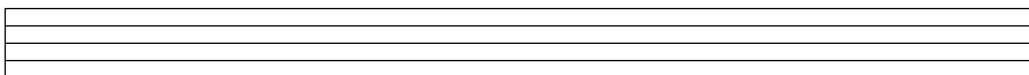
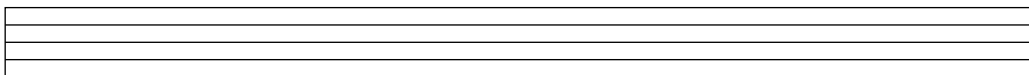
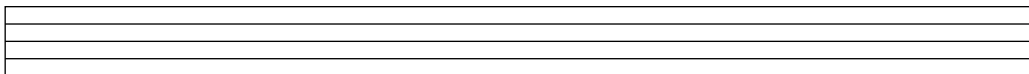
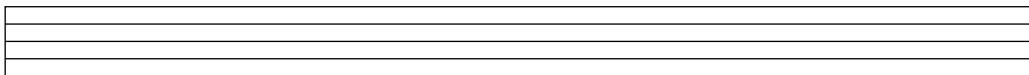
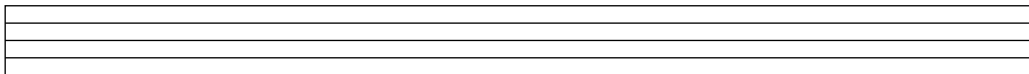
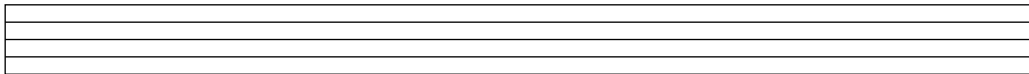
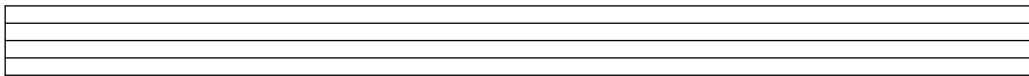


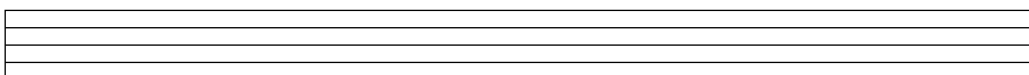
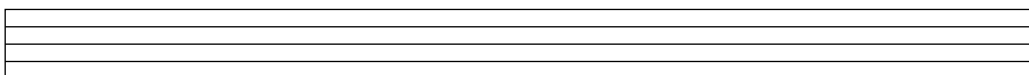
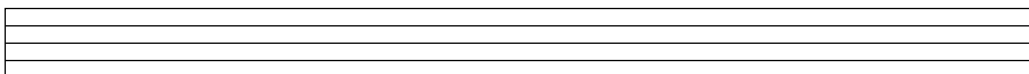
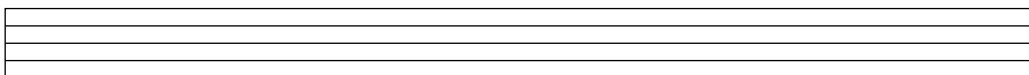
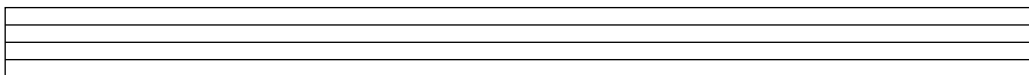
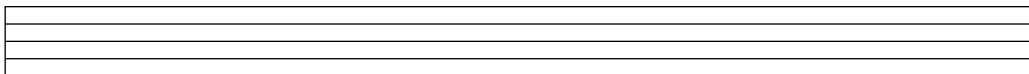
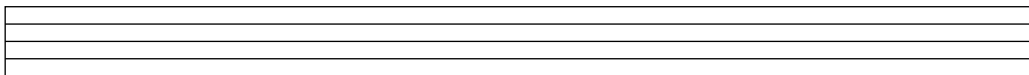
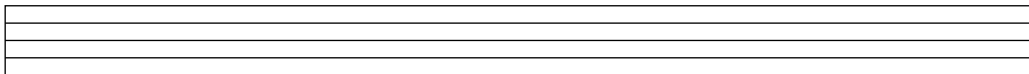
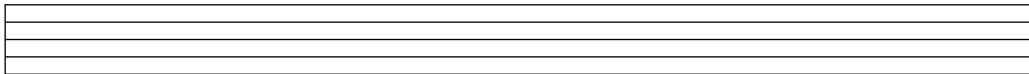


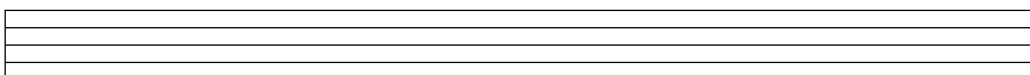
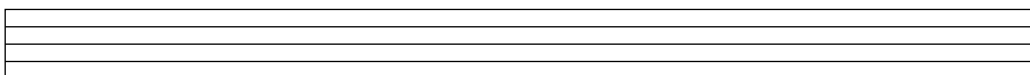
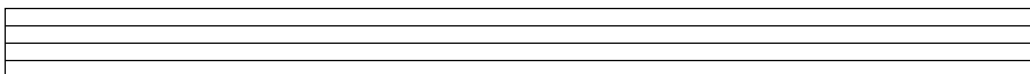
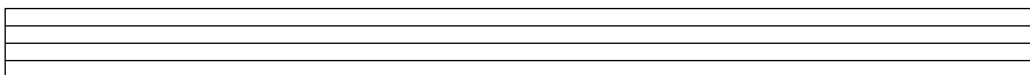
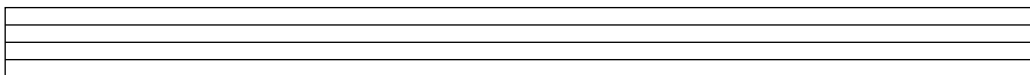
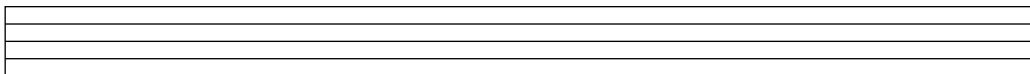
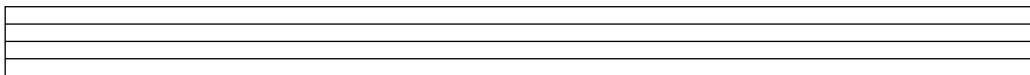
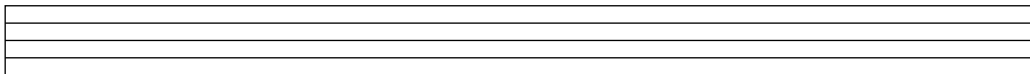
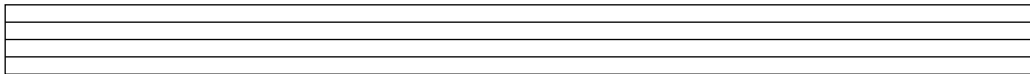
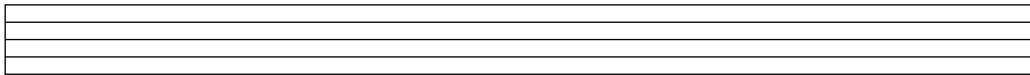


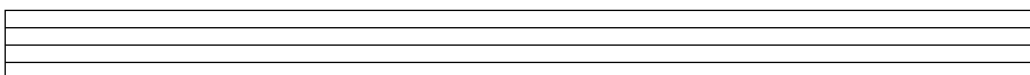
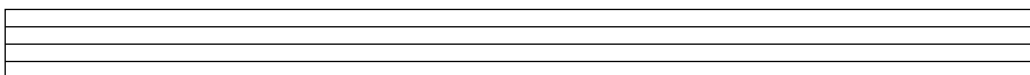
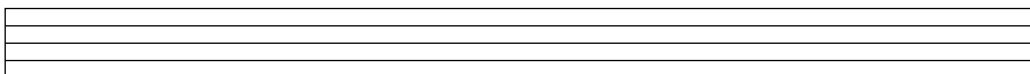
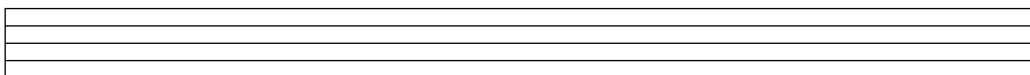
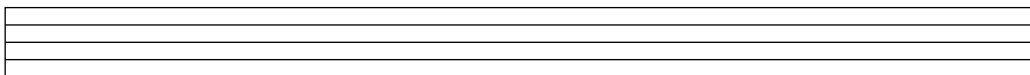
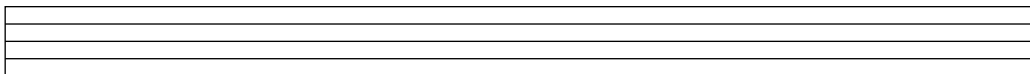
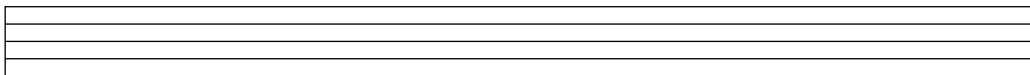
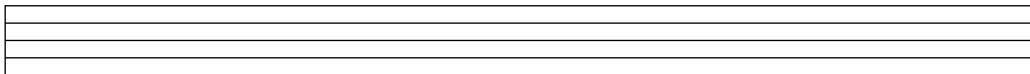
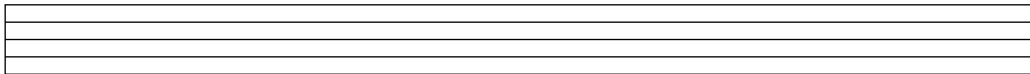
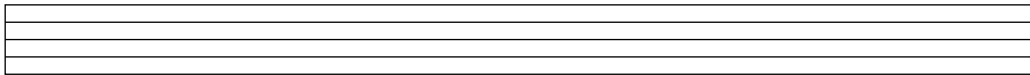


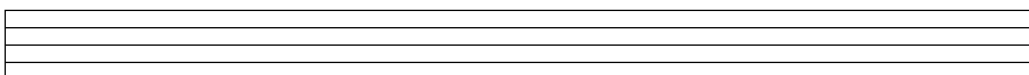
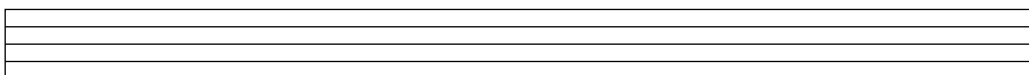
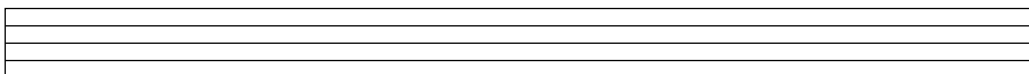
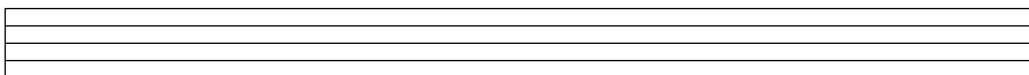
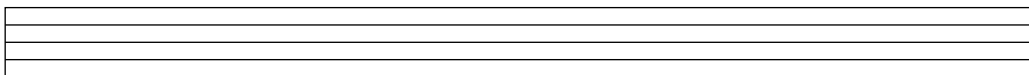
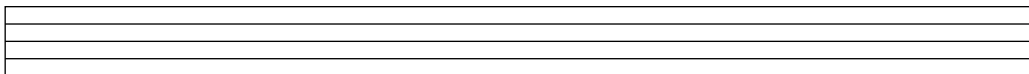
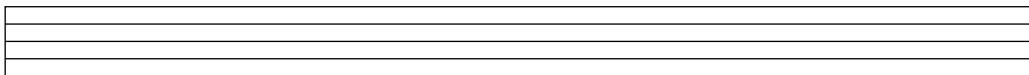
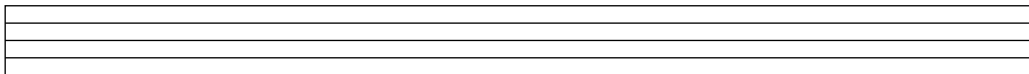
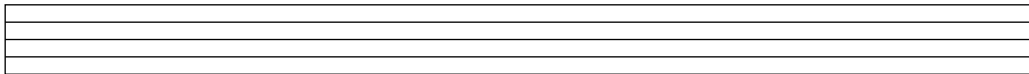
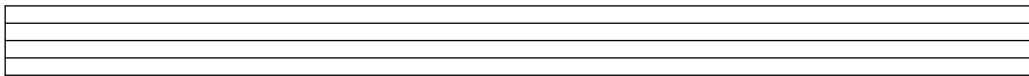


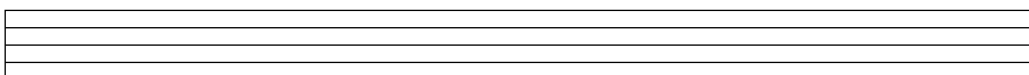
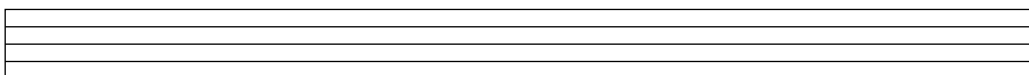
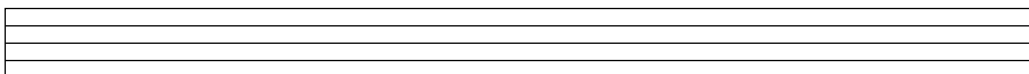
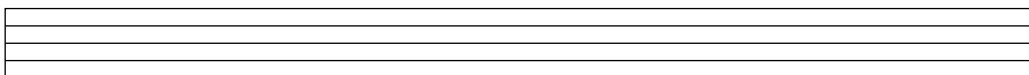
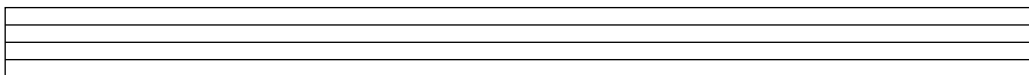
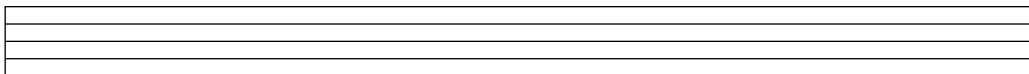
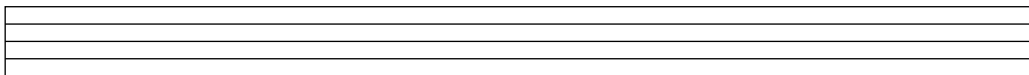
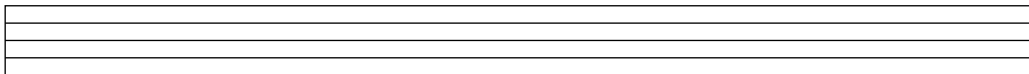
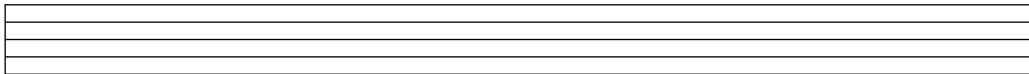


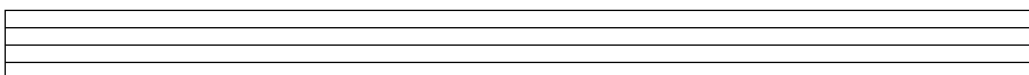
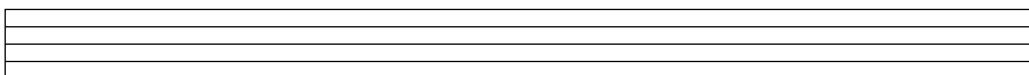
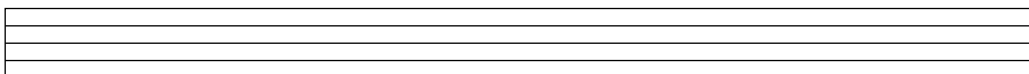
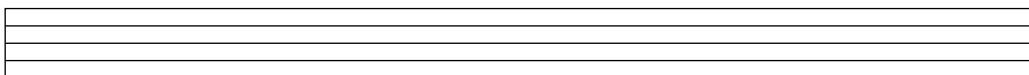
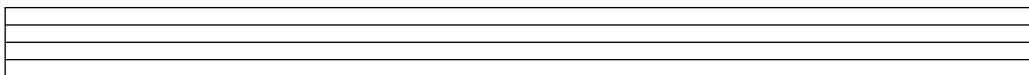
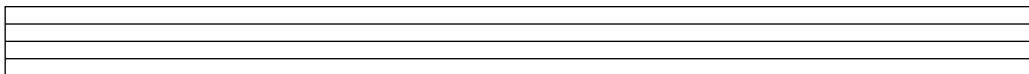
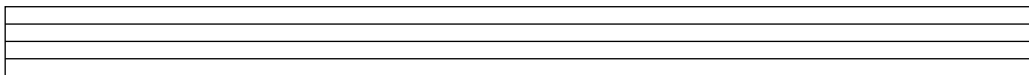
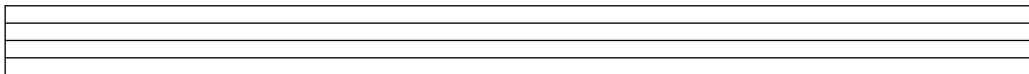
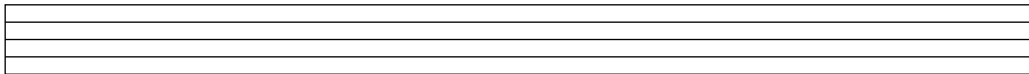
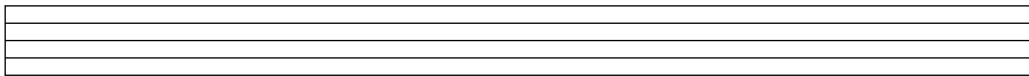


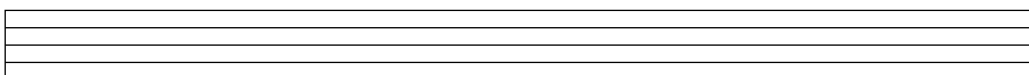
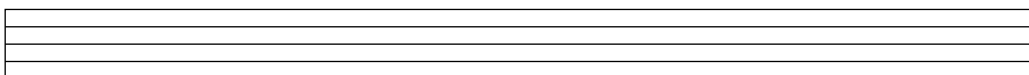
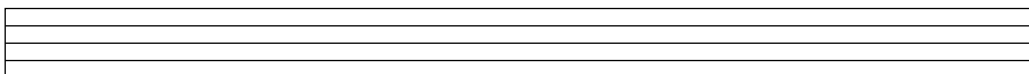
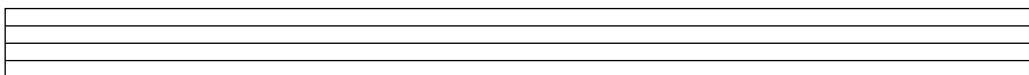
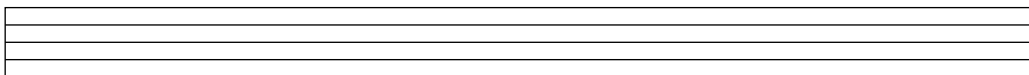
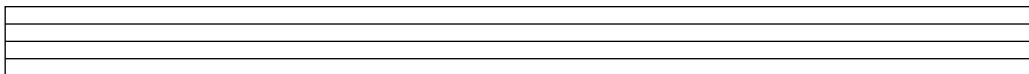
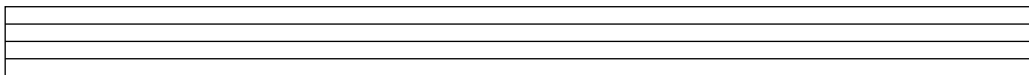
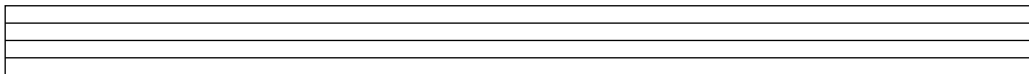
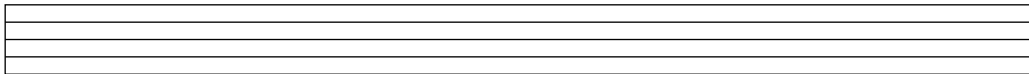
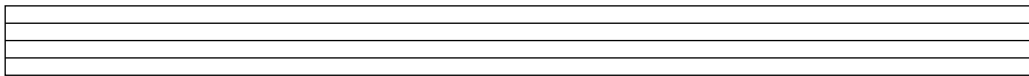


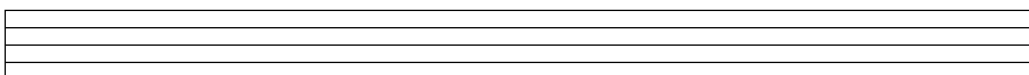
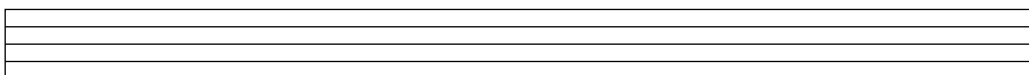
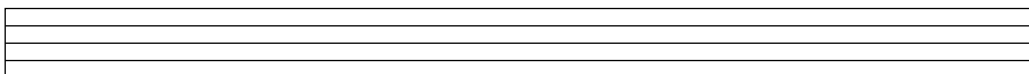
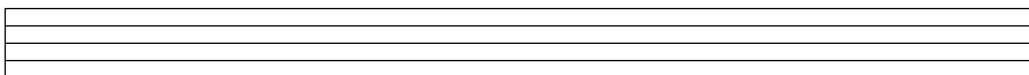
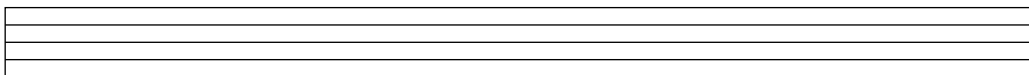
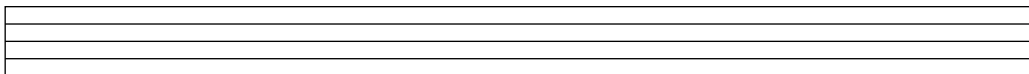
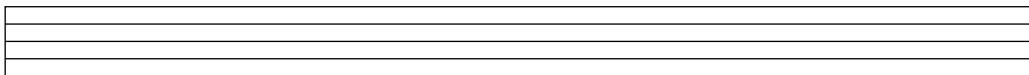
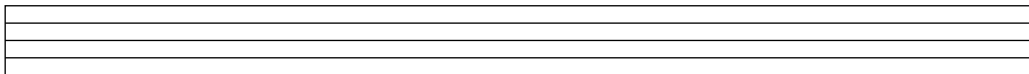
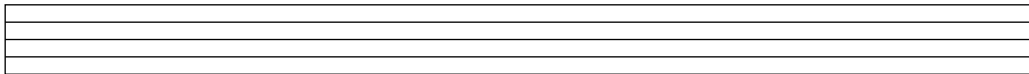
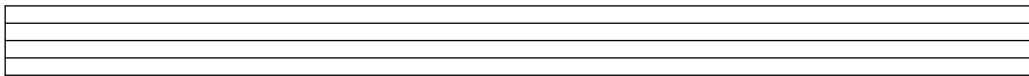


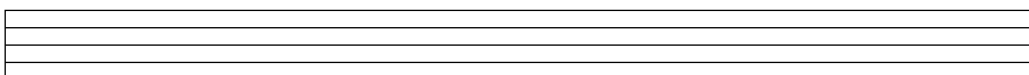
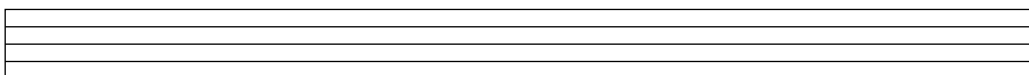
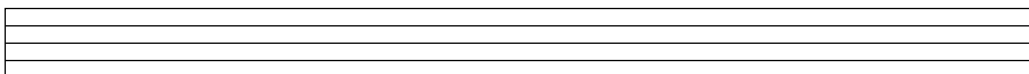
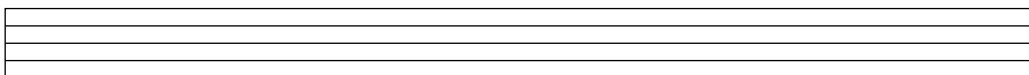
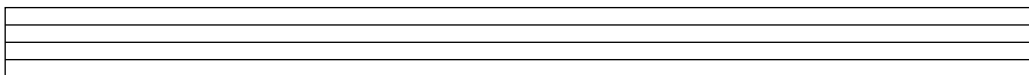
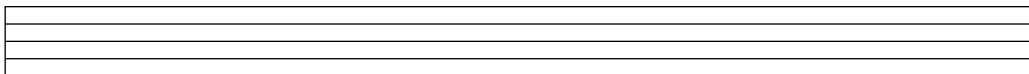
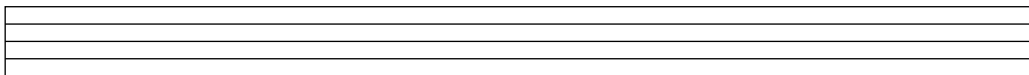
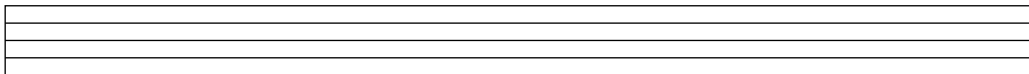
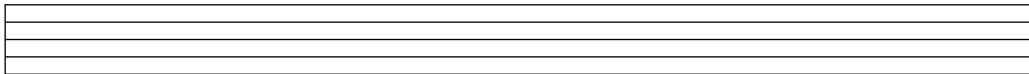


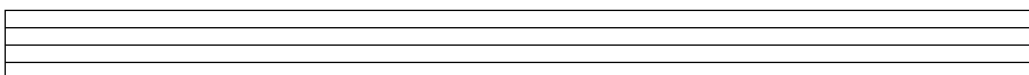
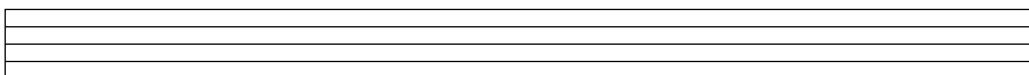
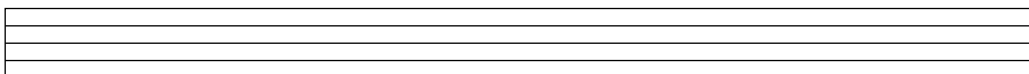
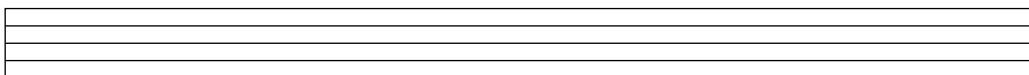
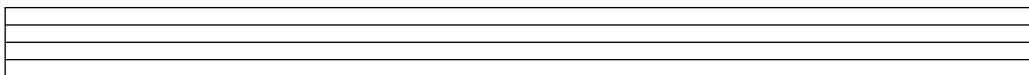
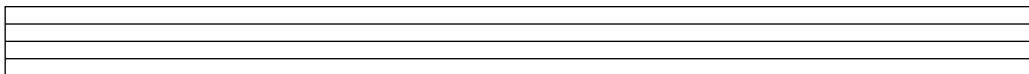
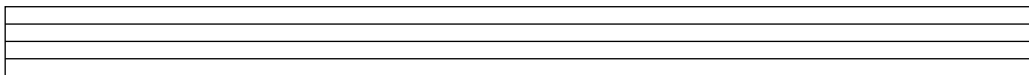
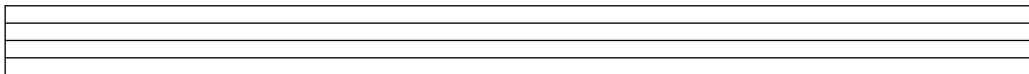
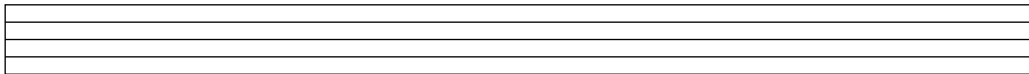
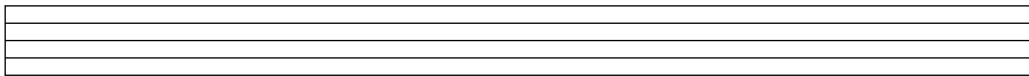


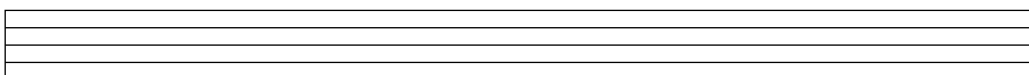
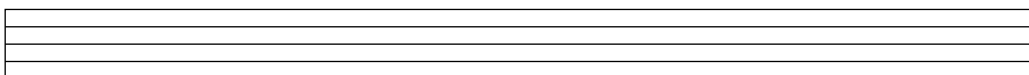
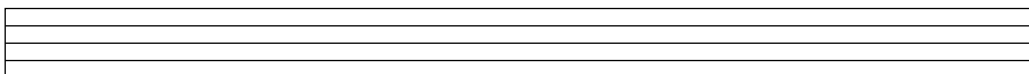
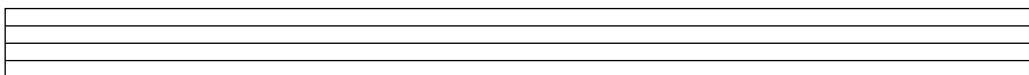
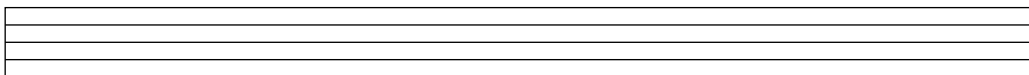
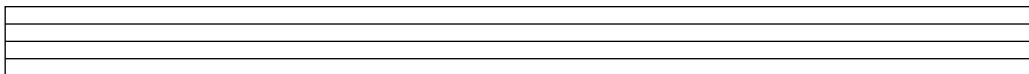
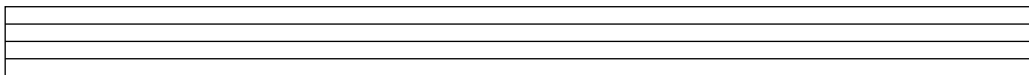
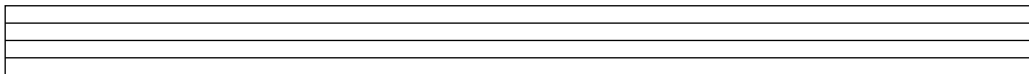
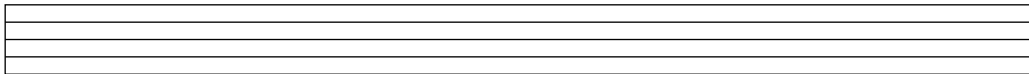
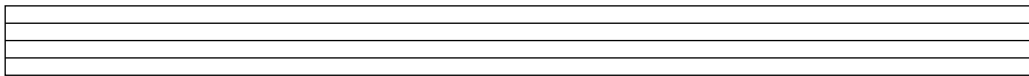


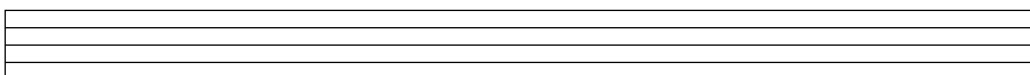
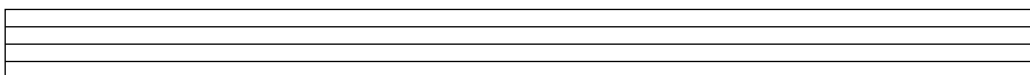
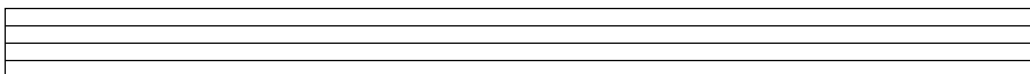
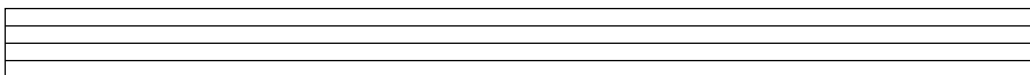
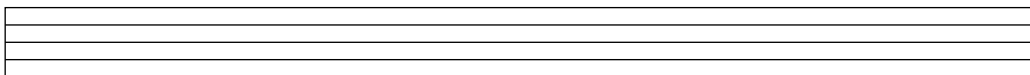
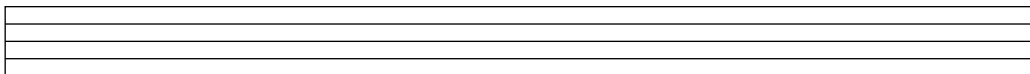
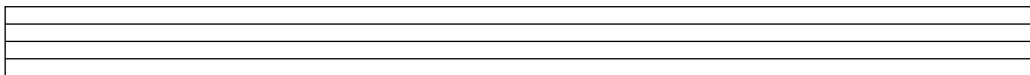
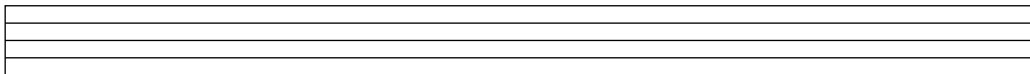
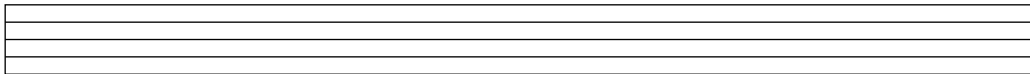
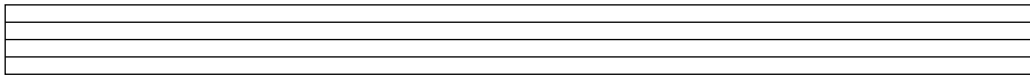


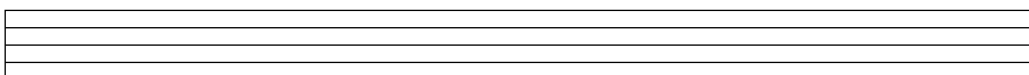
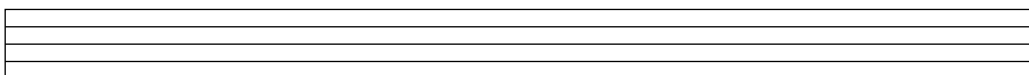
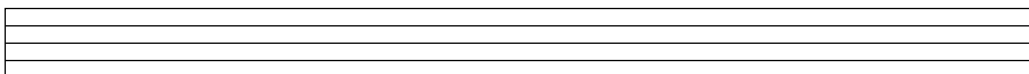
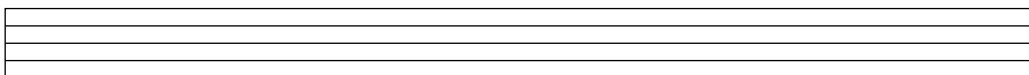
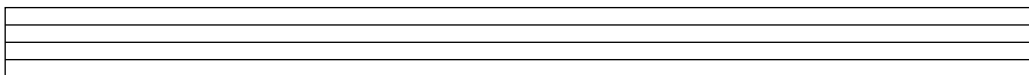
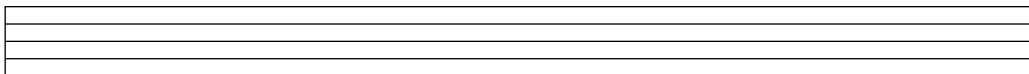
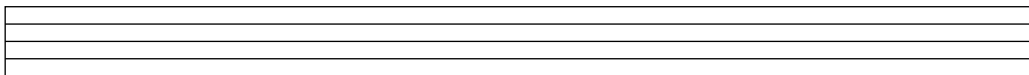
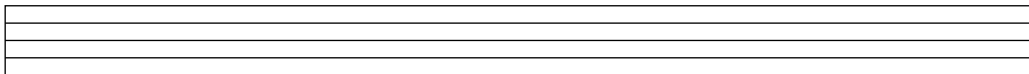
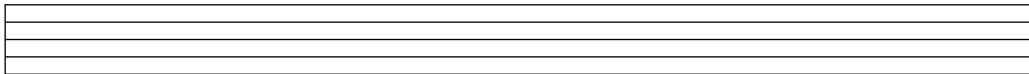


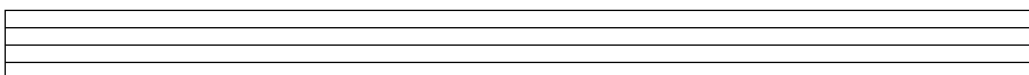
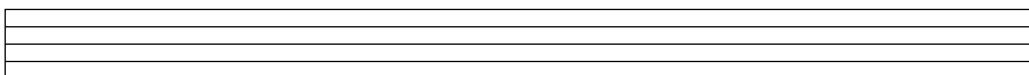
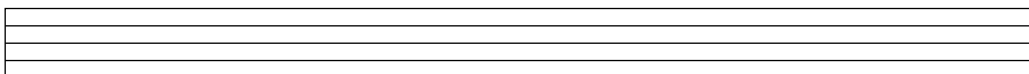
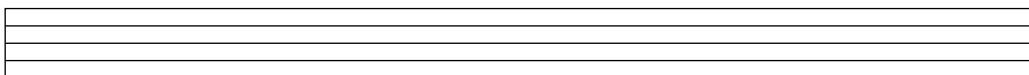
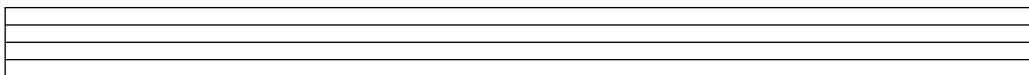
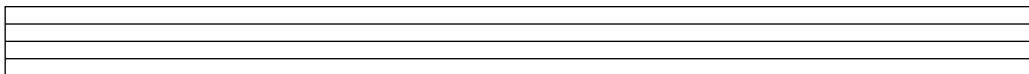
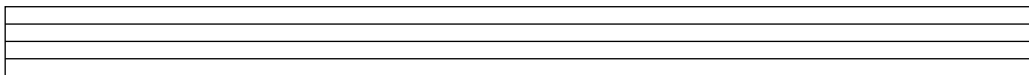
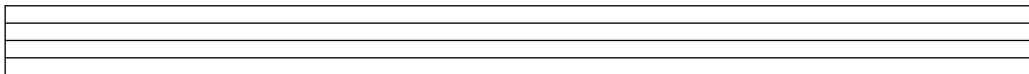
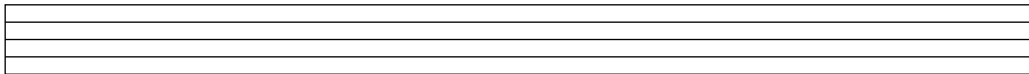
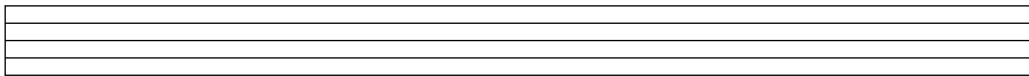


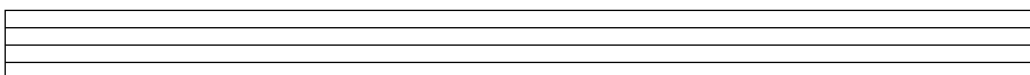
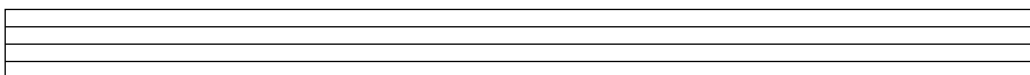
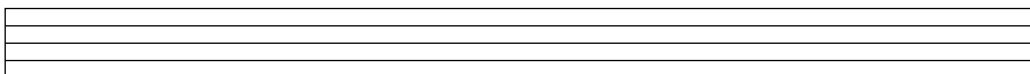
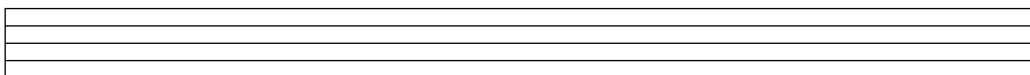
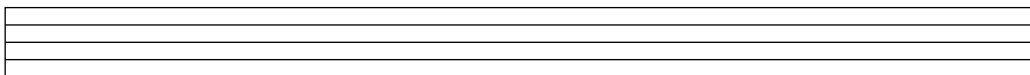
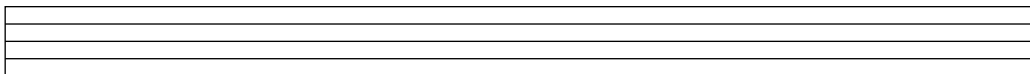
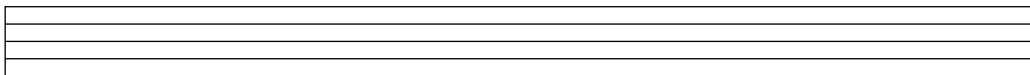
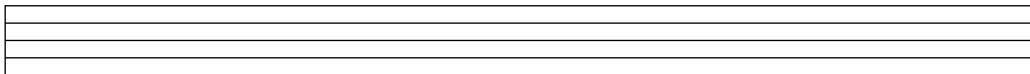
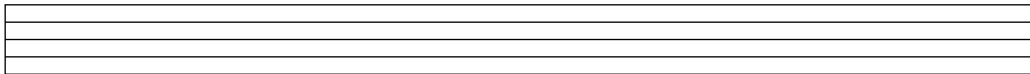
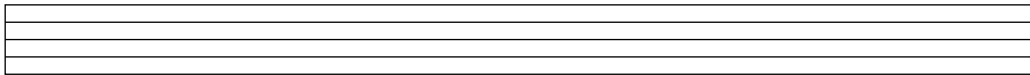


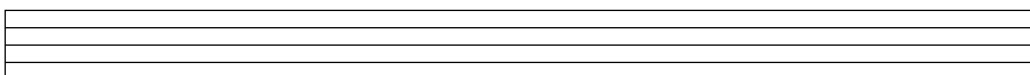
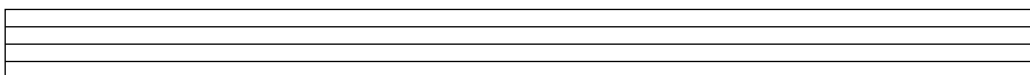
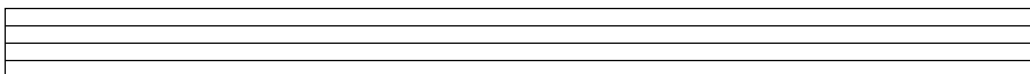
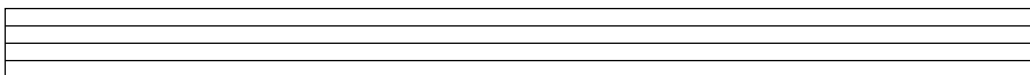
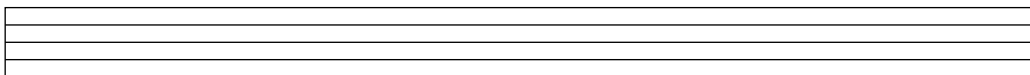
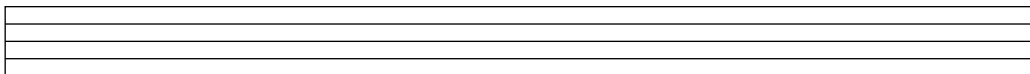
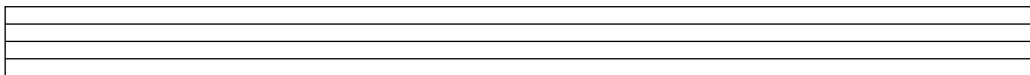
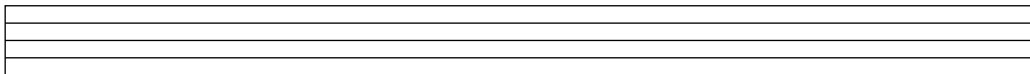
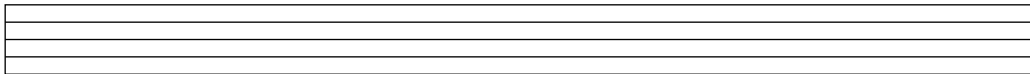
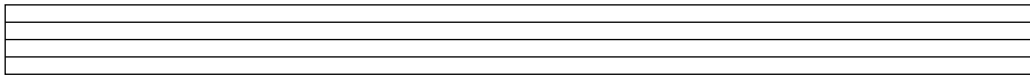


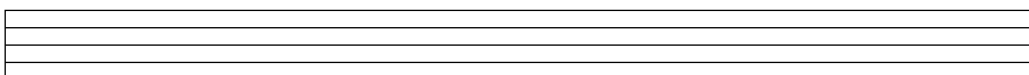
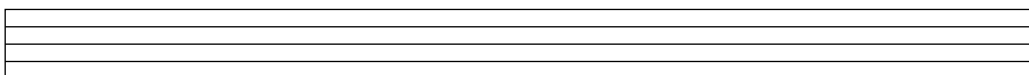
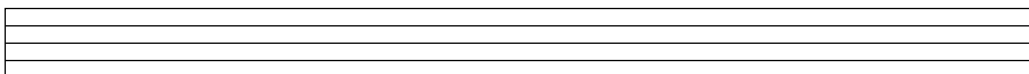
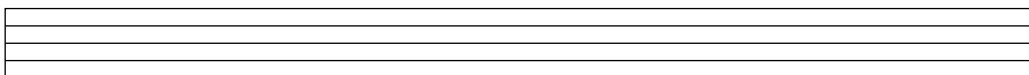
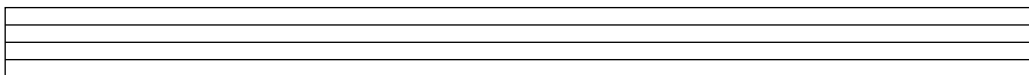
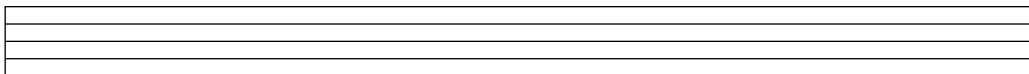
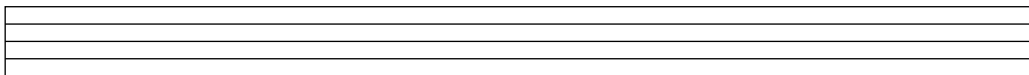
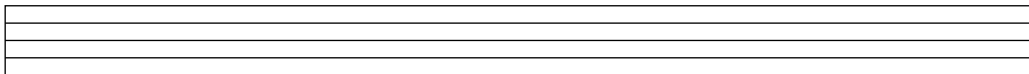
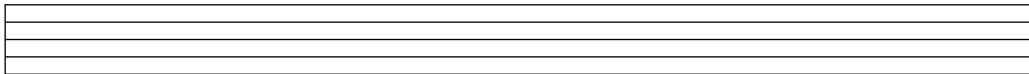




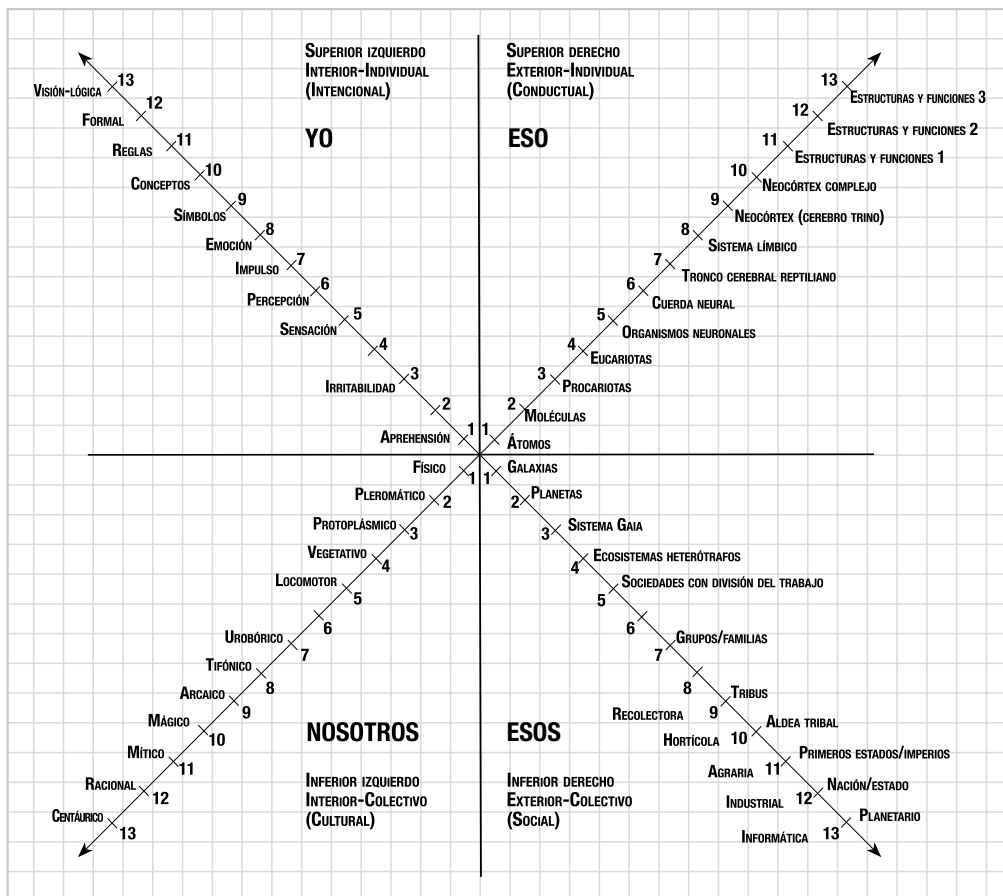


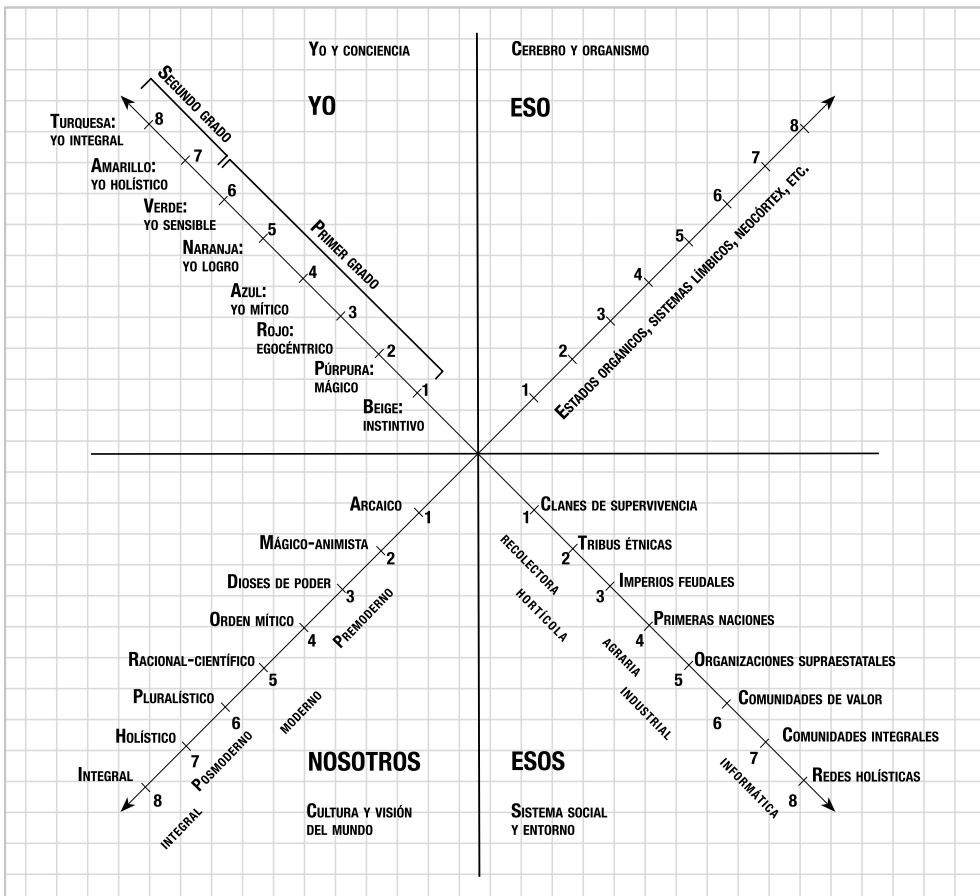






LOS CUATRO CUADRANTES CENTRADOS EN EL SER HUMANO





La humildad es aceptar la posibilidad de que alguien te pueda enseñar algo que todavía no sabes, especialmente acerca de ti mismo.

ARTHUR J. DEIKMAN