

Nuestro nuevo programa de estudios de **Minors en Jazz** es un proyecto innovador en especialización musical.

Los/las estudiantes trabajan junto a exponentes destacados y experimentados de la escena musical jazzística chilena actual.

El programa busca que el/la estudiante construya una versión musical propia a través de desarrollar y cultivar el lenguaje del Jazz en sus facetas instrumentales, teóricas, compositivas e improvisatorias, utilizando una metodología integral sustentada en la vasta experiencia de los/las docentes.

Las clases magistrales y las asignaturas teórico-prácticas regulares complementan la formación instrumental individual.

Incluye material de apoyo.

Inicio: agosto 2021
Duración: 6 meses | 2 trimestres
Modalidad: 100% Online

Requisitos básicos:
PC Windows o Mac con webcam y micrófono
Conexión a internet estable

TRIMESTRE 1

Instrumento a
través del Jazz I

Improvisación
en el Swing

Armonía aplicada

TRIMESTRE 2

Instrumento a
través del Jazz II

Improvisación en
el Jazz Moderno

Arreglos de Jazz

Instrumento a través del Jazz I	<p>Docentes Agustín Moya (Saxofón) Sebastián Jordán (Trompeta) Alfredo Tauber (Trombón) Felipe Riveros (Piano) Raimundo Santander (Guitarra) Milton Russell (Contrabajo / Bajo) Félix Lecaros (Batería) Natalia Ramírez (Canto)</p> <p>6 sesiones individuales de 60 min. 6 Masterclass grupales de 90 min.</p>	<p>Metodología: Diagnóstico del nivel inicial, clases individuales con programa personalizado. Masterclass expositivas, Material de apoyo, playlist.</p> <p>La experiencia y conocimientos de estos maestros conducen el aprendizaje del instrumento desde una óptica que instala al Jazz en el centro del curso.</p> <p>Las clases particulares se alternan con Masterclass impartidas por el mismo docente. Estas últimas consisten en exposiciones de variados temas de vital importancia para el instrumento usando el lenguaje del jazz: audición dirigida, técnica, transcripción, análisis e historia entre otros, materias que contarán con la visión experimentada, personal y crítica del expositor dentro de la participación y discusión del curso.</p>
Improvisación en el Swing - Rudimentos y recursos	<p>Docente Federico Dannemann</p> <p>12 sesiones de 90 min.</p>	<p>Metodología: clases expositivas, ejercicios, Material de apoyo, playlist.</p> <p>Las didácticas de este curso aíslan ciertos parámetros de la música en virtud de comprender y vivenciar cómo funcionan dichos elementos en el contexto del Jazz. A partir de la experiencia, se ponen en práctica las capacidades de improvisación de los estudiantes en el repertorio clásico de la era del Swing.</p>
Armonía aplicada - American Songbook y Jazz Standard	<p>Docente Claudio Rubio</p> <p>12 sesiones de 90 min.</p>	<p>Metodología: clases expositivas, ejercicios, Material de apoyo, playlist.</p> <p>El curso revela y analiza los procedimientos armónicos, melódicos y formales que implica el repertorio del mundo del Jazz. En base a la forma canción se fundamentan principios como la tonalidad, funcionalidad y modalidad.</p>

**Instrumento a
través del Jazz II**

Docentes

Agustín Moya (Saxofón)
Sebastián Jordán (Trompeta)
Alfredo Tauber (Trombón)
Felipe Riveros (Piano)
Raimundo Santander (Guitarra)
Milton Russell (Contrabajo / Bajo)
Félix Lecaros (Batería)
Natalia Ramírez (Canto)

6 sesiones individuales de 60 min.
6 Masterclass grupales de 90 min.

Metodología: Diagnóstico del nivel inicial, clases individuales con programa personalizado. Masterclass expositivas, Material de apoyo, playlist.

La experiencia y conocimientos de estos maestros conducen el aprendizaje del instrumento desde una óptica que instala al Jazz en el centro del curso.

Las clases particulares se alternan con Masterclass impartidas por el mismo docente. Estas últimas consisten en exposiciones de variados temas de vital importancia para el instrumento usando el lenguaje del jazz: audición dirigida, técnica, transcripción, análisis e historia entre otros, materias que contarán con la visión experimentada, personal y crítica del expositor dentro de la participación y discusión del curso.

**Improvisación
en el Jazz Moderno**

-
Del Bebop al
Jazz Modal

Docente

Claudio Rubio

12 sesiones de 90 min.

Metodología: clases expositivas, ejercicios, Material de apoyo, playlist.

El curso está sustentado la audición crítica y análisis del lenguaje improvisatorio, y persigue la comprensión y aprendizaje de rudimentos y técnicas implementados por los grandes improvisadores de jazz de los años 40's, 50's y 60's, para que formen parte de los recursos lingüísticos-musicales de los estudiantes en los procesos de improvisación.

Arreglos de Jazz

Docentes

Roberto Dañobeitia

12 sesiones de 90 min.

Metodología: clases expositivas, ejercicios, Material de apoyo, playlist.

El curso está dirigido al análisis y reflexión de conceptos formales, armónicos, instrumentales y estilísticos que conforman al arreglo de jazz. A través del estudio de ejemplos y la obra de creadores como Duke Ellington y Gil Evans, se fundamentan e integran aquellos conceptos dentro del lenguaje del Jazz.